

RAPPORT ANNUEL

2020-2021

Théâtre Action

Table des matières

Mot de la présidente et de la directrice générale, pages 2 à 4

Présentation de Théâtre Action, page 5

Les ressources humaines, pages 6 à 7

Les ressources financières, pages 8 à 9

Le rapport des activités, pages 10 à 27

Axe 1 – Relation avec les membres et la communauté. / pages 11 à 18

Axe 2 – Événements rassembleurs / pages 19 à 25

Axe 3 – Ressources et services / pages 26 à 27

Annexe A — Critères d'adhésion, pages 28 à 29

Annexe B — Membres 2020, pages 30 à 31

Annexe C — Mot franco-ontarien, pages 32 à 34

Annexe D — Liste des acronymes, page 35

Annexe E — Liste des partenaires, page 36

Annexe F — Logos des partenaires principaux, page 37



Mot de la présidente et de la directrice générale

Chères.ers membres.

Aujourd'hui, malgré les circonstances exceptionnelles (un « exceptionnel » qui dure longtemps, nous direz-vous), et la période difficile que nous sommes en train de traverser, nous tentons de rassembler tout ce que nous avons d'énergie positive pour nous adresser à vous avec un grand sourire et la joie au cœur.

Parce qu'en effet, pour cette AGA 2021, nous vous proposons... Sept bonnes raisons de célébrer !!!

Raison #1 (sortez les flûtes et faites du bruit!) : nous avons maintenu et même augmenté notre niveau de vie.

TA a maintenu et adapté la majorité de sa programmation et de ses services de sorte à appuyer ses membres, leur offrir du ressourcement et diversifier leurs sources de revenus.

Nous sommes fiers d'avoir offerts 28 000 \$ de plus en cachets et en honoraires contractuels cette année en comparaison avec l'exercice précédent. C'est 27 % de nos dépenses de cette année qui a été remis aux artistes membres.

Raison #2 (sortez les chapeaux!) : nous avons fait face à la pandémie.

TA a participé et encadré plusieurs consultations, rencontres et comités portant sur les enjeux de la crise COVID 19, de même qu'à plusieurs sondages qui ont permis de déterminer les enjeux et les besoins de l'organisme, du milieu et de ses membres, liés à la crise sanitaire.

Les fonds d'urgence que nous avons reçus pour compenser l'impact de la pandémie sur notre organisme ont permis de maintenir notre saine santé financière.

Raison #3 (Sortez les ballounes!) : nous avons gardé nos amis, nos alliés, nos partenaires et poursuivi nos actions politiques.

TA a été cosignataire de plusieurs lettres de revendications politiques portant sur différents enjeux du dossier COVID 19, en collaboration avec l'Alliance culturelle de l'Ontario, l'Association des théâtres francophones du Canada, Professional Association of Canadian Theatres (PACT), Réseau Ontario et Ontario Presents.

Nous avons participé au caucus du théâtre francophone des Tables rondes intersectorielles sur la relance du Conseil des ressources humaines du secteur culturel, aux rencontres hebdomadaires de PACT, à des rencontres des organismes de services aux arts (OSA) en théâtre canadien, des OSA provinciaux et des OSA francophones financés par le Conseil des arts de l'Ontario.

Raison #4 (Sortez les serpents!) : nous avons offert de l'aide à nos membres tout en prenant le virage numérique.

TA a organisé quatre webinaires portant sur le numérique au cœur de la création, les artistes et la fiscalité, la comptabilité pour les compagnies et le milieu de travail sain pour les artistes (58 participant.e.s).

Nos conseils dramaturgiques ont fourni un soutien à 24 auteurs.trices. C'est une augmentation de 43 % des services offerts, de 54 % des cachets offerts et de 46 % des auteurs.trices appuyé.e.s comparativement à 2019-2020.

Nous avons encadré 15 demandes d'appui en administration, communications et production et 18 sessions de travail individuelles avec des membres. C'est une augmentation de 62 % des services offerts comparativement à 2019-2020.

Raison #5 (Sortez les confettis !) : nous nous sommes rassemblé.es autour d'activités diverses.

Nous avons dû annuler le FTAMS prévu en avril 2020, mais ! :

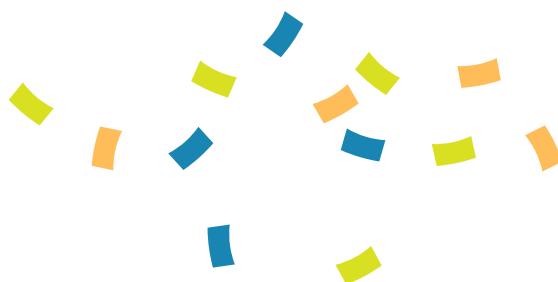
Nous avons profité de notre Gala Reconnaissance numérique pour remettre :

- Le Prix communautaire Jeanne Sabourin aux Tréteaux de Kingston ;
- Le Prix professionnel Jeanne Sabourin à l'équipe de Néon Boréal, soit Josiane T. Lavoie, Louis-Philippe Roy et Pierre Antoine Lafon Simard ;
- Le Prix Hommage à Esther Beauchemin, directrice artistique sortante du Théâtre de la Vieille 17.

Les Feuilles vives se sont déployées virtuellement à l'automne 2020 sous la direction artistique d'Antoine Côté Legault avec l'appui de nos compagnies professionnelles franco-ontariennes. Quatre projets textuels ont été présentés en baladodiffusion ainsi que trois projets ont été présentés sous forme d'exploration ou de documentaire vidéo. L'évènement a généré 61 contrats, offerts à 55 artistes professionnel.le.s et a rassemblé 5 446 spectateurs.trices.

Nous avons lancé, LE STUDIO, une série de deux classes de maître, soit « Écriture scénique » avec Philippe Cyr et « Bien lire pour mieux jouer » avec Maureen Labonté et d'un chantier de discussion « Marier la forme au propos » avec Claude Guilmain. 17 membres y ont participé et 8 artistes ont été embauché.e.s pour l'occasion.

En février 2021, nous avons lancé le projet virtuel *Musée imaginaire de l'Ontario français* pour nos membres amateurs qui comprend des sessions de formation et de création ainsi qu'un accompagnement personnalisé de Vincent Leblanc-Beaudoin en interprétation et de Magali Lemèle à la mise en scène (26 participants).



Raison #6 (Sortez le gâteau !) : nous avons su garder vivants les liens avec et entre nos membres.

TA a organisé quatre consultations sectorielles et deux Zoom social pour entendre les préoccupations de ses membres professionnels et amateurs, mieux comprendre leurs enjeux, leurs défis et cibler leurs besoins (49 participant.e.s).

Les membres ont reçu le nouveau cadre stratégique 2020-2025 lors de l'AGA 2020 : 95 % des membres considèrent ce nouveau cadre stratégique excellent ou très bon.

Cette année, TA comptait 179 membres actifs (ce qui correspond à la moyenne des membres au cours des neuf dernières années).

Raison #7 (Sortez les bulles !) : nous avons toujours une fabuleuse équipe à l'interne.

En janvier 2021, nous avons amorcé une restructuration de l'équipe en lien avec notre nouveau cadre stratégique. Théâtre Action a profité des nouvelles installations et procédures mises en place pour faciliter le travail à distance pour embaucher un employé permanent localisé à Sudbury et une employée contractuelle à Toronto.

Jonglant avec les ajustements dû au télétravail, l'adaptation constante de notre programmation et l'école à la maison, l'équipe a fait un travail remarquable et nous les félicitons : Olivier, Josée, Adam, Sarah Anne, Lionel, Lissa et Valérie.

Et un merci tout spécial également aux autres membres du CA : Capucine, Louis-Philippe, France, Djennie, Marie, David et Ryana ainsi qu'aux délégués sortants, Marie-Pierre, Magali, Antoine et Sylvain.

Voici donc, cher.ère.s membres, ce que vous nous avez aidés à accomplir cette année. Nous applaudissons votre résilience et votre loyauté à Théâtre Action et nous nous tournons vers le futur pour de nouvelles raisons de festoyer!



Présentation de Théâtre Action

L'historique

À l'été 1971, lors d'une conférence de Theatre Ontario, huit participants de langue française refusent de s'intégrer aux ateliers de langue anglaise. Ils forment alors le Groupe Arc-en-ciel qui profite de l'occasion pour tracer un premier bilan de l'activité théâtrale de langue française en Ontario et tentent de définir les besoins de leur milieu. En mai 1972, ils convoquent un colloque provincial à Sudbury et créent Théâtre Action (TA).

Premier organisme de services aux arts franco-ontariens, TA a notamment créé la revue culturelle francophone, Liaison, participé à l'incorporation des Éditions L'Interligne, rendu possible la réalisation des plans d'affaires de La Nouvelle Scène d'Ottawa et du Théâtre du Nouvel-Ontario de Sudbury, fondé avec l'appui de partenaires, Réseau Ontario, participé à la mise sur pied et à la relance de l'Alliance culturelle de l'Ontario et appuyé la création du programme Jets de théâtre et Connexion Théâtre du Conseil des arts de l'Ontario.

Depuis 1972, la programmation de TA a été marquée par l'encadrement des États généraux du théâtre franco-ontarien de 1991 et de 2008 ainsi que plus récemment, par l'organisation de nombreux festivals et événements rassembleurs tels que les Feuilles vives, le Festival Théâtre Action en Milieu Scolaire, le Happening Théâtral Communautaire et les 24 heures de création pour les professionnels.

La mission

Théâtre Action est un organisme qui donne une voix au milieu théâtral franco-ontarien. Sa programmation et ses services assurent le développement et le rayonnement de ses membres.

La vision

Présent et branché sur les collectivités à travers la province où évoluent ses membres, Théâtre Action rassemble le milieu théâtral franco-ontarien dans toute sa diversité et veille à sa vitalité ainsi qu'à son épanouissement.

Les valeurs

Dans l'accomplissement de sa mission, TA souscrit aux valeurs fondamentales suivantes : l'inclusion, la rigueur et le leadership.

Les axes d'intervention

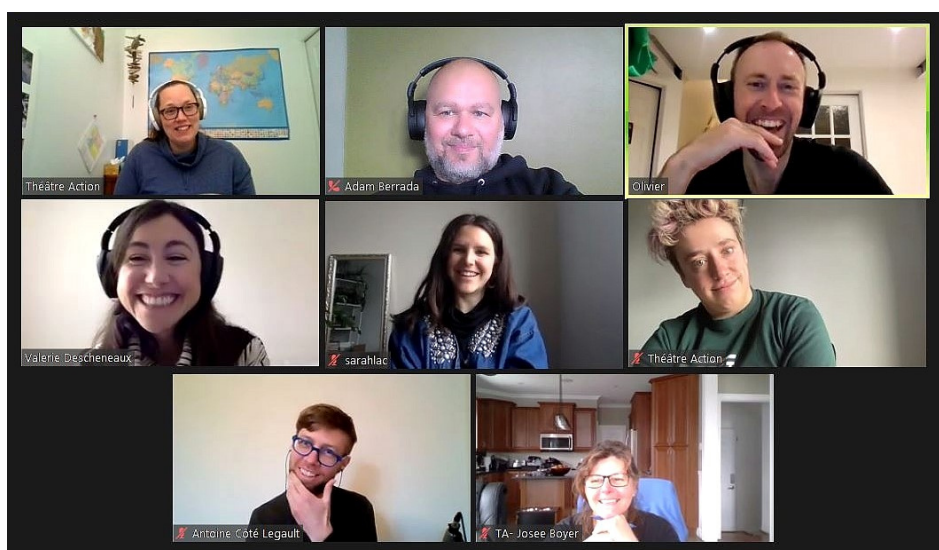
- Axe 1 – Relation avec les membres et la communauté
- Axe 2 – Événements rassembleurs
- Axe 3 – Ressources et services

Les ressources humaines (RH)

TA termine l'exercice 2020-2021 avec une équipe constituée de trois postes permanents à temps plein, deux poste permanent à temps partiel (15 et 21 heures) et deux postes contractuels à temps plein.

