



RAPPORT ANNUEL

2024-2025



www.theatreaction.ca



TABLE DES MATIÈRES

Mot du président et du directeur général	3
À propos de Théâtre Action	5
L'équipe	6
Portrait financier	7
Axe 1 - Relation avec les membres et la communauté	9
Axe 2 - Événements rassembleurs	17
Axe 3 - Ressources et services	23
Annexes	
Annexe A — Critères d'adhésion	25
Annexe B — Membres 2024	27
Annexe C — Bailleurs de fonds et partenaires	29

MOT DU PRÉSIDENT ET DU DIRECTEUR GÉNÉRAL



Alex Tétreault
Président



Benoit Roy
Directeur général

L'année 2024–2025 aura marqué un moment charnière pour Théâtre Action. Une année dense, chargée, ponctuée de défis et de fiertés, mais surtout une année de réalignement. Après avoir traversé des années marquées par l'adaptation et la résilience, nous avons pu reprendre notre souffle — pas pour ralentir, mais pour mieux ancrer nos actions, écouter notre milieu, et mettre en place des bases solides pour ce qui vient.

Souvent, nous avons eu l'impression d'avancer en marchant sur un fil : entre l'exigence de répondre à des besoins très concrets sur le terrain, et celle, tout aussi cruciale, de garder le cap sur des objectifs de transformation à plus long terme. Mais tout au long de cette année, nous avons pu compter sur un réseau engagé, des allié·e·s généreux·se·s et une équipe déterminée, à l'écoute, humaine.

Nous avons fait le choix de prioriser la clarté, la qualité et la pertinence. Cela s'est traduit par des projets concrets : un programme d'appui à la création scolaire qui a trouvé un véritable écho sur le terrain; une offre de conseils dramaturgiques et de mentorat qui ne cesse de se raffiner; des événements comme le FTAMS et Feuilles vives qui, grâce à leur programmation, deviennent des lieux de rassemblement, de partage, et de réflexion collective.

Nous avons aussi plongé dans des dossiers parfois délicats mais nécessaires : santé mentale, conditions de travail, conciliation, gouvernance, dialogue intergénérationnel. Le projet *En quête d'équilibre* témoigne de notre volonté de faire partie des conversations importantes — même lorsqu'elles sont complexes. Bien que nous ne soyons pas en mesure de tout résoudre, nous estimons que c'est notre devoir de créer les conditions d'un dialogue respectueux et durable.

Cette année a aussi été l'occasion de prendre du recul pour mieux envisager la suite. Grâce aux échanges nourris du forum annuel et aux réponses réfléchies à notre enquête auprès des membres, nous avons amorcé une réflexion de fond sur nos pratiques, nos priorités et notre rôle dans l'écosystème théâtral franco-ontarien. Ces premiers jalons posés collectivement nous aideront à tracer les contours d'un nouveau plan stratégique 2025–2028 plus ancré, plus pertinent, et plus aligné sur les besoins actuels et à venir de notre communauté.

Ce que nous retenons de cette année, au-delà des statistiques et des bilans, c'est l'élan collectif. Le désir des membres de se retrouver, de se soutenir, de poser des questions, d'essayer, de se tromper, de recommencer. Théâtre Action, ce n'est pas une machine : c'est une équipe, un écosystème, une somme de visages, d'énergies, de voix.

Nous voulons remercier chacun·e d'entre vous. Celles·eux qui nous écrivent pour poser une question, demander un appui, ou simplement partager une idée. Celles·eux qui acceptent de contribuer à nos projets, souvent à travers des horaires et des budgets trop serrés. Celles·eux qui, en coulisses ou sur scène, dans les salles de classe ou les salles de répétition, nourrissent le théâtre francophone de l'Ontario de leur engagement, leur créativité, et leur passion.

On se dit souvent entre nous que le théâtre franco-ontarien, c'est une grande famille. C'est vrai — mais c'est aussi une famille qui travaille fort, qui se questionne, qui évolue. Et si Théâtre Action peut continuer de jouer un rôle dans cette aventure, c'est grâce à vous.

Merci.

Alex et Benoit

À PROPOS DE THÉÂTRE ACTION

À l'été 1971, lors d'une conférence de Theatre Ontario, huit participant-e-s de langue française refusent de s'intégrer aux ateliers de langue anglaise. Ils et elles forment alors le Groupe Arc-en-ciel et profitent de l'occasion pour tracer un premier bilan de l'activité théâtrale de langue française en Ontario et tentent de définir les besoins de leur milieu. En mai 1972, un colloque provincial est convoqué à Sudbury et les délégué-e-s créent Théâtre Action (TA).

Premier organisme de services aux arts franco-ontariens, TA a, notamment : créé la revue culturelle francophone *Liaison*; participé à l'incorporation des *Éditions L'Interligne*; rendu possible la réalisation des plans d'affaires de La Nouvelle Scène d'Ottawa et du Théâtre du Nouvel-Ontario (TNO) de Sudbury; fondé, Réseau Ontario (RO) avec l'appui de partenaires; participé à la mise sur pied et à la relance de l'Alliance culturelle de l'Ontario (ACO) et appuyé la création du programme *Jets de théâtre* et *Connexion théâtre* du Conseil des arts de l'Ontario.

Depuis 1972, la programmation de TA a été marquée par l'encadrement des États généraux du théâtre franco-ontarien de 1991 et de 2008 ainsi que, plus récemment, par l'organisation de nombreux festivals et événements rassembleurs tels que l'événement Feuilles vives (FV), le Festival Théâtre Action en milieu scolaire (FTAMS), le Happening Théâtral Communautaire (HTC) et les 24 heures de création pour les professionnel-le-s.

Mission

Théâtre Action est un organisme qui donne une voix au milieu théâtral franco-ontarien. Sa programmation et ses services assurent le développement et le rayonnement de ses membres.

Vision

Présent et branché sur les collectivités à travers la province où évoluent ses membres, Théâtre Action rassemble le milieu théâtral franco-ontarien dans toute sa diversité et veille à sa vitalité ainsi qu'à son épanouissement.

Valeurs

Dans l'accomplissement de sa mission, TA souscrit aux valeurs fondamentales suivantes: l'inclusion, la rigueur et le leadership.

LES AXES D'INTERVENTION

AXE 1

Relation avec
les membres
et la
communauté

AXE 2

Événements
rassembleurs

AXE 3

Ressources
et services

L'ÉQUIPE DE THÉÂTRE ACTION

Derrière chaque projet, chaque service et chaque prise de position de Théâtre Action, il y a une équipe. Une équipe compétente, solidaire, généreuse et profondément investie dans la mission de l'organisme. Ce sont ces personnes qui donnent vie à nos idées, qui soutiennent nos membres et qui incarnent notre vision du théâtre franco-ontarien.

Ressources humaines

Théâtre Action a terminé l'exercice 2024–2025 avec une équipe composée de sept postes permanents, dont six à temps plein et un à temps partiel. Notre équipe est répartie entre Ottawa et Sudbury, et reflète la diversité des profils et des compétences du milieu franco-ontarien.

L'organisme souscrit aux principes d'équité en matière d'emploi, et offre à son personnel des conditions de travail compétitives et bienveillantes :

- Assurance collective accessible à tout le personnel permanent
- Trois à cinq semaines de vacances payées selon l'ancienneté
- Sept à huit jours de congé compensatoire durant la période des Fêtes
- Semaine de 4 jours instaurée pour l'ensemble de l'équipe (à l'exception de la direction générale)
- Deux retraites annuelles de travail pour favoriser la planification, la cohésion et le ressourcement collectif

Des ressources contractuelles ont été mobilisées en soutien lors des périodes de pointe ou pour des mandats spécifiques. Le climat de travail repose sur une culture de l'écoute, de la confiance et du respect, où l'humain demeure toujours au centre des décisions.