En bref

- Notre équipe est composée d'employés francophones de profils variés. Nous comptons 5 employé.e.s permanent.e.s situé.e.s à Ottawa et à Sudbury ainsi qu'une employée contractuelle à Toronto.
- En janvier 2021, nous avons amorcé une restructuration de l'équipe en lien avec notre nouveau cadre stratégique 2020-2025. À la suite du départ de notre coordonnatrice de la programmation, Lissa Léger, nous avons opté pour l'affichage d'un poste contractuel afin de bénéficier à court terme de davantage de latitudes pour nous adapter aux impacts de la crise sanitaire et pour répondre à nos besoins urgents.
- TA souscrit aux principes d'équité en matière d'emploi et offre des salaires concurrentiels.
- Tous les employés permanents souscrivent à un programme d'assurance collective.
- TA offre de trois à cinq semaines de vacances payées par année aux employés selon leur ancienneté et sept à huit jours de temps compensatoire entre Noël et le jour de l'An afin de récupérer le temps supplémentaire accumulé au cours de l'année.
- Des ressources contractuelles sont embauchées pour appuyer l'équipe dans les périodes plus occupées de la programmation.
- L'équipe a profité de deux retraites d'équipe afin de favoriser la cohésion de l'équipe, de réfléchir à la planification stratégique 2020-2025 et de discuter de la planification des projets.
- L'équipe de TA a été en télétravail d'avril à août 2020 et d'octobre 2020 à mars 2021 afin de répondre à la recommandation d'isolement social en lien avec la crise COVID 19.
- Adam Berrada a agi à titre de Directeur suppléant des communications et des partenariats afin de combler le congé maternité et parental d'un an de Sarah Anne LaCombe.



Équipe permanente

Marie Ève Chassé (2006-présent)

Adjointe à la direction générale (août 2006 à septembre 2007)

Directrice générale (depuis octobre 2007)

Olivier Dubé (2012 – présent)

Coordonnateur de projets amateurs (novembre 2012 à octobre 2016)

Directeur général suppléant (octobre 2017 à mars 2018)

Adjoint à la direction générale (depuis novembre 2016)

Sarah Anne Lacombe (départ en congé maternité le 9 avril 2020)

Directrice des communications et des partenariats

Lissa Léger (janvier 2019 à décembre 2020)

Coordonnatrice de la programmation

Lionel Lehouillier (janvier 2019 – présent)

Coordonnateur de la logistique

Antoine Côté Legault (15 février – présent)

Coordonnateur des services dramaturgiques et de la formation

Josée Boyer (2017 – présent)

Adjointe administrative

Équipe contractuelle

Adam Berrada (30 mars 2020 – 4 juin 2021)

Directeur suppléant des communications et des partenariats

Valérie Descheneaux (18 janvier au 21 mai 2021)

Coordonnatrice du FTAMS 2021

Les ressources financières

En bref

- Changement de notre charte comptable et de la présentation de nos états financiers audités en lien avec la mise en œuvre de notre nouveau cadre stratégique.
- Exercice excédentaire de 53 088 \$.
- Réception de 181 896 \$ de Fonds d'urgence, soit 30 % de nos revenus annuels.
- Impact de la crise sanitaire sur notre structure budgétaire (comparaison entre les exercices 2019-2020 et 2020-2021) :
 - Diminution de 64 % de nos revenus autogénérés ;
 - Maintien de notre financement de fonctionnement à 227 133 \$;
 - Augmentation de nos contributions et subventions à projet de 33 % en grande partie liée à la réception de fonds d'urgence ;
 - Augmentation de 28 000 \$ de nos dépenses en cachets et en honoraires contractuels, soit 27 % de nos dépenses annuelles ; et
 - Diminution de 90 % de nos dépenses de déplacements et de frais de réunion.
- Révision de nos procédures administratives : signatures électroniques, dépôts directs et protection des données personnelles.
- Recherche de nouveaux partenaires afin de diminuer l'impact de la diminution de nos revenus autogénérés.
- Réorganisation de nos dossiers comptables pour faciliter nos audits à distance.

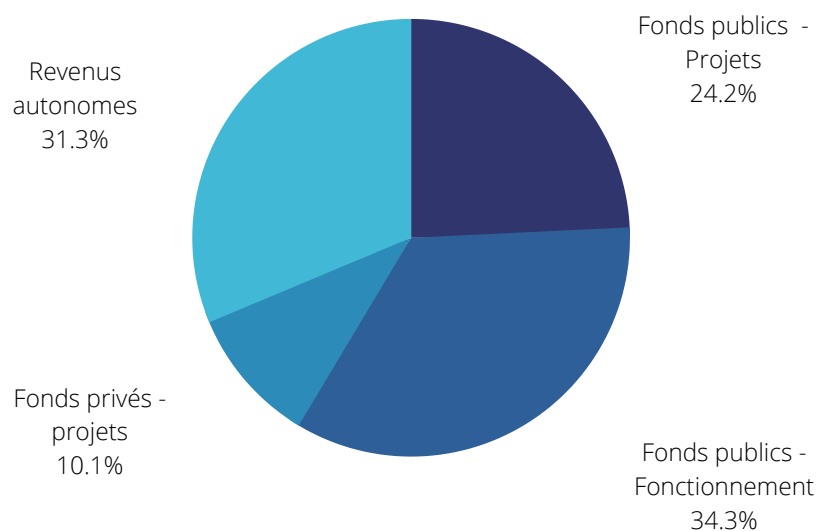
REVENUS PUBLICS ET PRIVÉS

- CAO – Fonctionnement triennal 2018-2021 (137 133 \$)
- Patrimoine canadien – Fonctionnement pluriannuel 2020-2023 (90 000 \$)
- Patrimoine canadien – Fonds d'urgence Phase II / Gala virtuel 2020 (12 500 \$)
- CAC – Le Studio (21 420 \$)
- CAC – Services de gestion (8 400 \$)
- CAC – Fonds d'urgence Phase I / Feuilles vives 2020 (10 000 \$)
- Programme d'appui à la francophonie ontarienne – Virage numérique (1 903 \$)
- Ville d'Ottawa / Feuilles vives (17 000 \$)
- Ministère de l'Éducation de l'Ontario / FTAMS 2021 (22 850 \$)
- Fondation communautaire d'Ottawa / Feuilles vives (10 000 \$)
- Fondation Trillium de l'Ontario / Feuilles vives (39 998 \$)
- FedDev Ontario – FAREOSO / FTAMS 2021 (15 600 \$)
- Subvention salariale temporaire et d'urgence du Canada (133 620 \$)
- Subvention d'urgence du Canada pour le loyer (6 883 \$)
- Emploi Ontario / Embauche Adam Berrada (1 050 \$)

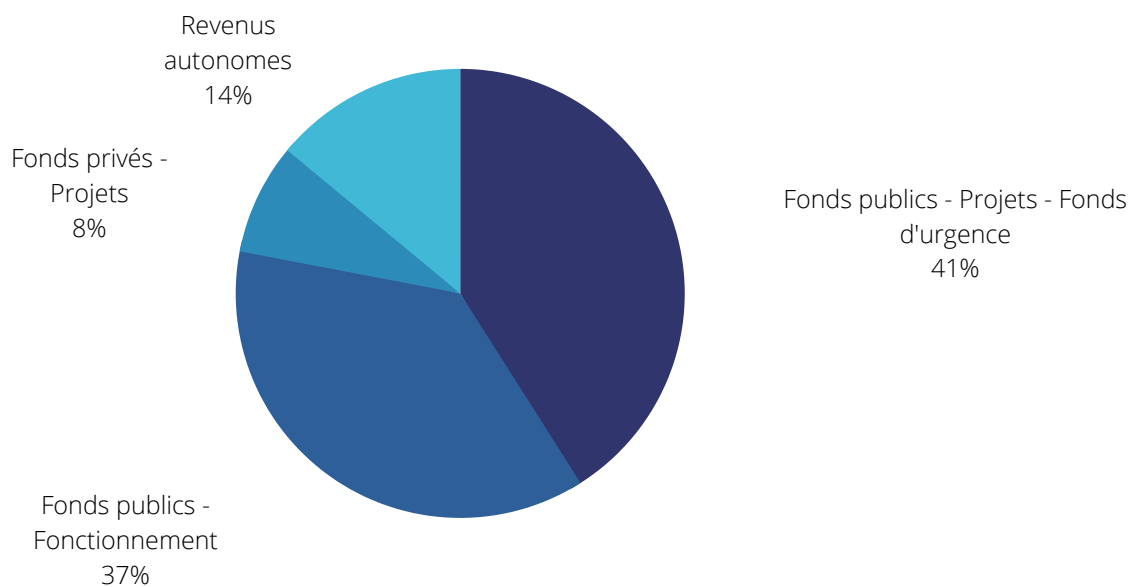
REVENUS PUBLICS ET PRIVÉS

- Commandites et dons (25 950 \$)
- Gestion d'un bingo (9 129 \$)
- Intérêts de placement et du Fonds de dotation du CAO (11 109 \$)
- Campagne d'adhésion (14 714 \$)
- Partenariats et prêts de services en comptabilité et en administration (12 278 \$)
- Vente de publications et de services (1 174 \$)
- Gestion de l'assurance groupe (8 172 \$).

REVENUS 2019-2020



REVENUS 2020-2021



LE RAPPORT DES ACTIVITÉS 20-21

SELON NOS AXES D'INTERVENTION

A large, solid blue shape that starts from the left edge, rises to a peak, dips into a valley, and then rises again towards the right edge, creating a wavy, horizon-like effect across the bottom half of the page.

Axe 1 : Relations avec les membres et la communauté

Créer des occasions de rencontre et de réseautage, développer des partenariats et mettre en œuvre des stratégies de communication qui mobilisent et rejoignent les membres et la communauté.

Instance de gouvernance

CADRE STRATÉGIQUE 2020-2025

- Les membres du CA ont adopté la programmation, les faits saillants et les budgets 20-25 lors de leur rencontre du 4 juin 2020 et le plan opérationnel lors de la rencontre du 17 août 2020.
- L'ensemble des documents a été reçu par les membres lors de l'AGA 2020.
- L'évaluation :
 - La pertinence et la qualité du cadre stratégique 20-25 : 42% excellente, 53 % très bonne, 2.5 % bonne et 2.5 % passable.

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE (AGA) | 19 SEPTEMBRE 2020 EN FORMAT VIRTUEL

- 41 membres et six observateurs étaient présents.
- En tenant compte des statuts multiples : 15 délégués ou membres du grand secteur amateur, 34 délégués ou membres du grand secteur professionnel et 2 délégués sous la catégorie Autres.
- Parmi les sujets abordés, notons l'adoption du procès-verbal de l'AGA 2019, la présentation et l'adoption du rapport annuel et du bilan financier audité 2019-2020, la réception du cadre stratégique 2020-2025, l'adoption des budgets 2020-2025 et le choix de la firme d'audit comptable pour 2020-2021.
- Les nouveaux membres élus et nommés au CA : Caroline Yergeau – présidente, Antoine Côté Legault - vice-président du grand secteur professionnel (démission en février 2021), Marie LeBel – représentante du milieu communautaire, David Dufour – représentant du milieu de l'éducation, Louis-Philippe Roy – représentant des compagnies professionnelles et des centres de théâtre et Ryana Balmir – représentante jeunesse.
- Les membres sortants du CA de TA ont été remerciés pour leur dévouement : Magali Lemèle – vice-présidente du grand secteur professionnel, Sylvain Schryburt - représentant du milieu de l'éducation et Marie-Pierre Proulx - représentante des compagnies professionnelles et des centres de théâtre.
- L'évaluation :
 - Le déroulement : 33 % excellent, 53 % très bon, 11 % bon et 3 % mauvais.
 - La pertinence et la qualité de la documentation : 58 % excellente, 39 % très bonne et 3 % passable.
 - La qualité du rapport annuel : 51 % excellente, 43 % très bonne et 6 % bonne.
 - L'adaptation en format numérique : 26 % excellente, 48 % très bonne, 19 % bonne, 3.5 % passable et 3.5 % mauvaise.
 - L'évaluation générale : 35 % excellente, 48 % très bonne, 14 % bonne, 1.5 % passable et 1.5 % mauvaise.

CONSEIL D'ADMINISTRATION (CA)

- Le rôle du CA est d'assurer la saine gestion de l'organisme, de veiller à l'exécution des décisions de l'assemblée générale des membres, d'assurer la représentation et la défense de leurs intérêts et d'encadrer la direction générale dans l'exécution de son mandat.
- Le bureau de direction (BD) assume les tâches que lui délègue le CA. Plus particulièrement, il a la responsabilité de : suivre l'administration de l'organisme et le déroulement de la programmation, d'analyser les dossiers présentés au CA, de préparer des recommandations de nature administrative et financière et d'être, selon le poste, signataire et porte-parole officiel de l'organisme. Il est composé de la présidence, de la trésorière et du secrétaire.
- Le CA actuel est constitué d'artistes professionnels, de travailleurs culturels, d'un enseignant, d'une historienne, d'une spécialiste en communications et d'une représentante jeunesse. Ces derniers possèdent différentes expertises et représentent plusieurs secteurs d'activités, plusieurs régions (Ottawa, Gatineau, Hearst, Sudbury et Toronto) et plusieurs générations, dont la nouvelle génération. Deux personnes s'identifient comme étant issues de la diversité culturelle.
- En juin 2020, le CA de TA a mis en place des stratégies afin d'assurer la succession aux postes en élection au CA.
- Le CA a échangé à sept occasions : cinq visioconférences et quatre échanges par courriel.
- Le CA s'est fixé des objectifs annuels lors de la rencontre du 16 novembre 2020 et a procédé à son évaluation de rendement annuelle en mai 2021.

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION AU 31 MARS 2021

Présidente | **Caroline Yergeau** (Année 1/2) – RÉGION D'OTTAWA

Vice-président du grand secteur professionnel et secrétaire | **Louis-Philippe Roy** (Année 1/2) – RÉGION D'OTTAWA

Vice-présidente du grand secteur amateur et trésorière | **Capucine Péchenart** (Année 2/2) – RÉGION D'OTTAWA

Représentante des compagnies professionnelles et des centres de théâtre | **France Huot** (Année 1/2) - SUDBURY

Représentante des artistes pigistes | **Djennie Laguerre** (Année 2/2) - TORONTO

Représentante du milieu communautaire | **Marie LeBel** (Année 1/2) - HEARST

Représentante du milieu de l'éducation | **David Dufour** (Année 1/1) – RÉGION D'OTTAWA

Représentante jeunesse | **Ryana Balmir** (Année 1/1) – RÉGION D'OTTAWA

Relations avec les membres

CHANTIERS DE DISCUSSION COVID 19

- TA a encadré quatre consultations pour entendre les préoccupations des membres, mieux comprendre leurs enjeux, leurs défis et cibler leurs besoins :
 - Table des artistes pigistes le 27 mai 2020 (14 participants)
 - Table du milieu communautaire le 15 juin 2020 (huit participants représentant six troupes communautaires)
 - Consultation courriel et téléphonique du milieu de l'éducation en octobre 2020 (14 participants)
 - Consultation courriel et téléphonique du milieu communautaire en octobre 2020 (six participants)

ZOOM SOCIAL DE THÉÂTRE ACTION

- En guise de suivi aux chantiers de discussion, TA a organisé deux rencontres pour les artistes pigistes les 1ers jeudis de juin et de juillet (sept participants).

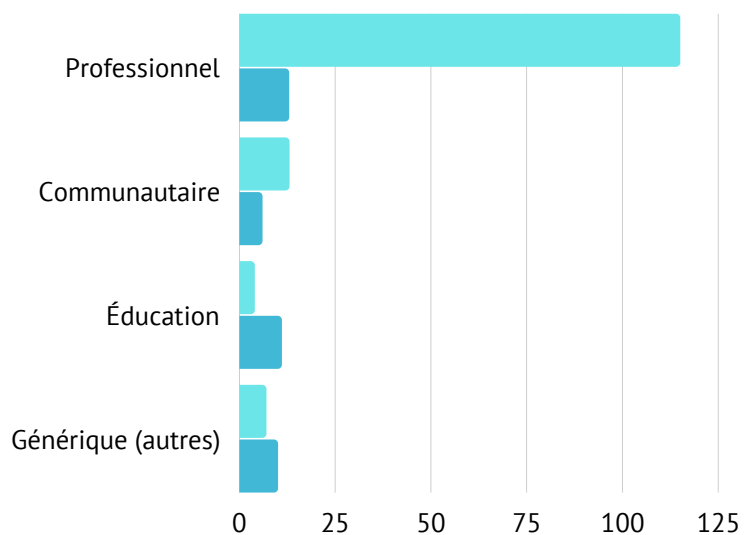
DOSSIER DE LA DIVERSITÉ CULTURELLE

- Grâce à une collaboration avec l'Association des théâtres francophones du Canada (ATFC), TA a débuté en février 2021 un processus de diagnostic organisationnel et d'analyse de pratiques avec Diversité Artistique Montréal. Le projet s'échelonne tout au long de 2021 et impliquera la participation de notre équipe, de nos bénévoles et de nos membres. Il vise à éliminer les obstacles à l'embauche des personnes de la diversité dans le milieu théâtral franco-ontarien et à une participation sociale active des communautés racisées aux activités artistiques et culturelles de notre communauté.

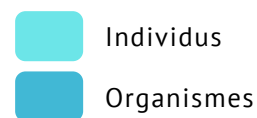
CAMPAGNE D'ADHÉSION

- La campagne d'adhésion (2020) a été lancée à l'automne 2019 et a été promue dans notre Infolettre théâtrale et notre Bulletin aux membres, sur la page dédiée de notre site Internet, sur nos réseaux sociaux, par publipostage et par téléphone.
- Différentes modalités sont offertes afin de régler le paiement des frais d'adhésion : en personne à nos bureaux ou lors de nos événements, sur notre site Internet, par carte de crédit par le biais du système Square ou par virement Interac.
- TA comptait 179 membres actifs (ce qui correspond à la moyenne des membres au cours des neuf dernières années) : Compagnies professionnelles et centres de théâtre (11), Organismes à petite structure (2), Artistes pigistes (108), Individus stagiaires (1), Autres professionnels (6), Troupes communautaires (6), Individus communautaires (13), Troupes scolaires (11), Individus scolaires (4) et Autres (individus et organismes) (17).
- Nos artistes pigistes ont en grande majorité une pratique professionnelle qui touche plus d'une spécialité. Toutefois, en tenant compte de leur champ d'expertise principal nous comptons : 71 interprètes, 11 metteur.e.s en scène, 17 auteurs.trices, six concepteurs.trices, un directeur technique et deux directions de production.
- 5 % de nouveaux membres et 95 % de renouvellement.
- Offre de billets et d'abonnements au tarif étudiant : La Nouvelle Scène Gilles Desjardins (LNSGD), Théâtre du Trillium, Théâtre de la Vieille 17, Vox Théâtre, Théâtre Catapulte, Théâtre français de Toronto (TfT), Théâtre du Nouvel-Ontario (TNO), Création In vivo (CIV), Groupe Théâtre Novo, Théâtre Belvédère, Théâtre de Dehors, Théâtre français du Centre national des Arts, Théâtre Dérives Urbaines, Théâtre de l'Île et Espace René-Provost de Gatineau.
- Offre de tarifs préférentiels : Association des professionnels de la chanson et de la musique (APCM), Regroupement des éditeurs franco-canadiens (REFC) et Librairie Le Nord.

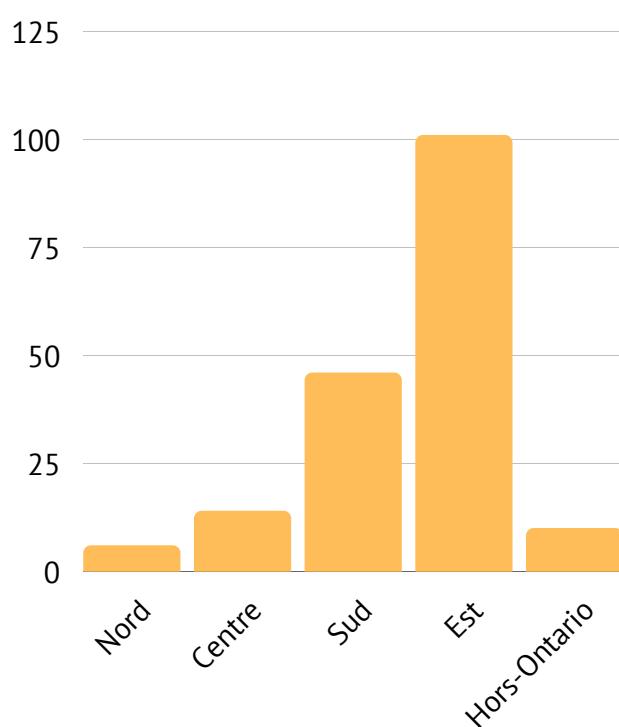
MEMBRES PAR SECTEUR



Légende



MEMBRES PAR RÉGION



Voir la liste complète des membres 2020 de Théâtre Action à l'Annexe B.