L'équipe permanente de TA au 31 mars 2025



Benoit Roy

Directeur général



Gabrielle Brunet Poirier

Adjointe à la direction et à la programmation & Interim aux communications et partenariats



Jean-Nicolas Masson

Directeur administratif et services aux membres



Hind Oulmakki

Gestionnaire de la programmation



Josée Boyer

Responsable de la comptabilité et des assurances collectives



Antoine Côté Legault

Coordonnateur des services dramaturgiques et de la formation



Gessyca Johane Bikakoudi

Directrice des communications et des partenariats (en congé de maternité)

PORTRAIT FINANCIER

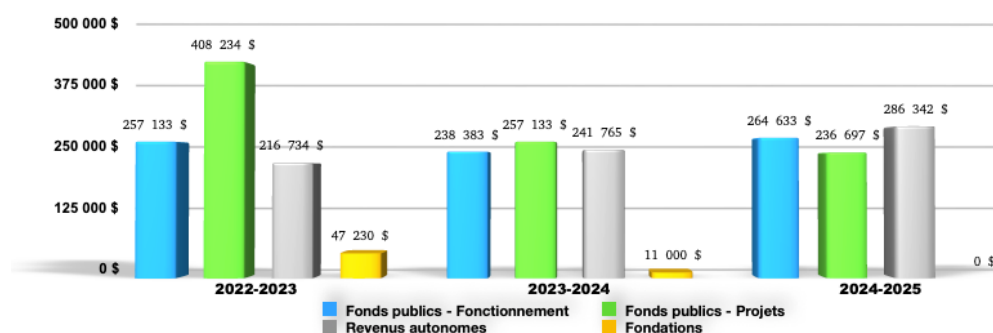
L'année financière 2024–2025 de Théâtre Action témoigne d'une consolidation continue, marquée par une diversité de sources de revenus, une stabilité du financement public et une croissance notable des revenus autonomes.

Les revenus totaux de l'organisme s'élèvent à plus de 787 000 \$, répartis entre 501 330 \$ en contributions publiques (34 % à fonctionnement et 36 % à projet) et 286 343 \$ en revenus autonomes. Ce soutien essentiel a permis à Théâtre Action de maintenir un haut niveau d'activités, de bonifier ses services et de réaliser plusieurs projets structurants.

Revenus autonomes - Faits saillants

L'année a été marquée par une hausse soutenue des revenus autonomes, reflet du dynamisme des activités de l'organisme, de la relance des événements en présentiel et du renforcement de plusieurs partenariats stratégiques.

- 286 343 \$ en revenus autonomes, en nette progression par rapport à l'exercice précédent
- 47 684 \$ en inscriptions aux activités (+15 %) – signalant l'attrait accru de notre programmation
- 5 078 \$ en revenus de billetterie, principalement liés à la fréquentation record de Feuilles vives
- 18 080 \$ en cotisations des membres, en légère hausse – reflet d'un taux de fidélisation stable
- 84 900 \$ en commandites et dons, incluant 42 480 \$ en argent et 3 359 \$ en dons, avec un soutien accru en nature (39 061 \$), une augmentation de 52 % par rapport à 23-24
- 48 896 \$ ont été générés grâce au bingo avec mise en commun, en partenariat avec le Friends' Bingo Hall à Vanier, dans le cadre du programme encadré par la Commission des alcools et des jeux de l'Ontario (CAJO).
- 37 327 \$ en ententes et services professionnels, notamment en comptabilité et administration et location d'espace
- 18 252 \$ issus de la gestion de l'assurance collective, une hausse marquée de 42 % en lien avec l'augmentation des participants et des frais administratifs
- 2 386 \$ en ventes de publications, plus du double de l'année précédente
- 15 739 \$ en autres revenus (intérêts, placements, revenus divers), stables par rapport à 2023–2024



Financement public - Bailleurs de fonds (montants constatés en 2024-2025)

Bailleur de fonds	Nom du programme	Financement dirigé à :	Montant constaté pour 24-25
Conseil des arts de l'Ontario	Programmation annuelle	Fonctionnement	137 133 \$
Patrimoine canadien	Fonctionnement pluriannuel 2023-2026	Fonctionnement	112 500 \$
Ville d'Ottawa	<i>Programme de financementt aux arts</i>	Fonctionnement	15 000 \$
Conseil des arts du Canada	<i>Appuyer la pratique artistique - Innovation et développement du secteur</i>	Forum des membres / Feuilles vives 2024	59 400 \$
Ministère des Affaires francophones	<i>Programme d'appui à la francophonie ontarienne (PAFO)</i>	Feuilles vives 2024	45 000 \$
Ministère de l'Éducation de l'Ontario	<i>Fonds d'animation culturelle</i>	FTAMS 2024	20 897 \$
Ministère de l'Éducation de l'Ontario	<i>Fonds d'animation culturelle</i>	FTAMS 2025	70 781 \$
Patrimoine canadien	PassepART	FTAMS 2024	12 000 \$
Ville d'Ottawa	<i>Renforcement des capacités</i>	<i>En quête d'équilibre</i>	8 500 \$
Ville d'Ottawa	<i>Renforcement des capacités</i>	Mise à jour de la base de données	7 118 \$
Conseil des arts de l'Ontario	Artistes en milieu scolaire et communautaire	Programmation scolaire – Feuilles vives 2024	8 000 \$
Conseil des arts de l'Ontario	Artistes en milieu scolaire et communautaire	Appui à la création scolaire – FTAMS 2024	5 000 \$

RELATION AVEC LES MEMBRES ET LA COMMUNAUTÉ



Créer des occasions de rencontre et de réseautage, développer des partenariats et mettre en œuvre des stratégies de communication qui mobilisent et rejoignent les membres et la communauté.

INSTANCES DE GOUVERNANCE

Assemblée générale annuelle (AGA) | 22 septembre 2024, à Kingston

L'Assemblée générale annuelle de Théâtre Action a eu lieu le 22 septembre 2024, en format hybride, au Centre culturel Frontenac à Kingston et en ligne. Elle s'est déroulée dans le cadre de l'événement Feuilles vives et a permis d'aborder plusieurs éléments structurants. À l'ordre du jour figuraient notamment l'adoption du procès-verbal de l'AGA 2023, la présentation et l'adoption du rapport annuel 2023–2024, l'adoption du bilan financier audité, du cadre opérationnel et du budget 2024–2025, ainsi que l'adoption d'amendements aux statuts corporatifs et aux règlements administratifs. **Les membres sortantes du CA, Capucine Péchenart, Maxine Turcotte et Esta Vyizigiro ont été remerciées pour leur engagement.**

Participation :

- 73 membres votant·e·s et 8 observateurs et observatrices
- 11 délégué·e·s ou membres du grand secteur amateur
- 58 délégué·e·s du grand secteur professionnel
- 4 membres de la catégorie Autres

Élections et nominations au conseil d'administration :

- Alex Tétreault – président
- Vincent Leblanc-Beaudoin – vice-président du grand secteur professionnel
- Josette Noreau – représentante du milieu communautaire
- Lisa L'Heureux – représentante des compagnies et centres de théâtre
- Naïka Réjouis – représentante jeunesse

L'évaluation de l'AGA 2024 par les membres :

- Déroulement général : 90 %
- Pertinence et qualité de la documentation : 83 %
- Qualité du rapport annuel : 80 %
- Évaluation générale : 80 %

Les commentaires des membres :

- « Ça faisait du bien de faire ça en personne. »
- « Bravo pour l'AGA, c'était vraiment smooth, smooth, smooth! »
- « J'ai trouvé l'AGA bien efficace. »
- « Très efficace. C'était simple cette année étant donné que l'organisme se porte bien et que tous les membres du CA ont renouvelé leur mandat. »
- « J'ai particulièrement apprécié la période de "souhaits". »
- « Le souhait de faire l'AGA séparément des FVs est valide, mais je comprends les défis de rassembler autant de gens. La prochaine fois, je proposerais de commencer avec l'AGA pour que tout le monde arrive frais et dispos. »
- « J'aurais préféré une AGA sur Zoom à une autre date, car l'horaire de Feuilles vives était trop chargé. »

Conseil d'administration (CA)

Le conseil d'administration de Théâtre Action assure la gouvernance de l'organisme. Son rôle principal consiste à veiller à la saine gestion, à encadrer la direction générale dans l'exécution de son mandat, à représenter les intérêts des membres et à mettre en œuvre les décisions prises en assemblée générale.

Le bureau de direction, composé de la présidence, du trésorier et du secrétaire, agit à titre d'organe exécutif entre les réunions du CA. Il assure le suivi de l'administration, l'analyse des dossiers prioritaires, la préparation de recommandations stratégiques, ainsi que certaines responsabilités de représentation officielle. Ces rôles sont exercés dans le respect du mandat confié par le conseil.