Relations avec la communauté

TA PORTE-PAROLE

- Cosignataire d'une lettre de l'Alliance culturelle de l'Ontario (ACO) aux ministres Mulroney et MacLeod : bonification du Conseil des arts de l'Ontario (CAO), poste francophone vacant au CAO, représentativité conseils consultatifs et situation des artistes.
- Cosignataire d'une lettre de l'ATFC aux ministres Guilbeault, Morneau, Qualtrough et Lebouthillier : Tisser un filet social robuste et durable pour les artistes et artisans des arts vivants.
- Cosignataire d'une lettre de Professional Association of Canadian Theatres (PACT) et des associations provinciales aux ministres Morneau, Qualtrough, Lebouthillier, Blaney, Shin, Desbiens, Champoux, Boulerice et Julian : Extension of CERB for the Live Performing Arts Sector
- Cosignataire d'une lettre de Réseau Ontario au ministre des Finances, Rod Philips : demande de modification de certains aspects de la réglementation de l'étape 3, soit la taille des rassemblements, la capacité d'accueil de moins de 30 %, les panneaux de type Plexiglas ou autres cloisons imperméables entre les artistes et le public et les directives concernant le système de chauffage, de ventilation et de climatisation, et la filtration de l'air.
- Cosignataire d'une lettre d'Ontario Presents au ministre des Finances, Rod Philips : demande de modification de certains aspects de la réglementation de l'étape 3.
- Appui au dépôt par l'ACO d'une lettre à la ministre MacLeod : réaction à l'annonce de l'attribution de 24 millions à 140 organismes artistiques et culturels, dont seulement 4 organismes francophones pour soutenir la relance de leurs activités post-pandémiques.
- Participation aux rencontres hebdomadaires de PACT (entre avril et juin), à deux rencontres des organismes de services aux arts (OSA) en théâtre canadien et à une rencontre des organismes de services aux arts provinciaux (OPSA/PASO).
- Rencontres virtuelles de tous les OSA francophones financés par le CAO et discussions de suivi avec Geneviève Trilling concernant les besoins et les enjeux de notre secteur.
- Participation au Groupe de travail en théâtre, convoqué par le Ministère du Patrimoine canadien et l'ATFC.
- Échange avec le directeur du programme de théâtre, Alain Doom et Sylvie Landry, la directrice des collaborations et des partenariats au Bureau des affaires francophones de l'Université Laurentienne, pour offrir le soutien de TA suite à l'annonce de l'abolition de la spécialisation en théâtre en 2020-2021.
- Participation à plusieurs sondages permettant de mettre en exergue les enjeux et les besoins de l'organisme, du milieu et de ses membres liés à la crise sanitaire (CAO, Conseil des arts du Canada, Assemblée de la francophonie de l'Ontario, PACT, Conseil des arts d'Ottawa (2), Patrimoine canadien (2), Fédération des communautés francophones et acadienne (FCFA) du Canada et Fondation Communautaire d'Ottawa.
- Participation au caucus du théâtre francophone des Tables rondes intersectorielles sur la relance (TRIR) du Conseil des ressources humaines du secteur culturel (CRHSC).
- Participation à une rencontre avec Madame Painchaud, nouvelle membre francophone sur le conseil d'administration du CAO. Sollicitée par l'ACO, cette rencontre a permis d'introduire l'ensemble des OSA francophones et de lui dresser un portrait de l'ensemble du milieu des arts et de la culture en Ontario français.
- Participation à des sondages d'évaluation portant sur le Programme d'appui de la francophonie ontarienne (PAFO) et les interactions avec le personnel de la Fondation Trillium de l'Ontario.
- Participation aux campagnes de lettre d'appui à la suite de l'annonce de l'abolition de nombreux programmes en français à l'Université Laurentienne, appui financier pour assurer la présentation du spectacle produit par les étudiants du Programme de théâtre en collaboration avec le TNO, *Quoi si, moé 'ssi j'viens du Nord 'stie* et offre d'adhésion honorifique à TA à ces mêmes étudiants.

- Participation à une rencontre de réflexion avec Réseau Ontario et le Collège Boréal visant à amorcer des démarches afin de mettre en place de formations intensives en technique de scène.

ÉCHANGES ET COLLABORATION

Affiliations professionnelles

- TA est membre de l'ACO, du Conseil des arts d'Ottawa, de la Fédération québécoise du théâtre amateur (FQTA), de AFO, de la Toile des Arts et de la radio communautaire Unique FM.

Association des théâtres francophones du Canada (ATFC)

- Dossier COVID 19 : participation au comité de relance, collaboration à la diffusion et aux rencontres hebdomadaires des membres portant sur les enjeux et les impacts de la crise sanitaire.
- Organisation de rencontres mensuelles de collaboration portant sur les dossiers suivants : le projet diversité, le projet national de formation continue pour les directions générales et les travailleurs culturels, le milieu de travail sain et l'offre de formation et de ressources.
- Participation à l'AGA virtuelle et à la remise des prix de la Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada.
- Participation aux ateliers suivants offerts par l'ATFC : Pratiques écoresponsables et Guide du gestionnaire pour un milieu de travail sain et respectueux dans les arts.

Fédération culturelle canadienne-française (FCCF)

- Présence à la Table des penseurs tenue dans le cadre du Forum virtuel, « Ce que l'on sème » de la FCCF.

Alliance culturelle de l'Ontario (ACO)

- Participation à titre de trésorière aux rencontres du CA de l'ACO et à l'AGA.
- Prêt de services en comptabilité et en administration, encadrement de l'audit comptable.
- Participation à deux Rencontres culturelles : « Les leçons tirées de la pandémie de la COVID-19 jusqu'à présent » et « Le devoir de mémoire dans le secteur des arts et de la culture francophone de l'Ontario ».
- Participation à des rencontres mensuelles de collaboration avec les responsables de l'organisation des quatre autres festivals artistiques en milieu scolaire afin de partager les défis de l'adaptation de nos événements en mode virtuel.

Assemblée de la francophonie de l'Ontario (AFO)

- Participation à la pré-rencontre, à la consultation, au sondage et à l'exercice de validation portant sur le renouvellement du Plan stratégique communautaire de l'Ontario.
- Participation à des rencontres de la Table provinciale, à la Rencontre annuelle virtuelle et à l'AGA.
- Participation à des sondages de satisfaction des membres.
- Participation à la conférence de presse de l'Université de Sudbury et de l'Assemblée de la francophonie de l'Ontario (l'AFO) concernant l'avenir de l'éducation postsecondaire en français dans le Nord.

Réseau Ontario (RO) et dossier de la diffusion

- Marie Ève Chassé (DG) a participé à titre de trésorière aux rencontres du CA de Réseau Ontario, à l'AGA et à une rencontre portant sur la Saison 2020-2021 du Programme connexion théâtre-danse du CAO.
- Participation aux rencontres du Comité théâtre et des Voyagements Ontario.
- Contact Ontariois 2021 : participation à titre de membre « aviseur » du jury. Présence à la Conférence d'ouverture, au Panorama historique de la dramaturgie franco-canadienne (Édition Ontario), à la conférence Viens voir un créateur avec Stéphane Guertin, à certaines vitrines et à quelques rencontres individuelles de réseautage.
- Participation à la formation « Comment trouver le bien-être au travail » animée par Diane-Gabrielle Tremblay.

Culture Outaouais

- Échanges ponctuels afin de se tenir informé des démarches entreprises par nos organismes respectifs et des enjeux identifiés dans le cadre de la crise sanitaire.

Partenariats et collaboration

- Initiation de rencontres de partenariat avec l'Association des professionnels de la chanson et de la musique (APCM), l'Association des auteurs et auteures de l'Ontario français (AAOF), Réseau Ontario (RO), le MIFO, la Fédération québécoise du théâtre amateur et le Centre des auteurs dramatique (CEAD).
- Participation à deux rencontres de collaboration avec l'ATFC, le Réseau des arts d'Ottawa et le Conseil des arts de la Ville d'Ottawa portant sur le dossier du Milieu de travail sain.
- Participation à deux formations de Discitus (Climat interne, Santé mentale), trois webinaires de RO (clauses de contrat et mesures financières), une formation « Entreprendre une démarche écoresponsable au travail » offerte par l'ATFC et une présentation de la plateforme de diffusion, Le point de vente.
- Présentation de TA dans le cadre du cours Introduction aux études théâtrales au Département de théâtre de l'Université d'Ottawa.
- Rédaction de trois lettres de collaboration ou d'appui pour des partenaires : « Formation continue » et « Initiatives sectorielles » de l'ATFC et « Rencontre des Réseaux de diffusion / Développons nos expertises » de Réseau Ontario.

Les membres de TA

- LNSGD et les quatre compagnies résidentes et fondatrices : présence à l'AGA de LNSGD.
- Présence au Lancement du Centre d'excellence artistique de l'Ontario.
- Rédaction de cinq lettres de recommandation ou d'appui pour des membres.

Promotion de TA et de ses membres

RÉPERTOIRE DES MEMBRES

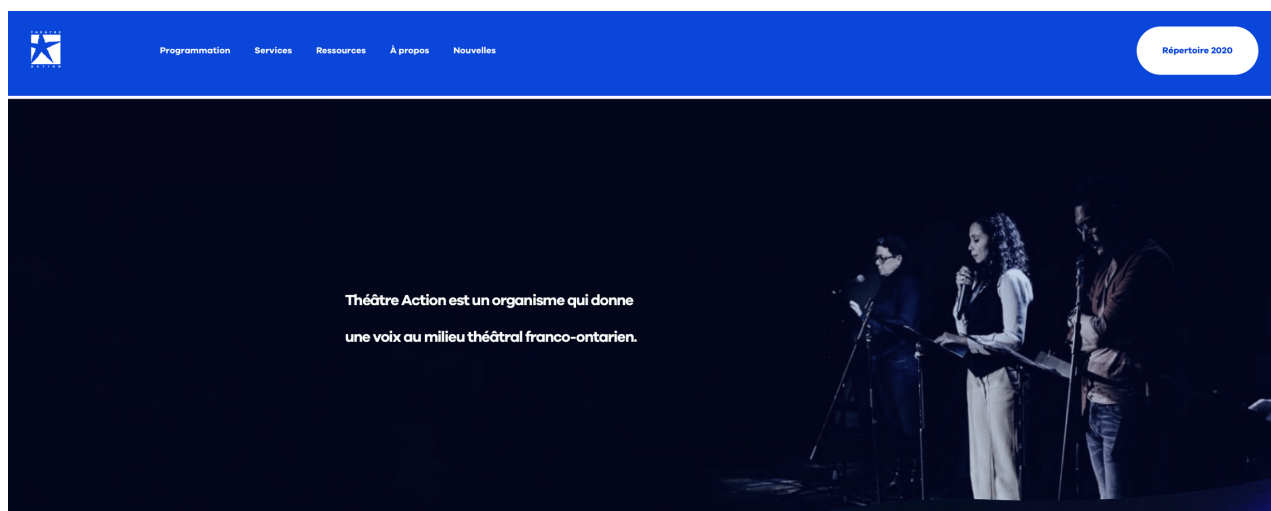
- Le répertoire des membres 2020 a fait la promotion de 159 membres : 112 artistes, artisans et autres professionnels, 11 compagnies professionnelles et centres de théâtre, 4 compagnies à petite structure, 7 troupes communautaires, 14 organismes du milieu de l'éducation et 11 organismes sous la catégorie « Autres ».
- Le répertoire virtuel est téléchargeable à partir de la page d'accueil du site internet de TA.
- Nous avons diffusé le répertoire virtuel par courriel et par le biais de notre infolettre aux producteurs et aux intervenants de la francophonie ontarienne, aux compagnies de théâtre franco-canadiennes, aux compagnies de théâtre anglophones de l'Ontario, à quelques agences et producteurs montréalais et aux réseaux de diffusion canadiens.

INFOLETTRES THÉÂTRALES ET BULLETINS AUX MEMBRES

- Diffusion de neuf Mémos de la direction générale.
- Début avril 2020, nous avons interrompu la diffusion de l'Infolettre théâtrale au profit de l'envoi hebdomadaire d'un Bulletin aux membres auquel nous avons ajouté une section Dossier COVID 19 incluant les annonces importantes ainsi que des ressources et liens utiles.
- Fin avril 2020, nous avons repris la diffusion aux deux semaines de l'Infolettre afin de mettre en valeur les initiatives numériques de nos membres.
- Rédaction et envoi de 21 infolettres à 481 contacts avec un taux d'ouverture moyen de 47,1%.
- Rédaction et envoi de 24 bulletins de nouvelles à 266 contacts avec un taux d'ouverture moyen de 52,95%.
- Rédaction et envoi de 24 autres documents (communiqués, invitations, consultations) aux différents contacts MailChimp de TA (médias, membres, complices et partenaires) avec un taux d'ouverture moyen de 53,6 %.

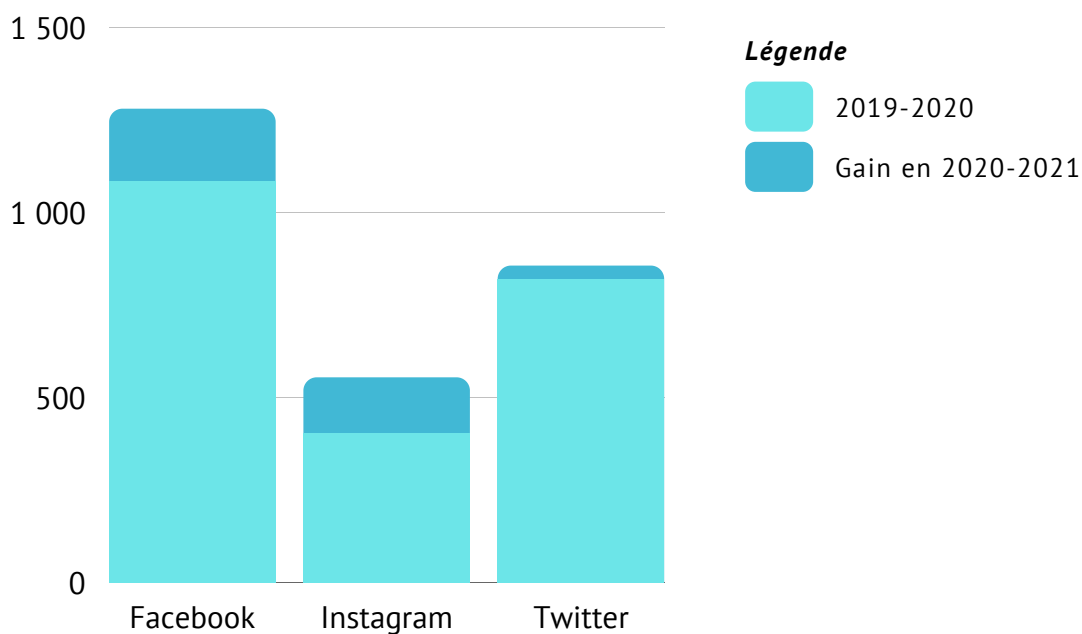
SITE INTERNET ET APPLICATIONS

- Nombre d'utilisateurs du site : 3 600 (hausse de 5,6%).
- Nombre de pages vues : 3 379.
- Moyenne de visiteurs par jour : 14 par jour, 106 par semaine et 387 par mois.
- Les pages les plus visitées : Feuilles vives (1061), à propos (1010), programmation (907), ressources (738)
- Gestion et déploiement de deux applications mobiles avec la compagnie Greencopper, respectivement dédiées au FTAMS et aux Feuilles Vives.



RÉSEAUX SOCIAUX

- Facebook: 1280 abonnés (+197, soit +18,1%), 1082 mentions j'aime (+ 110, soit + 11,20 %).
- Instagram: 554 abonnés (+152, soit + 37,81%), 166 publications (+108).
- Twitter: Au 10 mai 2021, 856 abonnés (+ 37, soit + 4,51%) et 5 800 impressions (+ 1200).



Axe 2 : Événements rassembleurs

Initier et coordonner des événements de rassemblement, de rayonnement, de réflexion, de formation et/ ou de perfectionnement qui offrent des perspectives de développement de carrières en théâtre en Ontario.

Festival Théâtre Action en Milieu Scolaire (FTAMS)

- Le FTAMS proposait en 2020 sa 23e édition. Cependant, la crise scolaire en Ontario et la fermeture des écoles en lien avec le COVID 19 nous ont forcés à devoir annuler cet événement, le 13 mars 2020.
- En date de l'annulation, nous avions 169 élèves et 22 enseignants inscrits. Aussi, nous avions embauché, 24 artistes et artisans professionnels du théâtre.

EN ROUTE POUR LE FTAMS 2021

- Nous avons reçu un financement de 80 000 \$ du Fonds d'animation culturelle du ministère de l'Éducation de l'Ontario pour une édition virtuelle du FTAMS qui se tiendra les 22 et 23 avril 2021.
- Nous avons également reçu 15 600 \$ du Fonds d'aide et de relance pour entreprises et organismes communautaires francophones du Sud de l'Ontario pour embaucher une direction technique et une coordination de projet pour le FTAMS 2021.
- Nous avons confirmé la direction artistique, Marie-Eve Fortier, la direction technique, Antoine Lacourse ainsi que le duo de marraine et parrain, Djennie Laguerre et Charles Rose.
- Nous avons développé des ententes de partenariats avec le Département de théâtre de l'Université d'Ottawa et le Centre d'excellence artistique de l'Ontario (CEAO).
- Nous avons lancé les inscriptions officielles en décembre 2020.

PROJET D'APPUI PROFESSIONNEL AUX TROUPES SCOLAIRES

- Nous avons élargi la formule de l'appui dramaturgique scolaire afin d'appuyer l'adaptation des projets scolaires au format numérique.
- Ce projet a permis à quatre troupes d'être appuyées pendant leur processus de création, entre octobre 2020 et mars 2021 :
 - É.S.C. l'Envolée du Nord de Kirland Lake est appuyée par Krystel Descary ;
 - É.S. De La Salle d'Ottawa est appuyée par Marie-Claire Marcotte ;
 - É.S.C. Béatrice-Desloges d'Orléans est appuyée par Katia Café-Fébrissy ; et
 - É.S.C. Garneau d'Orléans est appuyée par Guillaume Saindon.
- 40 heures d'appui ont été dispensées pour une moyenne de 10 heures par troupe, par le biais exclusivement de visioconférences, de suivis téléphoniques et d'échanges courriel.

Feuilles vives (FV)

- La cinquième édition des Feuilles vives s'est déployée virtuellement entre le 21 septembre et le 29 novembre 2020 sous la direction artistique d'Antoine Côté Legault, sous le thème Fragiles humanités.
- Quatre projets textuels ont été présentés en baladodiffusion grâce à la collaboration à l'enregistrement et au mixage de Transistor Média et trois projets, dont deux d'écriture scénique, ont été présentés sous forme d'exploration ou de documentaire vidéo.
- L'ensemble des projets était encadré par une compagnie professionnelle franco-ontarienne.
- 48 personnes ont assisté au lancement du projet le 19 septembre 2020.
- 879 spectateurs ont écouté les baladodiffusions ce qui représente une moyenne de 220 spectateurs par lecture.
- 4 567 spectateurs ont visionné les vidéos ce qui représente une moyenne de 1 522 spectateurs par vidéo.
- 27 personnes ont assisté en direct à notre Apéro-Discussion et 651 personnes l'ont vue par la suite sur Facebook.
- TA a offert 61 contrats à 55 artistes et artisans professionnels pour un total de 79 806 \$.

LA PROGRAMMATION NUMÉRIQUE

- Nous avons reçu un financement de 80 000 \$ du Fonds d'animation culturelle du ministère de l'Éducation de l'Ontario pour une édition virtuelle du FTAMS qui se tiendra les 22 et 23 avril 2021.
- Nous avons également reçu 15 600 \$ du Fonds d'aide et de relance pour entreprises et organismes communautaires francophones du Sud de l'Ontario pour embaucher une direction technique et une coordination de projet pour le FTAMS 2021.
- Nous avons confirmé la direction artistique, Marie-Eve Fortier, la direction technique, Antoine Lacourse ainsi que le duo de marraine et parrain, Djennie Laguerre et Charles Rose.
- Nous avons développé des ententes de partenariats avec le Département de théâtre de l'Université d'Ottawa et le Centre d'excellence artistique de l'Ontario (CEAO).
- Nous avons lancé les inscriptions officielles en décembre 2020.



LA PROGRAMMATION EN PRÉSENTIEL

- Une lecture sur invitation du texte *Le Taureau* de Marc-André Charette a été présentée à La Nouvelle Scène Gilles Desjardins d'Ottawa le 16 septembre 2020 devant 19 spectateurs.
- Le laboratoire de création d'*Apatride* de Chloé Tremblay a été ouvert à un petit groupe ciblé de six observateurs.
- Une lecture publique de *Mylène parle* de Michel Ouellette a été présentée au Théâtre du Nouvel-Ontario de Sudbury le 25 septembre 2020 devant 19 spectateurs.

LE FINANCEMENT ET LES PARTENARIATS

- Financement à projet : 39 894 \$ de la Fondation Trillium de l'Ontario, 17 000 \$ de la Ville d'Ottawa, 12 500 \$ des Fonds d'urgence du Conseil des arts du Canada, 10 000 \$ de la Fondation communautaire d'Ottawa, 8 779 \$ des subventions salariales d'urgence du Canada et 2 292 \$ du Programme d'appui à la francophonie ontarienne.
- Commanditaires : Réseau Ontario, Association des auteurs et auteures de l'Ontario français (AAOF) et Prise de parole.
- Valeur de 11 200 \$ reçus en dons en nature de nos partenaires artistiques : Théâtre du Trillium, Théâtre de la Vieille 17, Théâtre Catapulte, Théâtre français de Toronto, Théâtre du Nouvel-Ontario et Théâtre Belvédère.

LES COMMUNICATIONS

- Diffusion de 10 communiqués aux médias, envoi de quatre courriels aux membres et diffusion de 13 Bulletins aux membres et neuf infolettres destinées au grand public.
- Mise à jour continue de notre site Internet ainsi que de l'application Feuilles Vives.
- Publicité payante Facebook, dans le portail en ligne Bible Urbaine ; ainsi que dans le bulletin d'information de l'AAOF, Participe Présent.
- Production d'outils promotionnels : Affiche de l'événement, déclinée en mini-affiches pour chaque œuvre présentée ainsi que pour le rappel général et l'Apéro-discussion en ligne.
- Couverture médiatique : Radio-Canada, TV Rogers, ONFR+, Le Pressoir.ca, Bible Urbaine, Journal2vallées, Le Droit, L'info Petite Nation, La voix du Nord, Grand Toronto, Vendredifrancais.ca, Culture Papineau et Le Métropolitain.
- Sondage : On a entendu parler des FV via infolettre 25%, site internet 13%, bulletin 9%, Facebook 21%, application mobile 8%, médias 3% et bouche à oreille 21%.