Le CA de Théâtre Action regroupe des personnes aux profils variés, provenant de différents secteurs d'activité et de diverses régions : Ottawa, Gatineau, Kingston, Sudbury et Toronto. Sa composition reflète un équilibre intergénérationnel et une volonté d'ouverture à la relève.

En mai 2024, le conseil a mis en place une stratégie visant à favoriser la relève pour les postes en élection, assurant ainsi une continuité dans la gouvernance. Lors de sa réunion du 29 janvier 2025, il a également établi des objectifs annuels clairs afin d'orienter son action de manière cohérente et proactive.

Le CA s'est réuni à sept reprises durant l'année : cinq fois en visioconférence et deux fois en personne. Ces rencontres ont permis de suivre le déroulement de la programmation, d'orienter les prises de décisions majeures, et de maintenir un dialogue constructif entre les représentant·e·s des différents milieux.

Composition du CA au 31 mars 2025



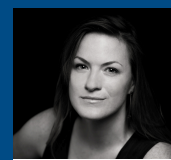
ALEX TÉTREULT
Président



VINCENT LEBLANC-
BEAUDOIN
Vice-président du grand
secteur professionnel
et trésorier



NORMAND DUPONT
Vice-président du grand
secteur amateur et trésorier



LISA L'HEUREUX
Représentante des
compagnies professionnelles
et des centres de théâtre



MARC-ANDRÉ
CHARETTE
Représentant des artistes
pigistes



JOSETTE NOREAU
Représentante du milieu
communautaire



DENYS TREMBLAY
Représentant du milieu
scolaire



NAÏKA RÉJOUIS
Représentante jeunesse

Forum annuel des membres

Le Forum annuel des membres de Théâtre Action s'est déroulé le 21 septembre 2024, à Kingston, dans le cadre de l'événement Feuilles vives. Animé par Éric Dubeau, il a rassemblé 67 participant·e·s provenant des différents secteurs du milieu théâtral franco-ontarien. L'approche en forum ouvert a favorisé un climat d'échange, de concertation et d'écoute mutuelle.

Cette édition a marqué une étape importante dans le cycle stratégique actuel. Elle a permis une évaluation critique du Plan stratégique 2020–2025 et a donné lieu au lancement d'un sondage intitulé « Théâtre Action : Actualisation du plan stratégique », qui a recueilli 24 réponses. Ces contributions nourriront la démarche d'élaboration du futur cadre stratégique 2025–2030.

Les discussions ont porté sur plusieurs enjeux structurels du développement théâtral en contexte francophone minoritaire, notamment :

- L'ouverture et l'accessibilité linguistique
- Les conditions de travail et la précarité du milieu
- La santé mentale et le bien-être des artistes et des travailleur·e·s culturel·le·s
- Le rayonnement, la médiation et le développement des publics
- L'innovation, les nouvelles pratiques et les enjeux numériques
- Les défis économiques et les stratégies de financement durable

Ces échanges ont mené à la formulation de pistes d'action concrètes ainsi qu'à des recommandations que Théâtre Action s'engage à prendre en compte dans la poursuite de sa mission.



Évaluation et retombées du Forum annuel

Une évaluation post-événement, menée dans le cadre de Feuilles vives 2024, permet de dégager les constats suivants :

- 65 % des répondant·e·s au sondage général ont assisté au Forum
- L'évaluation générale du Forum s'élève à 4,13 sur 5
- 67 % des participant·e·s ont jugé les sujets abordés pertinents et de qualité
- 40 % se sont dit tout à fait satisfaits du déroulement, et 50 % satisfaits

Ces résultats confirment la pertinence du Forum annuel comme lieu privilégié de dialogue et de réflexion sur les enjeux de fond du théâtre franco-ontarien. Théâtre Action s'engage à assurer le suivi des recommandations émises et à les intégrer dans ses orientations futures, tant sur le plan stratégique que programmatique.

Tables sectorielles

- TA a encadré des consultations pour entendre les préoccupations des membres, mieux comprendre leurs enjeux, leurs défis et cibler leurs besoins :
- Table Jeunesse le 19 avril 2024 (41 participant·e·s)
- Table de l'éducation le 19 avril 2024 (37 participant·e·s)
- Table du milieu communautaire le 25 novembre 2024 (9 participant·e·s représentant 6 troupes communautaires)
- Table des artistes pigistes 10 février 2025 (37 participant·e·s)
- Table du milieu communautaire le 18 février 2025 (9 participant·e·s représentant 5 troupes communautaires)
- Table des compagnies professionnelles et des centres de théâtre le 24 février 2025 (22 personnes représentant 12 compagnies et un organisme partenaire)



Rencontres régionales

- **Rencontre d'Ottawa** – 1er novembre – 21 participant·e·s (en collaboration avec La Nouvelle Scène Gilles Desjardins)
- **Rencontre de Sudbury** – 15 novembre – 23 participant·e·s (en collaboration avec le Théâtre du Nouvel-Ontario)

Soutien et proximité avec les membres

Théâtre Action a continué d'offrir un accompagnement concret à ses membres :

- Prêt de services comptables à Créations In Vivo.
- Rédaction de **11 lettres de recommandation ou d'appui**.
- **12 appuis ponctuels à nos membres et partenaires** sous forme de conseils, de transmission de documents ou de recommandations.
- Assurer une **présence soutenue lors des événements marquants de ses membres**, notamment à des assemblées générales, des rencontres stratégiques et des moments de célébration. L'organisme a ainsi participé à des rencontres avec ses membres, entre autres à La Nouvelle Scène Gilles Desjardins (LNSGD) et la Place des Arts du Grand Sudbury, ainsi qu'à des événements publics comme le lancement de saison de la LNSGD et le 45e anniversaire de VOX Théâtre ainsi que plusieurs autres représentations théâtrales à travers la province.

Campagne d'adhésion 2024

La campagne d'adhésion pour l'année 2024 a été lancée à l'automne 2023 et diffusée grâce à une stratégie de communication multicanal : infolettres, bulletin aux membres, page dédiée sur le site Internet, réseaux sociaux et appels téléphoniques ciblés. Cette approche a permis de maintenir un lien actif avec les membres tout en mobilisant de nouveaux publics.

En 2024, Théâtre Action comptait **200 membres**, soit une **augmentation d'environ 7 % par rapport à 2023**, où l'on dénombrait 187 membres. Cette croissance est attribuable à une hausse du nombre de membres individuels, notamment des pigistes, ainsi qu'à une stabilisation du membership organisationnel.

Composition de la membricité

62 organismes :

- 13 organismes professionnels
- 33 organismes amateur
 - 24 du secteur de l'éducation
 - 9 du secteur communautaire
- 15 organismes autres

138 individus :

- 120 professionnels
- 6 artistes en début de carrière
- 8 amateurs du secteur communautaire
- 4 membres honorifiques

Parmi les individus membres, plusieurs exercent une pratique multidisciplinaire. Selon leur spécialité principale, la membricité regroupe :

- 64 interprètes
- 28 auteur·rice·s
- 19 travailleur·e·s culturel·le·s
- 17 metteur·euse·s en scène
- 9 concepteur·rice·s
- 8 directions de production
- 3 directions techniques

16 % des membres inscrit·e·s en 2024 en étaient à leur première adhésion, un taux stable par rapport à 2023, tandis que **84 % des membres ont renouvelé leur adhésion**, ce qui témoigne d'un fort taux de fidélisation et d'un sentiment d'appartenance soutenu à l'organisme.

Avantages liés à l'adhésion

Pour encourager le renouvellement et bonifier la valeur de l'adhésion, Théâtre Action a poursuivi le développement de partenariats avec plusieurs diffuseurs et organismes culturels. Les membres ont eu accès à :

- Des **billets à tarifs préférentiels** auprès du Théâtre français de Toronto, du Théâtre du Nouvel-Ontario, de Corpus, de Créations In Vivo, du Théâtre français du CNA, du Théâtre Rouge Écarlate et du Théâtre de l'Île.
- Des **rabais sur les publications** du Regroupement des éditeurs franco-canadiens (REFC).
- Des **tarifs préférentiels pour la location de salles** à La Nouvelle Scène Gilles Desjardins (LNSGD).

Ces avantages ont contribué à positionner l'adhésion à Théâtre Action comme un outil concret de soutien, de visibilité et d'ancrage dans le réseau théâtral franco-ontarien.