L'ÉVALUATION DES SPECTATEURS

- L'adaptation des projets en baladodiffusion : 20% excellente, 64% très bonne, 12% bonne et 4% passable
- L'adaptation des projets en vidéo : 15% Excellente, 63% très bonne, 19% bonne et 4% passable
- La pertinence de l'ajout des projets d'écriture scénique : 56% tout à fait pertinent, 40% pertinent et 4% non pertinent
- L'évaluation globale des projets : 19% excellente, 59% très bonne, 19% bonne et 4% à travailler
- L'apéro-discussion : 8% Excellent, 67% très bon et 25% bon
- L'évaluation générale de l'événement : 23% excellente, 46% très bonne, 23% bonne et 8% à travailler

L'ÉVALUATION DES ARTISTES ET DES PARTENAIRES

- La participation au projet : 20% excellente, 50% très bonne et 30% bonne
- La collaboration avec l'équipe: 30% excellente, 60% très bonne et 10% bonne
- La collaboration avec l'équipe de Transistor : 20% excellente et 80% très bonne
- L'organisation générale : 40% excellente, 30% très bonne et 30% bonne
- 100% des auteurs.trices et créateurs.trices considèrent que le projet a été très utile au développement de leur texte ou projet.

LES TÉMOIGNAGES ET CITATIONS

“ J’ai beaucoup aimé ce virage numérique. Bravo! Ça m’a permis de tout voir. Et à mon rythme. Très belle idée d’échelonner sur plusieurs semaines. Bravo pour la représentativité des régions et la variété de projets. Très cool les écritures scéniques. [...] Vraiment bravo d’avoir maintenu le cap dans cette tempête et d’avoir permis encore une fois de découvrir de nouvelles plumes et de nouveaux.elles interprètes de talent! ”

“ Bravo ! Les Feuilles Vives furent un rayon de soleil dans mon quotidien. Hâte de pouvoir revivre ça en personne pour la prochaine édition. Merci. ”

“ Un GROS merci ! Chapeau d'avoir adapté cette édition des FV et merci encore pour votre appui! ”

“ Un petit mot ce matin pour vous dire un ÉNORME merci pour cette superbe édition des Feuilles Vives. [...] De mon côté, il s'agissait de ma première édition et je suis pleine de gratitude que mon projet ait été sélectionné. [...] Non seulement ce contrat est venu sauver mon année financière, car beaucoup de contrats ont été annulés avec la covid, mais aussi et surtout le fait que vous vous êtes battus pour maintenir l'édition en vie, a eu un impact significatif sur mon année. ”

“ Bravo et merci ! C'est toujours un plaisir de collaborer avec TA. ”

“ Énorme MERCI !!! :-) ”

“ [...] une excellente initiative [...] Aussi, il faisait du bien de parler d'art en ces temps où faire du théâtre est loin d'être aisé. ”

Célébrations

GALA ANNUEL / PRIX ET BOURSES

- Nous avons organisé le 11e Gala Reconnaissance de TA en numérique par le biais de la plateforme Zoom. Participation : 48 personnes.
- Le Prix communautaire Jeanne Sabourin a été décerné aux Tréteaux de Kingston, une troupe communautaire qui célébrait son 40e anniversaire en 2019 et qui brille par son dynamisme et son sens de l'innovation. Le jury a tenu à saluer l'apport exceptionnel de Normand Dupont qui s'est joint à la troupe en 1983, trois ans après sa fondation, et en est devenu le directeur artistique dans les années '90. Ce prix était accompagné d'une bourse de 500 \$.
- Le Prix professionnel Jeanne Sabourin a été décerné à l'équipe de Néon Boréal, soit Josiane T. Lavoie, Louis-Philippe Roy et Pierre Antoine Lafon Simard, pour l'ambition et l'originalité de ce projet d'envergure qui a déjà largement rayonné, et qui a su repousser les limites du théâtre à travers une démarche à la fois riche et complexe. Les récipiendaires se sont partagé une bourse de 1 050 \$.
- Le Prix Hommage Théâtre Action a été décerné à Esther Beauchemin. Le jury a décidé d'honorer la brillante carrière de cette autrice, comédienne, directrice artistique sortante du Théâtre de la Vieille 17 et ancienne présidente de TA (2011-2013). Pour souligner son apport au milieu théâtral franco-ontarien, France Boily, directrice administrative et co-directrice générale du Théâtre de la Vieille 17 a livré un témoignage et TA a produit une vidéo présentant un collage des textes d'Esther Beauchemin adapté par Robert Marinier, dirigé par André Perrier et mettant à l'honneur Luc Thériault, Marie-Thé Morin, Virginie Charland, Roch Castonguay et Marie-Pierre Proulx.
- La Bourse Jean-Herbiet a été remise à Anne Goyette-Hamels, étudiante en 2e année au conservatoire de théâtre de l'Université d'Ottawa.
- Nos partenaires et annonceurs : Assemblée de la francophonie de l'Ontario (AFO) et Marcil Lavallée.
- Deux communiqués ont été envoyés pour annoncer le Gala et les récipiendaires.
- L'évaluation du Gala :
 - Le déroulement : 23 % excellent, 46 % très bon et 31 % bon.
 - L'animation : 31% excellente, 58 % très bonne et 12 % bonne.
 - La remise des prix : 28 % excellente, 56 % très bonne, 12 % bonne et 4 % passable.
 - L'adaptation en format numérique : 20% excellente, 32 % très bonne, 36 % bonne et 12 % passable.
 - L'évaluation générale : 28% excellente, 44 % très bonne et 28 % bonne.

JOURNÉE MONDIALE DU THÉÂTRE (JMT)

- La rédaction du Mot franco-ontarien 2021 a été confiée à Éric Beevis, enseignant et artiste engagé de la région d'Ottawa, et ce afin de mettre en lumière l'engagement des enseignants en cette année pleine de défis, ainsi que la passion qui anime les artistes de théâtre, de tous les milieux et de tous les horizons.
- Le mot était disponible en version audio sur le site Internet de Théâtre Action. Le lien pour le mot a été rendu public via 2 publications sur Facebook.
- Nous avons touché 1 620 utilisateurs et généré 25 mentions J'aime et commentaires ainsi que 15 partages. Les publications ont fait l'objet de 104 clics. Elles ont reçu 24 mentions J'aime sur Instagram et 9 sur Twitter + 5 partages.
- Nous vous invitons à découvrir le Mot franco-ontarien à l'Annexe C du présent rapport.

Happenings et formations

LE STUDIO

- Pour répondre aux exigences sanitaires, nous avons dû adapter la formule de nos classes de maître en sessions numériques sur la plateforme ZOOM.

Classe de maître Écriture scénique avec Philippe Cyr : trois rencontres individuelles de 90 minutes avec le formateur. Participants.tes : André Perrier pour son projet *En attendant l'équilibre*. Artiste invité : John Doucet, scénographe. / Danielle Le Saux-Farmer et Lissa Léger pour leur projet *La Vitesse des femmes sauvages*. / Alex Tétreault pour son projet *Nickel City fifts*. Artiste invitée : Marie-Pierre Proulx, scénographe. / Stéphane Guertin pour son projet *EAU, sortir la tempête du verre*. Artiste invité : Dillon Orr.

Classe de maître Mieux lire pour mieux jouer avec Maureen Labonté : cinq sessions de deux heures en groupe et six rencontres individuelles d'une heure avec la formatrice. Participants.tes : Corinne Sauvé, Sasha Dominique, Anie Richer, Florian François, Elsa Simbagoye et Virginie Charland.

Chantier de discussion Marier la forme au propos avec Claude Guilmain : quatre blocs de travail cumulant 10 heures de discussion. Participants.tes : Katia Café-Fébrissy, Vik Hovanisian, Sylvain Sabatié, Antoine Côté Legault, Valérie Lecomte et Lisa L'Heureux. Artistes invitées : Esther Beauchemin et Marie-Pierre Proulx.

- L'évaluation des participants et des maîtres :
 - L'aisance de votre maître avec son contenu : 53 % extrêmement, 40 % tout à fait et 7 % un peu.
 - L'intérêt suscité : 47 % extrêmement, 40 % tout à fait, 7 % moyennement et 7 % un peu.
 - Le format proposé : 40 % extrêmement, 53 % tout à fait et 7 % moyennement.
 - Le sentiment d'avoir appris quelque chose : 47 % extrêmement, 40 % tout à fait et 13 % un peu.
 - Le développement de votre pratique artistique : 47 % extrêmement, 33 % tout à fait, 13 % moyennement et 7 % un peu.
 - L'écho aux besoins de développement professionnel : 40 % extrêmement, 33 % tout à fait, 20 % moyennement et 7 % un peu.
 - L'évaluation générale des participants : 9 sur 10
 - Les rapports avec l'équipe (maîtres) : 100 % extrêmement.

- Commentaires des participants – Le Studio

“ Ce fut un atelier des plus enrichissants qui vient revisiter de façon extrêmement pertinente mon métier d'actrice, de même que celui de metteuse en scène. (...) Bravo Maureen d'avoir développé cette méthode et je me sens privilégiée d'y avoir eu accès par l'entremise de Théâtre Action. ”

“ Je voulais vous remercier de m'avoir donné la chance de participer à cette classe de maître. Ça été une expérience très enrichissante! J'ai vraiment beaucoup appris et j'apprécie énormément, merci encore. ”

“Merci beaucoup à Maureen et à TA pour cette belle formation, et pour les nouvelles rencontres qu'elle a permises!”

“Merci beaucoup d'avoir organisé ses formations. Je trouve ça très pertinent.”

“J'ai beaucoup aimé cette chance de partager la pratique. Surtout en ces temps si difficiles pour le théâtre. Le projet a vraiment bien évolué et Philippe a été très généreux. Je travaillerai fort pour donner suite à ce projet et réussir à le porter jusqu'à une production. Un gros merci à TA pour cette initiative. J'en ai grandement profité.”

“Philippe Cyr est un bijou. Il a su faire avancer nos réflexions plus loin qu'on aurait pu imaginer. Sans aucun doute, une formule à refaire en présentiel!”

“Dynamique de groupe intéressante. Possibilité de partager ses idées et son expérience tout en s'appuyant sur le vécu théâtral de Claude Guilmain. Merci beaucoup pour cet atelier enrichissant. Au plaisir de pouvoir y participer à nouveau!”

“Il faut continuer ce genre d'initiatives qui contribue fortement au développement des artistes et du milieu. C'est précieux. Le format Zoom n'était pas idéal pour notre atelier, mais dans les conditions, c'était le mieux qu'on pouvait se permettre. Merci d'avoir maintenu l'activité malgré tout et vivement la prochaine édition, en personne on l'espère!”

LE MUSÉE IMAGINAIRE DE L'ONTARIO FRANÇAIS : PROJET DE CRÉATION ET DE FORMATION POUR LE SECTEUR AMATEUR

- En décembre 2020, TA a lancé les inscriptions pour un projet de formation et de création dédié aux membres des secteurs communautaire et de l'éducation (26 participants).
- Encadré par Antoine Côté Legault, ce projet s'articule autour des textes écrits l'an dernier par les auteurs et autrices du *Musée imaginaire de l'Ontario français*, soit Josette Noreau d'Ottawa, Bruno Gaudette et Charlotte Pottier de Toronto, Normand Dupont, Louise La Rue et Laura Chaignon de Kingston, Nicole Labelle et Robert Perron de Cornwall et Giselle Hinch de Windsor.
- Ce projet comprend des sessions de formation en groupe, puis des périodes de création / répétition en sous-groupe avec un accompagnement personnalisé de notre équipe de formation:
 - Interprétation avec Vincent Leblanc-Beaudoin
 - Mise en scène avec Magali Lemèle
- La première session s'est déroulée le 7 mars 2021 et a permis aux participants de découvrir le texte, *Musée imaginaire de l'Ontario français*.