Un rôle actif de représentation

En 24-25, Théâtre Action a poursuivi son rôle actif de représentation et de mobilisation dans l'écosystème des arts francophones en Ontario et au Canada. À titre de porte-parole, l'organisme a participé à plus de **25 instances de concertation, de consultation ou de dialogue institutionnel**, confirmant sa crédibilité en tant qu'acteur central du développement du théâtre franco-ontarien.

Ces interventions portaient sur les politiques culturelles (cadres de financement du CAO, sondages du CAC, politiques municipales à Ottawa) ainsi que des chantiers sectoriels structurants (innovation, inclusion, retombées économiques, milieu de travail sain).

Faits saillants :

- Participation aux travaux de la **Fédération culturelle canadienne-française (FCCF)**, incluant des webinaires électoraux, l'assemblée annuelle et les bilans du cadre La Ruchée.
- Participation à plusieurs consultations du **Conseil des arts de l'Ontario (CAO)** : présentations de cadre de financement, consultations sur le CADAC, retombées économiques, innovation et financement.
- Engagement dans des forums pancanadiens : **Mass Culture, Mobilisation culturelle**, sondages du **Conseil des arts du Canada (CAC)**.
- Représentation dans les instances municipales : Ville d'Ottawa (examen du cadre de financement, consultations sur l'art à l'école).

Affiliations et concertation sectorielle

Théâtre Action est membre actif de plusieurs associations, dont l'**ACO**, l'**AFO**, la **Toile des arts**, le **Conseil des arts d'Ottawa**, la **FQTA**, **Réseau Ontario** et **Unique FM**.

Avec l'**Association des théâtres francophones du Canada (ATFC)**, TA a poursuivi une collaboration étroite : rencontres mensuelles sur la diversité, la formation et la santé organisationnelle ; participation aux événements Courant continu ; et prêt de services comptables. TA a aussi contribué au comité veillant à la révision des critères d'adhésion de l'ATFC.

Au sein de l'**Alliance culturelle de l'Ontario (ACO)**, TA a assumé un leadership accru : Benoit Roy a présidé le conseil d'administration, assuré une présence à l'AGA, participé aux rencontres des OPSA et a représenté l'ACO lors du Sommet international de la Francophonie à Paris.

Avec l'**Assemblée de la francophonie de l'Ontario (AFO)**, TA a répondu à plusieurs sondages de consultation, participé à une rencontre de la Table provinciale, et appuyé une résolution du Théâtre français de Toronto à l'AGA.

Dans le secteur de la diffusion, TA a renforcé ses liens avec **Réseau Ontario (RO)** : participation aux réunions du CA, participation aux rencontres sur la tournée et la formation, appui à Contact ontariois (en tant que jury et accompagnement de candidatures), et participation au comité théâtre.

Des ententes de collaboration ont été conclues ou renouvelées avec l'**APCM**, l'**AAOF**, l'**ATFC**, l'**AFO**, **CMFO**, la **FESFO**, **Unique FM** et **RO**, notamment pour la circulation d'informations, la visibilité croisée et le développement de services partagés.

TA a aussi présenté sa programmation à l'Université d'Ottawa et dans différents réseaux, participant à la formation provinciale en animation culturelle et à la consultation de La Ruchée (FCCF) sur la place de l'art à l'école.

Stratégie communicationnelle

En 24-25, Théâtre Action a poursuivi ses efforts de communication afin de mettre en valeur ses activités, ses services, et surtout, afin de faire rayonner les membres de son réseau. La stratégie de promotion s'est déployée sur plusieurs canaux : envois électroniques ciblés, site Web, réseaux sociaux et publications institutionnelles.



Communications électroniques

Tout au long de l'année, Théâtre Action a diffusé :

- **2 mémos** de la direction générale
- **11 infolettres** envoyées à **586 contacts**
- **10 bulletins** aux membres à **376 contacts**
- **21 envois ponctuels** (communiqués, invitations, consultations, offres de service)

Cette régularité dans les communications a permis de maintenir un lien constant avec les membres, les partenaires, et les intervenant-e-s du milieu.

Fréquentation du site Web - www.theatreaction.ca

Le site Web de Théâtre Action a accueilli **17 758 visiteurs uniques** en 2024. Parmi les pages les plus consultées :

Page d'accueil : 18 728 vues / **Nouvelles** : 2 583 / **À propos** : 1 590 / **Ressources** : 1 407 / **Services** : 1 331 / **Feuilles vives** : 980 / **Happening et formations** : 730 / **Prix et bourses** : 642 / **FTAMS** : 232

Le contenu le plus visité reflète bien les priorités et les intérêts des membres : actualités, informations institutionnelles, ressources professionnelles et programmes de services.

Réseaux sociaux

L'organisme a maintenu une présence active sur les médias sociaux :

- **Facebook** : 1 774 abonné-e-s, 213 publications, 26 706 vues de page
- **Instagram** : 1 116 abonné-e-s, 358 contenus diffusés (227 stories, 131 publications), 9 623 vues de page
- **LinkedIn** : 179 abonné-e-s

Le contenu partagé mettait en valeur les artistes, les événements, les appels de projets, les bourses, les partenariats et les réflexions stratégiques du milieu. Ces canaux ont contribué à renforcer la visibilité de l'organisme et de ses membres dans l'espace public numérique.

Répertoire des membres : un nouveau format virtuel

Grâce à la **nouvelle plateforme d'adhésion** de Théâtre Action, le **répertoire des membres est désormais accessible en continu** via la page d'accueil du site Web et constitue un outil clé pour la mise en réseau, la découvrabilité des artistes et la structuration du milieu.

[Retour au site principal](#) [Devenir membre](#) [Renouveler mon adhésion](#) [Connexion](#)

 [Devenir membre](#) [Informations](#) [Répertoire des membres](#) [Dons](#)
[Événements](#) [Appel de candidatures](#)

Nom

Prénom

Champs d'expertises

Ajouter des éléments

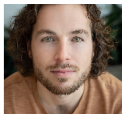
[Tout sélectionner](#) [Réinitialiser](#)

Compétences

Ajouter des éléments

Rochercher

Membres

Photo	Prénom	Nom	Ville	Type d'adhésion	Champs d'expertises	Autres champs	Compétences
	Alain	Lauzon	Ottawa	Artiste pigiste	Jeu	Cinéma et télévision, Clown, Régie	

Le répertoire des membres 2024 a promu 189 membres :

- 121 artistes professionnel·le·s et travailleur·e·s culturel·le·s
- 6 artistes en début de carrière
- 14 compagnies professionnelles et centres de théâtre
- 9 troupes communautaires
- 24 organismes du milieu de l'éducation
- 15 organismes classés « Autres »

En plus de sa publication en ligne, le répertoire a été **diffusé par courriel**, via les **réseaux sociaux** et relayé dans les infolettres destinées à un large réseau d'intervenant·e·s : producteurs et productrices de la francophonie ontarienne, compagnies franco-canadiennes, organismes anglophones de l'Ontario, agences et diffuseurs montréalais, et réseaux nationaux.



Initier et coordonner des événements de rassemblement, de rayonnement, de réflexion, de formation et/ou de perfectionnement qui offrent des perspectives de développement de carrières en théâtre en Ontario.

FESTIVAL THÉÂTRE ACTION EN MILIEU SCOLAIRE (FTAMS)

La 26^e édition du FTAMS a eu lieu les **18, 19 et 20 avril 2024**, en collaboration avec le **Centre d'excellence artistique de l'Ontario (CEAO)** et le **Département de théâtre de l'Université d'Ottawa**.

Sous le thème « **L'Ère de jeu** », le festival a offert aux élèves une expérience théâtrale immersive, créative et rassembleuse.



Participation et programmation

L'événement a réuni **442 festivalier·ère·s**, dont **15 étudiant·e·s de l'Université d'Ottawa**, **27 artistes et artisan·e·s professionnel·le·s**, et **12 bénévoles**. Au total, **50 professionnel·le·s du théâtre** ont été embauché·e·s, pour une valeur totale de **47 965 \$ en cachets**.

Au programme :

- **17 écoles participantes**, représentant **7 conseils scolaires**
- **12 productions scolaires**, dont **9 créations originales**
- **6 heures de formation par élève**, ateliers pour enseignant·e·s et animateur·rice·s culturels
- Un **spectacle universitaire**, une **soirée sociale**, la **Table jeunesse**, le déjeuner de l'amitié, ainsi que les cérémonies d'ouverture et de clôture

Le festival a pu compter sur une équipe artistique et logistique engagée, incluant Anne Hamels (direction artistique), Antoine Lacourse (direction technique), Virginie Charland (costumes), et Sarah Komendat (appui artistique). Les porte-paroles officiels, **Bianca Heuvelmans et Alex Tétreault**, ont animé l'événement avec dynamisme.

Formation et accompagnement artistique

22 artistes ont animé les ateliers offerts aux élèves et au personnel scolaire. Un partenariat avec le **Théâtre français du CNA** a permis l'ajout d'un atelier spécialisé. Par ailleurs, **10 artistes rétroacteur·rice·s** ont apporté des retours constructifs aux troupes étudiantes. Les discussions après spectacles ont été animées par Bianca Heuvelmans, Anne Hamels, Sarah Komendat et Alex Tétreault.

Évaluation de l'événement et taux de satisfaction

L'évaluation générale du FTAMS 2024 s'établit à **8,63 sur 10**, confirmant l'appréciation des participant·e·s.

- **98 %** des festivalier·ère·s recommanderaient le FTAMS.
- Les ateliers pour les élèves ont été évalués à **8,17 / 10**.
- Les cérémonies, spectacles, soirées et discussions ont globalement reçu des cotes « excellentes » ou « très bonnes » dans plus de 70 % des cas.

Quelques témoignages des festivalier·ère·s

- *« Une expérience extraordinaire! Organisation, ateliers, ambiance... tout était parfait pour ma dernière année au secondaire. »*
- *« Le déjeuner de l'amitié était une excellente idée! »*
- *« Beaucoup mieux que l'an dernier! Les élèves ont adoré les ateliers. »*

Financement et partenariats

- Financement principal : **Conseil des arts de l'Ontario, Patrimoine canadien, ministère de l'Éducation de l'Ontario, programme PassepART (FCCF)**
- Dons en services : **8 048 \$** (prêt de salles, soutien technique par le CEAO et l'UO)
- **27 partenaires et commanditaires**, représentant **24 900 \$** en contributions

Visibilité et communication

La 26^e édition a bénéficié d'une **stratégie de communication numérique élargie**, embellie grâce à la **signature visuelle originale signée Mimi Violette**.

Le lancement du site officiel du festival à l'adresse **www.ftams.ca** marque un tournant dans sa professionnalisation. Le site Web contient des informations pratiques qui s'adressent au personnel enseignant et aux festivalier·ère·s. On y retrouve aussi des photos de l'événement et des ressources pour les partenaires.

Ci-dessous, la campagne communicationnelle en quelques chiffres :

- **Facebook** : 213 publications, 1,6 k abonné·e·s, portée de 26 706
- **Instagram** : 963 abonné·e·s, 7 vidéos totalisant 6 209 vues
- **TikTok** (nouvellement utilisé) : 4 vidéos, 4 436 vues
- **LinkedIn** : 160 abonné·e·s
- **Site Web FTAMS** (www.ftams.ca) : 2 200 vues, durée moyenne de 107 secondes
- **Carte interactive Google** : 3 728 ouvertures

En route vers la 27^e édition

Le **FTAMS 2025** est déjà en préparation sous le thème « **Prendre le large** ». L'équipe artistique est reconduite (Anne Hamels, Antoine Lacourse, Bianca Heuvelmans et Alex Tétreault), et de nouvelles ententes sont en place avec l'UO et le CEAO.

La 7^e édition de **Feuilles vives** s'est tenue du 19 au 22 septembre 2024 au **Centre culturel Frontenac de Kingston**, sous la direction artistique d'**Antoine Côté Legault** et le thème évocateur « **Frémissements souterrains** ». Cet événement biennal, désormais incontournable dans le paysage théâtral franco-ontarien, a confirmé sa pertinence en tant que plateforme de visibilité, de recherche et de cocréation pour les artistes de la province.



Participation, fréquentation et retombées

Feuilles vives 2024 a généré une **fréquentation record**, avec **762 spectateur·rice·s** aux différentes mises en lecture, soit une **hausse de 27 % par rapport à l'édition précédente**. Parmi les membres du public, **200 élèves** des écoles Mille-Îles et Marie-Rivier ont assisté à une représentation scolaire. La billetterie a généré **5 312 \$ de revenus**, dépassant largement la moyenne des éditions passées (3 000 \$). **68 contrats artistiques et techniques** ont été attribués pour un total de **60 765 \$**.

L'inauguration du **Théâtre Le Sésame** et le **cocktail d'ouverture**, organisés de concert avec le Centre Culturel Frontenac ont réuni **105 personnes**, dont des dignitaires locaux et autorités des deux conseils scolaires, renforçant le rayonnement local de l'événement.

Mises en lecture et laboratoires

Huit mises en lecture ou laboratoires ont été présentés en partenariat avec huit compagnies franco-ontariennes :

- **Lumière** de Sarah Migneron (Théâtre Rouge Écarlate)
- **Marée haute** de Marie-Claire Marcotte (Théâtre français de Toronto)
- **Cabaret premiers échos** (Créations In Vivo) - Un cabaret regroupant trois extraits de textes en développement :
 - **Le bémol** de Jeff Soucy
 - **La manche** de Paul Ruban
 - **Patenteuses** de Chloé Thériault
- **Os** de Vincent Leblanc-Beaudoin (Théâtre la Tangente)
- **Souviens-toi de la révolution** de David Bélizaire, Sylvain Sabatié et Miracson Saint-Val (Théâtre de la Vieille 17)
- **Téton tardif** de Caroline Raynaud (Théâtre du Nouvel-Ontario)
- **Cage à requins** de Catherine Levasseur-Terrien (Théâtre Catapulte)
- **Le volcan** de Marie-Thé Morin (VOX Théâtre)

L'événement a permis à **53 artistes et artisan·e·s** de présenter leur travail dans un esprit de partage, d'expérimentation et d'innovation.

Collaboration scolaire

Un partenariat significatif avec les écoles secondaires **Sainte-Marie-Rivier** et **Mille-Îles** a permis de proposer **trois ateliers artistiques** animés par **David Bélizaire**, **Sarah Komendat** et **Miracson Saint-Val**. La pièce **Lumière** a été présentée aux élèves de 7^e et 8^e années, suivie d'une discussion, encadrée par **Marc-André Charette** et portant sur la santé mentale. Un **dossier pédagogique** a été remis aux enseignant-e-s pour soutenir les réflexions.



Financement et partenariats

L'édition 2024 a été rendue possible grâce à :

- **45 000 \$** du ministère des Affaires francophones (PAFO)
- **26 905 \$** du Conseil des arts du Canada (programme Appuyer la pratique)
- **8 000 \$** du Conseil des arts de l'Ontario (Artistes en milieu scolaire)
- **11 200 \$** en dons en nature de la part des huit compagnies partenaires
- **19 commanditaires et partenaires de visibilité**

Communication et visibilité

La stratégie de communication de l'édition 2024 a permis de joindre efficacement les publics grâce à une combinaison structurée d'envois ciblés, de contenus numériques engageants et de partenariats médiatiques, le tout soutenu par une identité visuelle cohérente et reconnaissable.

Elle comprenait notamment :

- **13 envois ciblés** : communiqués de presse, infolettres, rappels et bilans
- **4 campagnes sur les réseaux sociaux** : extraits d'œuvres, contenus rétrospectifs, présentations d'artistes, série « Dans l'atelier de... »
- **Couverture médiatique** : ONFR-TFO, ICI Radio-Canada Toronto (web et radio), *Participe présent* (AAOF), Tourisme Kingston, Kingston Arts Council
- **Appui en communication** : embauche de **Louis-Philippe Roy**, collaborateur à la rédaction, aux publications et aux réseaux sociaux
- **Photographie** : mandat confié à **Catherine Archambault** pour la couverture visuelle de l'événement
- **Lancement du site Web www.feuillessvives.ca**, conçu par le Studio créatif Coloc, rassemblant l'ensemble des informations liées à l'événement : historique, programmation, horaires, infos pratiques, biographies des artistes, billetterie, partenaires et archives. Remplaçant l'application mobile des éditions précédentes, le site a permis une accessibilité accrue sur tous les appareils et contribuera à renforcer la présence numérique de l'événement dans les prochaines années.