Axe 3 : Ressources et services

Créer et offrir des ressources et des services adaptés et performants qui favorisent le développement de la pratique théâtrale sur les plans artistiques et administratifs.

Services d'appui aux membres

- Nos services ont été promus dans notre bulletin aux membres, sur la page dédiée de notre site Internet et sur nos réseaux sociaux.
- Nous avons offert 15 appuis cumulant 106 heures (57 % d'augmentation des services offerts) : Création d'un site web (1), demande de subvention (6), appui en traduction (1), incorporation d'une compagnie (2), développement des médias sociaux (1), appui administratif (2), comptabilité (1) et soutien technique (1).
- Nous avons encadré 18 rencontres personnalisées avec des membres afin de leur prodiguer des conseils, de répondre à leurs questions ou de discuter des projets de TA (comparativement à six rencontres en 2019-2020).
- Le 3 décembre, nous avons appuyé les Tréteaux de Kingston dans l'organisation d'une mise en lecture virtuelle et le 25 mars, nous avons soutenu le TNO pour la mise en ligne d'une Table ronde.
- En août 2020, nous avons organisé le webinaire Embrasser le numérique au cœur de la création. Panélistes : Julien Morissette, Chantal Labonté et Guillaume Saindon (16 participants).
- Nous avons organisé trois webinaires offerts en collaboration avec l'ATFC :
 - *Artistes et fiscalité* avec Marc Brazeau de Marcil Lavallée (17 participants)
 - *Comptabilité pour les compagnies* avec Marc Brazeau de Marcil Lavallée (14 participants)
 - *Milieu de travail sain pour les artistes* avec Geneviève Pineault et l'appui de Sébastien Lorquet (avocat) et Lise Labine (consultante en ressources humaines). (20 participants)
- L'évaluation des participants des webinaires offerts en collaboration avec l'ATFC :
 - Les webinaires ont intéressé 91 % des participants.
 - Les webinaires ont enrichi les connaissances de 87 % des participants.
 - Les formateurs maîtrisaient leur sujet dans une proportion de 97 %.
 - Évaluation générale : Très satisfait (48 %), Satisfait (46 %), indécis (3 %) et très insatisfait (3%).
- Commentaires des participants des webinaires offerts en collaboration avec l'ATFC :

“Malgré le fait que je connaissais assez le sujet, j'en ai appris davantage et c'est venu clarifier ce que je connaissais!”

“Très bonne formation. Sujet nécessaire. Merci beaucoup pour cette opportunité. Ce fut très enrichissant, et le présentateur était engageant.”

“L'atelier était présenté dans une façon claire et informative, mais plusieurs exemples à propos de milieu théâtre auraient été utiles.”

Conseils dramaturgiques

- En février 2021, nous avons consolidé nos services de conseils dramaturgiques grâce à l'embauche d'Antoine Côté Legault à titre de coordonnateur des services dramaturgiques et de la formation.
- Nous avons lancé cinq appels de candidature au cours de l'année ainsi qu'une offre ponctuelle en mars 2021.
- Nous avons bonifié l'offre de services en ajoutant un 4e volet « Atelier dramaturgique ».
- L'ensemble de nos services ont permis d'appuyer 24 auteurs-trices dans le développement de 25 nouveaux textes dramatiques pour un total de 295 heures de conseils offerts.
- Nous avons embauché 19 conseillers.ères dramaturgiques pour un total de 12 863 \$ en cachets versés.
- Augmentation de 43 % de notre offre de services, de 54 % des cachets offerts et de 46 % des auteurs et autrices appuyés comparativement à 2019-2020.
- Bénéficiaires incluant les finalistes de notre projet Feuilles vives : deux auteurs.trices professionnels.les de Sudbury, une autrice professionnelle de Hearst, 12 auteurs.trices professionnels.les et deux autrices amateurs de la région d'Ottawa, un auteur amateur de Kingston ainsi que six auteurs.trices professionnels.les de la région de Toronto.

Publications et ressources

PUBLICATIONS PÉDAGOGIQUES

- *Brisez la glace, Organisation d'une ligue d'improvisation* | Daniel Chartrand
 - *Trousse d'expression dramatique* | M. Carbonneau, A. Dubois, R. Marinier et M. Théberge
 - *Le Petit guide d'écriture dramatique* | Michel Ouellette
 - *La Marionnette, un plaisir pour tous* | Lise L. Roy
 - *À la recherche du clown* | Robert Bellefeuille
 - *On s'organise, trousse pour le développement des théâtres communautaires* | Jean-Pierre Cloutier et Marcus Carbonneau
 - *Petit manuel des coulisses* | Isabelle Bélisle
 - *D'un régisseur à un autre, les fondements du métier de régisseur* | Lindsay Tremblay et Benoit Roy
- 40 publications vendues, pour un total de 1 060 \$ de revenus incluant 28 exemplaires de l'ouvrage *Le Petit Manuel des Coulisses* et neuf exemplaires *D'un régisseur à un autre - Les fondements du métier de régisseur*.

RESSOURCES OUTILS ET GABARITS

- Nous avons migré les fiches pratiques et les modèles contenus sur notre microsite de gestion vers la section Ressources de notre nouveau site Internet.
- Nous avons mis à jour la section des liens utiles sur le nouveau site Internet de TA.
- Nous avons partagé certaines de nos procédures et de nos politiques internes avec nos membres et nos partenaires afin qu'ils puissent s'en inspirer et les adapter.

Annexe A : Critères d'adhésion 2020

Tous nos membres doivent se rallier aux objectifs de TA, utiliser le français dans ses échanges avec nous et nos membres, faire une demande officielle, payer sa cotisation et respecter les droits de propriété intellectuelle.

Grand secteur professionnel

ORGANISME : Compagnie professionnelle et centre de théâtre

1. Être une compagnie de théâtre professionnelle ou un centre de théâtre qui œuvre en français et qui est formé en corporation à but non lucratif.
2. Avoir son siège social en Ontario.
3. Avoir un conseil d'administration actif.
4. Avoir des états financiers audités ou un rapport de mission d'examen annuel.
5. Recevoir du financement auprès du CAO ou du CAC depuis au moins deux ans.
6. Offrir des conditions de travail professionnelles respectueuses du milieu et des artistes et des artisans.

ORGANISME : Compagnie professionnelle à petite structure

Les compagnies professionnelles qui ne se conforment pas aux points 4 et 5 peuvent adhérer à TA sous la catégorie « Compagnie professionnelle à petite structure ».

INDIVIDU: Artiste pigiste en théâtre

1. Être un artiste ou un artisan professionnel œuvrant en français au parcours spécialisé en théâtre ou autodidacte. La notion de « professionnel », telle que définie par le CAC et appuyée par TA, repose sur les critères suivants :
 - a. Formation spécialisée ou parcours autodidacte dans le domaine (pas nécessairement dans des établissements d'enseignement);
 - b. reconnaissance par les pairs (artistes de la même tradition artistique);
 - c. engagement à consacrer plus de temps à la pratique artistique dans la mesure où la situation financière le permet; et
 - d. présentation de ses œuvres en public.
2. S'engage à faire valoir les conditions de travail professionnelles respectueuses du milieu des artistes et des artisans.

INDIVIDU STAGIAIRE : Artiste pigiste en théâtre

Les artistes pigistes qui ne se conforment pas encore aux points 1b et 1d peuvent adhérer à TA sous la catégorie « individu stagiaire ».

INDIVIDU : Autre professionnel

Être un gestionnaire des arts ou un artiste d'une autre discipline qui œuvre dans le milieu théâtral en français et posséder une formation dans son domaine ou une reconnaissance par ses pairs.

Grand secteur amateur

ORGANISME : Milieu de l'éducation

Être une troupe du milieu de l'éducation qui œuvre en français et qui a son siège social en Ontario.

INDIVIDU : Milieu de l'éducation

Être un enseignant, un animateur culturel ou un professeur qui œuvre en français et travailler pour une institution du milieu de l'éducation qui a son siège social en Ontario.

ORGANISME : Milieu communautaire

Être une troupe du milieu communautaire qui œuvre en français principalement en Ontario.

INDIVIDU : Milieu communautaire

Être membre d'une troupe du milieu communautaire qui œuvre en français principalement en Ontario.

Autres statuts

AUTRES : Organisme ou individu

Si vous ne répondez qu'aux critères génériques, vous serez inscrit comme membre sous la catégorie Autres : organisme ou individu.

Annexe B : Membres 2020

Membres / Individus

ARTISTES PIGISTES

Andrée Eve Archambault
Noémie Avidar
Francesca Barcenas
Esther Beauchemin
Joël Beddows
Éric Beevis
Isabelle Bélisle
Said Benyoucef
Barbara-Audrey Bergeron
Constant Bernard
Marité Boily
Andréane Bouladier
Mélina Buziak
Katia Café-Fébrissy
Marc-André Charette
Virginie Charland
Genevieve Cholette
Annie Cloutier
Antoine Côté Legault
Hélène Dallaire
Jean-Marc Dalpé
Maxim David
Ryan Demers
Clara Desautels
Krystel Descary
Nicolas Desfossés
Sébastien Djisktra
Sasha Dominique
Alain Doom
John Doucet
Tibor Egervari
Claude Faucon
Marie-Ève Fontaine
Marie-Eve Fortier
Florian François
Alexandre-David Gagnon
Audrey Gagnon
Bruno Gaudette
Alexandre Gauthier
Chanda Gibson
Emmanuelle Gingras
Dino Gonçalves
Stéphane Guertin
Angela Haché
Bianca Heuvelmans
Richard Houde

Vik Hovhanissian
France Huot
Edwige Jean-Pierre
Lorraine Jeansonne
Élaine Juteau
Eudes La Roche-Francoeur
Maureen Labonté
Kariane Lachance
Djennie Laguerre
Sébastien Lajoie
Éric Lapalme
Darquise Lauzon
Alain Lauzon
Mishka Lavigne
Myriam Laviolette
Jean-Michel Le Gal
Vincent Leblanc-Beauboin
Valérie Lecomte
Julie LeGal
Isabelle Légaré
Magali Lemèle
Marc LeMyre
Lisa L'Heureux
Charlotte L'Orage
Gaston Mabaya
Robert Marinier
Arianne M. Matte
Sarah Migneron
Sariana Monette-Saillant
Marie-Thé Morin
Tara Nicodemo
Dillon Orr
Michel Ouellette
Mélanie Paiement
André Perrier
Éric Perron
Geneviève Pineault
Marie-Pierre Proulx
Gilles Provost
Karine Ricard
Anie Richer
Pier Rodier
Charles Rose
Louis-Philippe Roy
Benoit Roy
Clémence Roy-Darisse
Sylvain Sabatié

Corinne Sauvé
Pierre Simpson
Jean-François St-Arnault
Christina Tannous
Juliette Tardit Wagner
Alex Tétreault
Chloé Thériault
Luc Thériault
Chloé Tremblay
Maxine Turcotte
Anne-Marie White
Donald Woo
Caroline Yergeau
Carline Zamar