Résultats numériques

- **Site Web :**
 - 9 100 pages vues
 - 2 400 sessions (durée moyenne : 1 min 56)
 - 2 000 visiteurs
 - Pages les plus consultées : Accueil, À l'affiche, Horaire, Infos pratiques, Billetterie
- **Facebook :**
 - Portée totale : 12 900
 - Interactions avec le contenu : 2 100
 - Visites : 2 800
 - Clics sur des liens : 250
 - Nouveaux abonnés : 62
- **Instagram :**
 - Portée totale : 6 800
 - Visites : 636
 - Clics sur des liens : 21
 - Nouveaux abonnés : 71

L'ensemble de la campagne communicationnelle et promotionnelle utilisait la signature visuelle distinctive et harmonisée, créée par la graphiste **Mimi Violette** et déclinée sur tous les supports de communication.



Évaluation et témoignages

Selon les résultats du sondage post-événement :

- **Évaluation générale** : 83 %
- **Organisation** : 84,6 % (point fort)
- **Communication** : 78,8 %
- **Programme** : 69,9 %
- **Logistique** : 63,4 % (satisfaction plus faible, en lien avec les options de repas.)

Les commentaires des participants saluent la **qualité de la programmation**, l'esprit d'équipe et l'inclusivité de l'événement :

- « Peu d'organismes de soutien aux artistes mènent des événements comme les Feuilles vives en étant aussi inclusifs, sensibles et concrètement utiles aux carrières artistiques. »
- « Bravo à toute l'équipe pour cette édition "hors les murs" ! »
- « La programmation était riche et vibrante de talent. »

Prix et bourses

En 2024–2025, Théâtre Action a continué de reconnaître l'excellence et l'engagement au sein du théâtre franco-ontarien grâce à l'octroi de plusieurs **prix et bourses totalisant 8 000 \$**.

- Le **Prix Première Ligne** (1 000 \$), remis en partenariat avec huit compagnies professionnelles franco-ontariennes, a été décerné à la troupe **ESprit d'show** de l'École secondaire catholique de Plantagenet pour sa création originale *Console moi Noël*.
- La **Bourse d'études Théâtre Action - TFO** (1 500 \$) a été remise à **Élise Laliberté** de l'École secondaire catholique Béatrice-Desloges afin de soutenir la poursuite de ses études en théâtre en français.
- Dans le cadre des **Prix de la Fondation ATFC**, TA a contribué à la **remise du Prix Paulette-Gagnon** (2 500 \$) à **Eudes Laroche-Francoeur**, en appui à la poursuite de son travail d'écriture.
- La **Bourse Jean-Herbiet**, remise en partenariat avec le Département de théâtre de l'Université d'Ottawa a été attribuée à **Cédric Duchesne**.
- Le **Prix Marie-Ève Chassé**, accompagné d'une bourse de 1 000 \$, a été décerné à **Catherine Mensour** et **Robert Marinier** pour leurs contributions exceptionnelles au développement et à la professionnalisation du théâtre franco-ontarien. Ce prix a été remis dans le cadre de la **Journée mondiale du théâtre 2025**.



Journée mondiale du théâtre (JMT)

Pour souligner la **JMT 2025**, Théâtre Action a fait appel à **Sébastien Bertrand**, de Toronto, pour l'écriture du message franco-ontarien. Le mot a aussi été interprété par Sébastien, capté par **Antoine Simard-Legault**, avec une ambiance sonore signée **Sage Reynolds**. Cette version audio-visuelle du mot a été largement diffusée sur les réseaux sociaux. En partenariat avec **Unique FM**, TA a également produit une série de **capsules radio** mettant en lumière l'histoire et la vitalité du théâtre franco-ontarien.

Le **27 mars**, une émission spéciale des *Matins d'Unique* animée par **Yao**, et en compagnie d'un **panel d'artistes et de travailleur·euse·s culturel·le·s**, a offert une vitrine engagée et dynamique sur la scène théâtrale actuelle.

La campagne de visibilité autour de la JMT a permis de joindre un **nombre record de 18 910 utilisateurs**, générant **573 interactions** sur Facebook, Instagram et YouTube — une performance nettement supérieure aux années précédentes, où les publications atteignaient en moyenne de 4 000 à 5 000 personnes.



Créer et offrir des ressources et des services adaptés et performants qui favorisent le développement de la pratique théâtrale sur les plans artistiques et administratifs.

CONSEILS DRAMATURGIQUES

Sous la coordination d'Antoine Côté Legault, Théâtre Action a offert **380,25 heures d'accompagnement** dramaturgique, dont 236 heures par des artistes contractuel-le-s et 144,25 heures par le coordonnateur. Ces services ont été offerts à 29 artistes et 2 compagnies (Théâtre Rouge Écarlate et Théâtre du Nouvel-Ontario), pour un total de 9 535,40 \$ en cachets versés. Le taux de satisfaction demeure élevé : **92 % des répondant-e-s se sont dit très satisfait-e-s**, et 83 % ont jugé les services très utiles.

Les **18 artistes-conseiller-ère-s** embauché-e-s pour offrir les services sont : Esther Beauchemin, Marc-André Charette, Miriam Cusson, Christian Gigault, Claude Guilmain, Anne Hamels, Alex Ivanovici, Kariane Lachance, Mishka Lavigne, Vincent Leblanc-Beaudoin, Lionel Lehouillier, Lisa L'Heureux, Robert Marinier, A.M. Matte, Sarah Migneron, Louise Naubert, Manon St-Jules et Chloé Thériault.

Les **29 artistes bénéficiaires** sont : David Bélizaire, Jenn Blanchet, Manon Bourgeois, Stella Chayer-Demers, Émilie Camiré-Pécek, Natalie Feheregyhazi, Marie-Ève Fontaine, Laurence Gallant, Elaine Juteau, Kariane Lachance, Marie-Pier Lajoie, David Langlois, Mishka Lavigne, Marie LeBel, Vincent Leblanc-Beaudoin, Lionel Lehouillier, Catherine Levasseur-Terrien, Marie-Claire Marcotte, Sarah Migneron, Marie-Thé Morin, Caroline Raynaud, Magalie Rouillard-Bazinet, Paul Ruban, Sylvain Sabatié, Miracson Saint-Val, Corinne Sauvé, Jeff Soucy, Chloé Thériault et Amélie Trottier.

Trois interprètes ont été embauchées dans le cadre d'un atelier dramaturgique : Gabrielle Brunet Poirier, Virginie Charland et Sarah Komendat. La mise en scène a été assurée par Lisa L'Heureux.

CONSEILS SUR MESURE

Théâtre Action a également offert **27 séances de mentorat et d'appui personnalisé** totalisant **146,3 heures**, soit légèrement moins que les 167 heures de l'année précédente. Les demandes portaient sur l'aide à la rédaction ou à la révision de demandes de subvention, la gestion administrative et financière, le soutien technique et l'appui artistique. Tous les bénéficiaires ont exprimé une très grande satisfaction, saluant la qualité des expert-e-s-conseils et l'écoute de l'équipe de TA.

Les **expert-e-s-conseils embauché-e-s** sont : France Boily, Miriam Cusson, Vincent Leblanc-Beaudoin, Lisa L'Heureux, Sarah Migneron, Jean-Nicolas Masson, Gabriel Robichaud, Manon St-Jules, Chloé Thériault et Lindsay Tremblay.

FORMATIONS

Deux formations ciblées ont été organisées cette année. En mai 2024, Vincent Leblanc-Beaudoin a donné sept heures de formation sur le Théâtre de l'Absurde à 20 élèves de l'École secondaire catholique Saint-Frère-André. En septembre 2024, Manon Bourgeois a offert l'atelier *Théâtre 101* à 12 membres du Centre Communautaire Francophone de Sarnia-Lambton

PROGRAMME D'APPUI À LA CRÉATION SCOLAIRE (ACS)

Entre novembre 2024 et mars 2025, Théâtre Action a bonifié son Programme **d'appui à la création scolaire**, en offrant **91 heures d'accompagnement artistique à 9 écoles secondaires**. Ce projet reflète l'importance du milieu scolaire et son rôle structurant dans le développement de la relève artistique franco-ontarienne.

Les accompagnements ont été assurés par **10 artistes professionnel-le-s** : **Lisa L'Heureux** (EJ Lajeunesse et L'Essor), **Djennie Laguerre** (Saint-Frère-André), **Vincent Leblanc-Beaudoin** (Mille-Îles), **Alex Tétreault** (Notre-Dame), **Moriana Kachmarsky** et **Emilio Sebastio** (Franco-Cité), **Chloé Thériault** (Macdonald-Cartier), **Ariane Carrière** (De La Salle) et **Jean-Nicolas Masson** (L'Équinoxe). Les sujets abordés allaient de la dramaturgie à la mise en scène, en passant par le mouvement, le maquillage, la production, l'éclairage et les droits d'auteur. Réalisés en personne ou à distance, ces accompagnements ont contribué à enrichir les créations théâtrales étudiantes, à renforcer les compétences artistiques des jeunes et à créer des ponts solides entre les écoles secondaires et le milieu professionnel.

PUBLICATIONS ET RESSOURCES

Les publications pédagogiques de Théâtre Action demeurent un pilier du soutien à la communauté. En 2024–2025, **94 ouvrages ont été vendus pour un total de 2 386 \$**, incluant 48 exemplaires du *Petit Manuel des Coulisses* (Isabelle Bélisle) et 36 de *D'un régisseur à un autre – Les fondements du métier de régisseur* (Lindsay Tremblay et Benoit Roy). La collection comprend également : *Brisez la glace* (Daniel Chartrand), *Trousse d'expression dramatique* (M. Carbonneau, A. Dubois, R. Marinier, M. Théberge), *Le Petit guide d'écriture dramatique* (Michel Ouellette), *La Marionnette, un plaisir pour tous* (Lise L. Roy), *À la recherche du clown* (Robert Bellefeuille), *On s'organise* (Jean-Pierre Cloutier et Marcus Carbonneau).

La section « Ressources » du site Web a été **enrichie de fiches pratiques, d'outils administratifs et de liens utiles**. Certaines de nos procédures et politiques internes ont également été partagées avec les membres et partenaires souhaitant s'en inspirer pour adapter leur propre gouvernance.

Parmi les ajouts notables, on souligne maintenant une **section dédiée aux rapports, enquêtes et politiques structurantes de l'organisme**, rendue accessible aux membres en 2024–2025. On y retrouve entre autres la documentation liée au projet *En quête d'équilibre*, soutenu par Balancing Act et la Ville d'Ottawa, qui a généré une enquête sectorielle (France Boily, juin 2024) et un rapport préliminaire (août 2024) sur la conciliation travail-famille. D'autres ressources comprennent deux enquêtes signées Marc Haentjens (2021, 2023) sur les conditions de travail, ainsi qu'une série d'études historiques et sectorielles telles que les États généraux du théâtre franco-ontarien (1991, 2009), et les rapports sur la diffusion, la circulation et l'impact socioéconomique du théâtre franco-ontarien.

CRITÈRES D'ADHÉSION 2024

Toutes les membres doivent répondre aux critères généraux suivants :

- Adhérer à la mission, aux valeurs, aux buts et aux statuts et règlements de Théâtre Action.
- Œuvrer en français.
- Respecter les droits de propriété intellectuelle.
- Offrir ou contribuer à créer un milieu théâtral sain, respectueux et exempt de violence, de discrimination et de harcèlement.

ORGANISMES

ORGANISMES PROFESSIONNELS

Cotisation annuelle entre 130 \$ et 450 \$ selon le budget de l'organisme

- Être une compagnie de théâtre ou un centre de théâtre dont le siège social est en Ontario.
- Œuvrer dans le respect des normes professionnelles du milieu théâtral de l'Ontario (droits d'auteur, ententes collectives, contrats, cachets, etc.).
- Produire annuellement des états financiers audités ou un rapport de mission d'examen pour les compagnies à fonctionnement OU un bilan financier des activités de la dernière année pour les compagnies à projets.
- Avoir obtenu une reconnaissance par les pairs en recevant un financement du Conseil des arts de l'Ontario ou du Conseil des arts du Canada.
- Avoir une structure de gouvernance (conseil d'administration, comité consultatif, etc.).

* Cotisation annuelle selon budget :

- Budget annuel de moins de 200 000 \$ — Adhésion 130 \$ par année
- Budget annuel de 200 001 \$ à 300 000 \$ — Adhésion 270 \$ par année
- Budget annuel de 300 001 \$ à 700 000 \$ — Adhésion 385 \$ par année
- Budget annuel de 700 001 \$ et plus — Adhésion 450 \$ par année

ORGANISMES AMATEURS

(éducation et communautaire)

Cotisation annuelle de 130 \$

- Être une troupe scolaire ou communautaire dont les activités sont principalement en Ontario ou être une institution (école, université, centre communautaire, etc.) qui gère une troupe, offre des cours ou encadre des activités théâtrales en Ontario.

AUTRES ORGANISMES

Cotisation annuelle de 130 \$

- Répondre aux critères généraux.

INDIVIDUS

Cotisation annuelle 60 \$

PROFESSIONNELS

- Être un·e artiste pigiste au parcours spécialisé en théâtre ou un·e travailleur·e culturel·le qui œuvre dans le milieu théâtral professionnel en Ontario.
- Avoir une formation spécialisée dans le domaine ou s'investir dans le perfectionnement continu de ses compétences et de sa pratique.
- Être reconnu·e par ses pairs (même tradition artistique ou même champs de compétence).
- S'engager à respecter les normes professionnelles du milieu théâtral de l'Ontario.

L'artiste pigiste doit également :

- S'engager à consacrer plus de temps à la pratique artistique dans la mesure où la situation financière le permet.
- Présenter ses œuvres en public.

ARTISTES EN DÉBUT DE CARRIÈRE

- Être un·e artiste pigiste œuvrant en français au parcours spécialisé en théâtre.
- S'engager à respecter les normes professionnelles du milieu théâtral de l'Ontario.
- Posséder une formation spécialisée dans le domaine ou s'investir dans le perfectionnement continu de ses compétences et de sa pratique.
- S'engager à consacrer plus de temps à la pratique artistique dans la mesure où la situation financière le permet.

AMATEUR (éducation et communautaire)

- Travailler pour une institution scolaire qui gère une troupe, offre des cours ou encadre des activités théâtrales en Ontario, être affilié à une troupe communautaire qui œuvre en Ontario ou s'intéresser à la pratique théâtrale amateur en Ontario.

AUTRES

- Répondre aux critères généraux.

MEMBRES 2024

INDIVIDUS

PROFESSIONNELS (120)

- Lara Arabian
- Andrée-Ève Archambault
- Marjolaine Beauchamp
- Mélanie Beauchamp
- Esther Beauchemin
- Hugues Beaudoin-Dumouchel
- Éric Beevis
- Isabelle Bélisle
- David Bélizaire
- Barbara-Audrey Bergeron
- Constant Bernard
- Jennifer Blanchet
- France Boily
- Souzanne Bou Ali
- Andreane Bouladier
- Manon Bourgeois
- Caroline Caire
- Émilie Camiré-Peck
- Ghislain Caron
- Valerie Carrier
- Ariane Carrière
- Maxime Cayouette
- Marc-André Charette
- Virginie Charland
- Stella Chayer Demers
- Louis-Antoine Chrétien
- José Claer
- Pascale Courville
- Hélène Dallaire
- Jean Marc Dalpé
- Marjorie Desbiens-Poitras
- Sasha Dominique
- Alain Doom
- John Doucet
- Tibor Egervari
- Claude Faucon
- Natalie Feheregyhazi
- Charles Fink
- Marie-Ève Fontaine
- Hannah Forest Briand
- Erick Fournier
- Florian François
- Marguerite Friend
- Laurence Gallant
- Bruno Gaudette
- Alexandre Gauthier
- Emmanuelle Gauvreau
- Gabriel Gosselin
- Zackari Gosselin
- Claude Guilmain
- Angela Haché
- Anne Hamels
- Bianca Heuvelmans
- Guillaume Houët-Brisebois
- France Huot
- Alex Ivanovici
- Elaine Juteau
- Moriana Kachmarsky
- Sarah Komendat
- Lisa L'Heureux
- Charlotte L'Orage
- Kariane Lachance
- Antoine Lacourse
- Michel Laforge
- Djennie Laguerre
- Marie-Pier Lajoie
- David Langlois
- Genevieve Langlois
- Alain Lauzon
- Mishka Lavigne
- Danielle Le Saux-Farmer
- Vincent Leblanc-Beaudoin
- Caroline Lefebvre
- Marie-Josée Lefebvre
- Lissa Léger
- Lionel Lehouillier
- Magali Lemèle
- Chancard Lemvo
- Céline Lepage
- Catherine Levasseur-Terrien
- Ayelen Liberona
- Marie-Claire Marcotte
- Robert L Marinier
- AM Matte
- Sarah Migneron
- Marie-Thé Morin
- Dillon Orr
- Emily Payeur
- André Perrier
- Geneviève Pineault
- Judith Poitras
- Gilles Provost
- Andrée Rainville
- Caroline Raynaud
- Sage Reynolds
- Karine Ricard
- Anie Richer
- Pier Rodier
- Magalie Rouillard-Bazinet
- Louis-Philippe Roy
- Clémence Roy-Darisse
- Paul Ruban
- Sylvain Sabatié
- Miracson Saint-val
- Corinne Sauvé
- Emilio Sebastiao
- Pierre Simpson
- Jeff Soucy
- Manon St-Jules
- Mathieu Taillardas
- Alex Tétreault
- Chloé Thériault
- Denys Tremblay
- Lindsay Tremblay
- Amélie Trottier
- Maxine Turcotte
- Mimi Violette
- Donald Woo
- Caroline Yergeau
- Xavier Yuvens