STAGIAIRE

Émilie Camiré-Peck

COMMUNAUTAIRE

Matthieu Bister
Lynn Bray-Levac
Normand Dupont
Pierre Gregory
Nicole Labelle
Robert Lalande
Marie LeBel
Alton Legault
Théodore Martin
Josette Noreau
Karine Parenteau
Capucine Péchenart
Robert Perron

ÉDUCATION

Christelle Bélec
David Dufour
Giselle Hinch
Nicolas Lacelle
David Perron

AUTRES PROFESSIONNELS

Katia Brien-Simard
Geneviève Ethier
Marc Haentjens
Lise Leblanc
Catherine Voyer-Léger



Membres / Organismes

COMPAGNIES PROFESSIONNELLES ET CENTRES DE THÉÂTRE

CORPUS
Créations In Vivo
La Nouvelle Scène Gilles Desjardins
Théâtre français de Toronto
Théâtre du Trillium
Théâtre Catapulte
Théâtre La Tangente
Théâtre de la Vieille 17
Théâtre du Nouvel-Ontario
Vox Théâtre

COMPAGNIES À PETITE STRUCTURE

Collectif BUS 123
Théâtre de Dehors
Théâtre Belvédère

ÉDUCATION

Collège catholique Samuel-Genest
É.S.C. Garneau
É.S.C. Jean-Vanier
É.S.C. Le relais
É.S.C. L'Essor
É.S.C. Nouvelle-Alliance
É.S.C. Paul-Desmarais
É.S.P De La Salle
Université d'Ottawa
Université Laurentienne

COMMUNAUTAIRE

Conseil des Arts de Hearst
Le Trait d'Union
Les Indisciplinés de Toronto
Les Tréteaux de Kingston
Théâtre du Village d'Orléans
Théâtre Tremplin

AUTRES

Association auteures et auteurs de l'Ontario français
Association des groupes en arts visuels francophones
Association des professionnels de la chanson et de la musique
Association des théâtres francophones du Canada
Centre Artistes Voix Visuel
Les Éditions David
Les Éditions L'Interligne
Place des arts du Grand Sudbury
Regroupement des éditeurs franco-canadiens
Réseau Ontario
Salon du livre du Grand Sudbury
Librairie de l'Université de l'Alberta

Annexe C : Mot franco-ontarien

Hommage à Notre Très Cher Théâtre

Écrit par Éric Beevis

Cher Théâtre,

T'es "Ah!"

T'es "Oh!"

T'es sympa

T'es parfois beau

T'es aussi laid

Juste assez, pas trop!

T'es ici, t'es là.

T'es en haut,

T'es en bas,

T'es partout, Cher théâtre.

T'es noir,

T'es blanc,

T'es multicolore!

T'es adulte,

T'es enfant,

T'es nouveau

T'es notre folklore,

Cher théâtre.

T'es enseignant

T'es apprenant

T'es amoureux

T'es amant

T'es fabuleux

T'es flamboyant

T'es savoureux

T'es contrariant, Cher théâtre.

T'es flou

T'es clair

T'es fou

T'es fier

T'es le lacet de nos souliers

Tes rideaux nous séparent

T'es le plateau sous nos pieds

Tes projecteurs nous éclairent

T'es brillant

T'es bruyant

T'es vacillant

T'es fuyant, Cher théâtre.

Tes amis te côtoient

Tes amants te cajolent

Tes âmes se morfondent

et se confondent dans tes paroles.

Tes histoires nous transportent,

Nous bercent.

Tes paroles nous transposent,

Nous confessent.

Tes images nous provoquent

Nous transpercent, Cher théâtre

T'es un miroir imparfait

Tes reflets nous insultent

T'es un artiste qui attend son cachet

Tes finances s'arcboutent

T'es une nuit blanche sans regrets

Tes souvenirs nous percutent

Tes rencontres te clandestinent

Tes départs te subitent

Tes scènes te prestationnent

Tes salles de classe t'élèvent

Tes troupes te communautent

Tes dramaturges te plument

Tes metteurs en scène t'orchestrent

Tes comédiens t'insufflent

Tes spectateurs te réfléchissent, Cher théâtre.

T'es honnête

T'es menteur

T'es colon

T'es réconciliateur

T'es solidaire

T'es diviseur

T'es solitaire

T'es rassembleur

*T'es ce qu'on adore
T'es ce qu'on déteste
T'es ce qu'on abhorre
T'es donjuanesque, Cher théâtre.*

*Tes attraites nous attirent depuis notre première rencontre
Tes défauts nous répugnent depuis notre première dispute
Tes cabarets nous inspirent depuis notre premier mensonge
Tes dévots se persécutent depuis notre première incertitude
Cher Théâtre.*

*T'es un secret chuchoté au fond de l'oreille
T'es un impertinent qui s'amuse à nous piler sur les orteils
T'es un ami proche qui nous prend par la main
T'es un rival croche qui nous prend ce qui nous revient*

*T'es parti trop loin
T'es resté tout proche
T'es élégant, épatant en tous points,
T'es laid, t'es crotteux, t'es moche
Cher théâtre!*

*T'es le Nord, 'sti
T'es le Sud aussi
T'es l'Est
T'es l'Ouest
T'es le centre
Pis t'es de tout le reste, taudis*

*T'es venu de loin pour nous rapprocher
T'es la veille, t'es le lendemain,
T'arrives à nous raccrocher
Tes salles se remplissent et se vident de nos rires
Tes dramaturges se fendent en quatre pour toi
Tes textes voltigent de nos lèvres en un soupir
Tes pratiquants se plient en deux par émoi*

*T'es une avant-première stressante
T'es un merde prononcé en toute humilité
T'es un premier baiser déstabilisant
T'es un entracte qui dure momentanément
T'es un dernier salut livré en toute sincérité*

*T'es la parole qui jaillit de nos plumes
T'es le masque que l'on porte sur sa face
T'es un souvenir perdu dans la brume
T'es le spectateur qui court reprendre sa place*

*T'es plus qu'un simple acte qui nous permet de croître
T'es tout ceci, mais tellement plus*

Mon très Cher théâtre



Écoutez le mot Franco-Ontarien 2021 de Éric Beevis

Biographie de l'auteur

ÉRIC BEEVIS

Suite à une formation en théâtre et en enseignement à l'Université d'Ottawa, Éric et son épouse sont partis enseigner au Japon. Depuis son retour au Canada, Éric enseigne le théâtre au Centre d'Excellence Artistique de l'Ontario à l'École secondaire publique De La Salle. Il est le fier papa de deux beaux garçons, joue parfois dans la région de la Capitale nationale et, depuis quelques années, s'est tourné vers l'écriture dramatique. Suite à une expérience phénoménale de réécriture avec *Al jar'at* (les voisines)... ingrates, une relecture des *Belles soeurs* de Michel Tremblay, avec le Théâtre Tremplin, Éric a repris sa plume numérique pour collaborer sur deux autres textes, dont des extraits de tous les deux présentés au sein des *Zutopies Solitaires*. Le théâtre sous toutes ses formes demeure sa passion principale, mais l'amour de la musique n'est jamais bien loin, quelque chose qu'Éric explore de plus en plus dans la musicalité de la langue par l'écriture et la performance de textes de slam de poésie. C'est un grand plaisir pour lui d'avoir été sélectionné, cette année, pour rédiger le mot Franco-ontarien pour la Journée mondial du théâtre.



Annexe D:

Liste des acronymes

En lien avec Théâtre Action

AGA - Assemblée générale annuelle
BD - Bureau de direction
CA - Conseil d'administration
DG - Direction générale
FTAMS - Festival Théâtre Action en Milieu Scolaire
FV - Feuilles vives
JMT - Journée mondiale du théâtre
TA - Théâtre Action

Autres

AAOF - Association des auteurs et auteures de l'Ontario français
ACO - Alliance culturelle de l'Ontario
AFO - Assemblée de la francophonie de l'Ontario
APCM - Association des professionnels de la chanson et de la musique
ATFC - Association des Théâtre francophones du Canada
CAO - Conseil des arts de l'Ontario
CEAD - Centre des auteurs dramatiques
CERB - Canada Emergency Response Benefit / Prestation canadienne d'urgence
CIV - Créations In Vivo
CRHSC - Conseil des ressources humaines du secteur culturel
FCCF - Fédération culturelle canadienne-française
FCFA - Fédération des communautés francophones et acadienne du Canada
FQTA - Fédération québécoise du théâtre amateur
FRIC - Front des réalisateurs indépendants du Canada
IRMA - Initiative de réponse du milieu des arts
LNSGD - La Nouvelle Scène Gilles Desjardins
MIFO - Mouvement d'implication francophone d'Orléans
OPSA/ PASO - Organismes provinciaux de services aux arts
OSA - Organismes de services aux arts
PACT - Professional Association of Canadian Theatres
PAFO - Programme d'appui à la francophonie ontarienne
REFC - Regroupement des éditeurs franco-canadiens
RO - Réseau Ontario
TfT - Théâtre français de Toronto
TNO - Théâtre du Nouvel-Ontario
TRIR - Table ronde intersectorielles sur la relance

Annexe E :

Liste des partenaires

Partenaires financiers

Conseil des arts de l'Ontario
Ministère du Patrimoine canadien
Conseil des arts du Canada
Ministère de l'Éducation de l'Ontario
Ministère des Affaires francophones de l'Ontario
Gouvernement du Canada
Gouvernement de l'Ontario
Ville d'Ottawa
Agence fédérale de développement économique pour le Sud de l'Ontario (FedDev Ontario)
Assemblée de la francophonie de l'Ontario
Fondation Trillium de l'Ontario
Fondation communautaire d'Ottawa

Collaborateurs et commanditaires

Alliance culturelle de l'Ontario
Assemblée de la francophonie de l'Ontario
Association des auteures et auteurs de l'Ontario français
Association des professionnels de la chanson et de la musique
Association des théâtres francophones du Canada
Centre d'excellence artistique de l'Ontario
Collège Boréal
Conseil des ressources humaines du secteur culturel
Créations In Vivo
Département de théâtre de l'Université d'Ottawa
École secondaire publique De La Salle
Éditions Prise de parole
Espace René-Provost de Gatineau
Fédération québécoise du théâtre amateur
Friend's BINGO
Groupe Théâtre Novo
La Librairie Le Nord
La Nouvelle Scène Gilles Desjardins
Marcil Lavallée
Ontario Presents
Professional Association of Canadian Theatres
Regroupement des éditeurs franco-canadiens
Réseau des arts d'Ottawa
Réseau Ontario
Théâtre Belvédère
Théâtre Catapulte
Théâtre de Dehors
Théâtre de la Vieille 17
Théâtre de l'Île de Gatineau
Théâtre Dérives Urbaines
Théâtre du Trillium
Théâtre du Nouvel-Ontario
Théâtre français de Toronto
Théâtre français du Centre national des Arts
Transistor médias
Vox Théâtre

Annexe F : Logos des partenaires principaux

Partenaires financiers



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Ontario
Trillium
Foundation



Fondation
Trillium
de l'Ontario



FONDATION
COMMUNAUTAIRE
D'OTTAWA

investir pour le bien



Fier bénéficiaire de l'appui du gouvernement
du Canada à travers l'Agence fédérale de
développement économique pour le Sud de l'Ontario.

Proud recipient of support from the Government
of Canada through the Federal Economic
Development Agency for Southern Ontario.



Partenaires et collaborateurs



T H É Â T R E



A C T I O N