EN DÉBUT DE CARRIÈRE (6)

- Annabelle Faucher
- Dana Leclerc
- Yang Li
- Isaac Robitaille
- Alexander Rousseau
- Karalee Stevens

AMATEUR - COMMUNAUTAIRE (8)

- Nadia Boutkhil
- Normand Dupont
- Chantal Elie
- Marie-Pierre Ferragne
- Robert Lalande
- Josette Noreau
- Capucine Péchenart
- Sylvie Touchette

ORGANISMES MEMBRES

PROFESSIONNELS (14)

- Compagnie VOX Théâtre
- Corpus
- Créations In Vivo
- Effet Papillon
- La Nouvelle Scène Gilles Desjardins
- La Place des arts de Sudbury
- Théâtre Catapulte
- Théâtre de la Vieille 17
- Théâtre du Trillium
- Théâtre français de Toronto
- Théâtre La Tangente
- Théâtre du Nouvel-Ontario
- Théâtre Rouge Écarlate
- 2359

AUTRES (14)

- Alliance nationale de l'industrie musicale
- Association des auteures et auteurs de l'Ontario français
- Association des groupes en arts visuels
- Association des professionnels de la chanson et de la musique
- Association des théâtres francophones du Canada
- Centre culturel Les Trois P'tits Points
- De la scène à la vie
- Le Centre d'artistes Voix Visuelle
- Les Éditions David
- Les Éditions L'Interligne inc.
- Mouvement des intervenants et des intervenantes en communication radio de l'Ontario
- Regroupement des éditeurs franco-canadiens
- Réseau Ontario
- Unique FM

AMATEURS - ÉDUCATION (23)

- Collège catholique Mer Bleue
- Collège catholique Samuel-Genest
- Collège Reine-Marie
- École élémentaire et secondaire publique L'Équinoxe
- École Jésus-Marie de Beauceville
- École secondaire catholique Béatrice-Desloges
- École secondaire catholique De Plantagenet
- École secondaire catholique E.J. Lajeunesse
- École secondaire catholique Garneau
- École secondaire catholique L'Essor
- École secondaire catholique Paul-Desmarais
- École secondaire catholique Sainte Marie-Rivier
- École secondaire catholique Sainte-Trinité
- École secondaire catholique Saint-François-Xavier
- École secondaire catholique Saint-Frère-André (PSAT)
- École secondaire Gabriel-Dumont
- École secondaire Macdonald-Cartier
- École secondaire Notre-Dame
- École secondaire publique De La Salle
- École secondaire publique Gisèle-Lalonde
- École secondaire publique Mille-Îles
- École secondaire publique Omer-Deslauriers
- Université d'Ottawa

AMATEURS - COMMUNAUTAIRES (11)

- Centre communautaire francophone de Sarnia-Lambton
- Conseil des arts de Hearst
- Conseil des organismes francophones de la région de Durham
- Le Cercle Gascon II
- L'Amalgame des arts de la langue française et du théâtre
- Les Indisciplinés de Toronto
- Les Tréteaux de Kingston
- Théâtre de l'Envol
- Théâtre du village d'Orléans
- Théâtre Tremplin
- Troupe du-Bord-du-Lac (Nipissing) inc.

BAILLEURS DE FONDS

Gouvernement du Canada - Patrimoine canadien (PCH)

Conseil des arts du Canada (CAC)

Gouvernement de l'Ontario - Ministère de l'éducation de l'Ontario (MÉO)

Conseil des arts de l'Ontario (CAO)

Ville d'Ottawa

Fédération culturelle canadienne française (FCCF) - PassepArt

PARTENAIRES

- Département de Théâtre de l'Université d'Ottawa
- Centre d'excellence artistique de l'Ontario
- École secondaire publique De La Salle
- Centre culturel Frontenac
- TFO
- Conseil des écoles publiques de l'Est de l'Ontario (CEPEO)
- Conseil des écoles catholiques du Centre-Est (CECCE)
- Théâtre français du CNA
- Arts Vivants
- Centre national des arts (CNA)
- Association des enseignantes et des enseignants franco-ontariens (AEFO)
- Les Tréteaux de Kingston
- Desjardins Ontario
- Réseau Ontario
- Association des théâtres francophones du Canada (ATFC)
- Association des auteures et des auteurs de l'Ontario français (AAOF)
- Association des professionnel.le.s de la chanson et de la musique (APCM)
- Collège Boréal
- Collège La Cité
- Le Théâtrophone
- Université de Hearst
- Université de Sudbury
- Fédération de la jeunesse franco-ontarienne (FESFO)
- Unique FM
- Maison de la francophonie d'Ottawa (CMFO)
- Scrivens
- Le Centre Franco
- L'École catholique
- Chef Ric's
- Réseau de soutien à l'immigration francophone (RSIFEO) / Centre d'établissement, de soutien et d'orientation communautaire (CÉSOC)
- Association canadienne-française de l'Ontario, Conseil régional des Mille-Îles (ACFOMI)
- Marcil Lavallée
- Cooperators- Phil Ryan
- La Route du Savoir
- Club Optimiste Vanier
- Fromagerie St-Albert
- Les Éditions David
- Théâtre français de Toronto
- Théâtre du Nouvel-Ontario
- Théâtre du Trillium
- Théâtre de la Vieille 17
- Théâtre Catapulte
- VOX Théâtre
- Créations In Vivo
- Théâtre La Tangente
- Théâtre de l'île (Ville de Gatineau)
- La Nouvelle Scène Gilles Desjardins
- Regroupement des éditeurs franco-canadiens (REFC)

BAILLEURS DE FONDS



Conseil des Arts
du Canada



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario



PARTENAIRES



Département de théâtre
Department of Theatre



CENTRE
D'EXCELLENCE
ARTISTIQUE
DE L'ONTARIO
ÉTABLI 1983



centreculturel
frontenac



NATIONAL ARTS CENTRE
CENTRE NATIONAL DES ARTS
Canada is our stage. Le Canada en scène.



Association des enseignantes et
des enseignants franco-ontariens



Conseil des
écoles publiques
de l'Est de l'Ontario



Association
des auteures et auteurs
de l'Ontario français



Association des théâtres
francophones du Canada



Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada



LA MEILLEURE ÉDUCATION EN ONTARIO



philryan.ca | 613-443-3107



Conseil Économique &
Social d'Ottawa-Carleton



RSIFEO
RÉSEAU DE SOUTIEN
À L'ÉDUCATION FRANCO-ONTARIO
DE L'EST DE L'ONTARIO



MILLE-ÎLES
ÉCOLE SECONDAIRE PUBLIQUE



ÉCOLE SECONDAIRE CATHOLIQUE



LE THÉÂTRE DU NOUVEAU-ONTARIO



- Gilles Desjardins -



Regroupement des
éditeurs franco-canadiens

