

2025-2026

RAPPORT ANNUEL



TABLE DES MATIÈRES

Mot de la présidence et de la direction générale	3
À propos de Théâtre Action	5
L'équipe	7
Le portrait financier	8
Axe 1 - Relations avec les membres et la communauté	10
Axe 2 - Rassemblements et développement	18
Axe 3 - Ressources et services	23
Annexes	
Annexe A — Critères d'adhésion	28
Annexe B — Membres 2025	30
Annexe C — Bailleurs de fonds et partenaires	32



Alex Tétreault
Présidence



Benoit Roy
Direction générale

MOT DU PRÉSIDENT ET DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

L'année 2025–2026 reflète bien le moment que traverse actuellement Théâtre Action : celui d'un organisme en mouvement, solidement ancré dans sa mission, qui continue d'évoluer avec confiance, cohérence et ambition.

Au cours de la dernière année, nous avons poursuivi le développement de nos services, consolidé plusieurs initiatives porteuses et renforcé notre capacité à répondre concrètement aux besoins du théâtre francophone en Ontario. Ce travail repose sur des bases solides : une équipe engagée, compétente et profondément investie dans la mission de l'organisme, un conseil d'administration mobilisé qui soutient activement la direction et les orientations de Théâtre Action, ainsi qu'une vision claire de notre rôle au sein du milieu.

Cette confiance nous a permis d'avancer avec énergie.

Tout au long de l'année, nous avons continué à accompagner les artistes, les organismes, les écoles et les collectivités qui font vivre le théâtre francophone aux quatre coins de la province. Que ce soit à travers les conseils dramaturgiques, les conseils sur mesure, le mentorat, le soutien à la création scolaire, les formations ou des initiatives en mieux-être, notre objectif demeure le même : offrir des services utiles, accessibles et directement ancrés dans les réalités du terrain.

Cette année nous a également permis d'aller plus loin.

Le lancement du Programme de subventions pour la création théâtrale francophone constitue un bel exemple de cette volonté d'agir concrètement pour soutenir la création d'ici. La réponse du milieu a confirmé la pertinence de cette initiative et le besoin bien réel de mécanismes de soutien à l'émergence et au développement artistique.

Nous sommes également particulièrement fier·ère·s du déploiement d'Agora Jeunesse, qui a permis à une nouvelle génération de jeunes francophones de participer activement aux réflexions sur l'avenir du théâtre franco-ontarien. Leur engagement, leur intelligence et leur désir de contribuer nous rappellent avec force que la vitalité de notre milieu passe aussi par notre capacité à écouter, accompagner et faire place à la relève.

Nos événements rassembleurs ont, encore une fois, démontré toute leur pertinence. Le FTAMS demeure un rendez-vous incontournable pour des centaines de jeunes passionné·e·s de théâtre à travers l'Ontario, un espace de découverte, de formation et d'appartenance unique en son genre. Feuilles vives, de son côté, poursuit son développement comme vitrine et espace d'expérimentation pour la création théâtrale francophone.

Cette année aura aussi été marquée par l'adoption de notre nouveau cadre stratégique 2025–2028. Ce travail collectif, nourri par les consultations, les échanges avec nos membres et les réflexions du milieu, nous donne des repères clairs pour la suite. Il confirme la volonté de Théâtre Action de demeurer un organisme rassembleur, pertinent, rigoureux et à l'écoute des besoins actuels et futurs de notre communauté.

Le théâtre francophone en Ontario continue d'évoluer dans un contexte exigeant. Mais ce que cette année nous rappelle surtout, c'est la force de notre milieu : sa créativité, sa résilience, sa capacité d'adaptation et son désir constant d'aller de l'avant.

Merci à nos membres pour leur confiance.

Merci à nos donateurs, partenaires et bailleurs de fonds pour leur appui.

Merci à notre conseil d'administration pour son engagement et sa confiance.

Et merci à toute l'équipe de Théâtre Action, dont le professionnalisme, la générosité et la détermination permettent à notre organisme d'avancer avec ambition.

C'est ensemble que nous continuons de faire rayonner le théâtre francophone en Ontario.

Alex et Benoit

À PROPOS DE THÉÂTRE ACTION

À l'été 1971, lors d'une conférence de Theatre Ontario, huit participant·e·s de langue française refusent de s'intégrer aux ateliers de langue anglaise. Ils et elles forment alors le Groupe Arc-en-ciel et profitent de l'occasion pour tracer un premier bilan de l'activité théâtrale de langue française en Ontario et tentent de définir les besoins de leur milieu. En mai 1972, un colloque provincial est convoqué à Sudbury et les délégué·e·s créent Théâtre Action (TA).

Premier organisme de services aux arts franco-ontariens, TA a, notamment : créé la revue culturelle francophone *Liaison*; participé à l'incorporation des *Éditions L'Interligne*; rendu possible la réalisation des plans d'affaires de La Nouvelle Scène d'Ottawa et du Théâtre du Nouvel-Ontario (TNO) de Sudbury; fondé, Réseau Ontario (RO) avec l'appui de partenaires; participé à la mise sur pied et à la relance de l'Alliance culturelle de l'Ontario (ACO) et appuyé la création du programme *Jets de théâtre* et *Connexion théâtre* du Conseil des arts de l'Ontario.

Depuis 1972, la programmation de TA a été marquée par l'encadrement des États généraux du théâtre franco-ontarien de 1991 et de 2008 ainsi que, plus récemment, par l'organisation de nombreux festivals et événements rassembleurs tels que l'événement Feuilles vives (FV), le Festival Théâtre Action en milieu scolaire (FTAMS), le Happening Théâtral Communautaire (HTC) et les 24 heures de création pour les professionnel·le·s.

Mission

Théâtre Action amplifie la voix du milieu théâtral francophone de l'Ontario, favorise sa résilience et en assure la pérennité. Sa programmation et ses services contribuent activement au développement et au rayonnement de ses membres.

Vision

À l'écoute des collectivités à travers la province, Théâtre Action rassemble le milieu théâtral francophone de l'Ontario dans toute sa pluralité et veille à sa vitalité ainsi qu'à son développement durable.

LES VALEURS

Inclusion

TA veille à ce que ses activités et ses prises de position tiennent compte des diverses perspectives du milieu. TA accueille des membres aux profils variés et s'assure que chaque personne puisse participer équitablement à ses activités, tout en tenant compte des différences régionales, culturelles, sectorielles et des pratiques. La diversité fait la force de l'organisme et du milieu.

Solidarité

TA favorise un climat d'entraide et de solidarité au sein des milieux théâtral et artistique ainsi qu'avec la communauté francophone de l'Ontario. TA privilégie un accompagnement personnalisé qui répond aux besoins de ses membres.

Rigueur

Dans l'ensemble de son travail, TA agit selon les principes de la démocratie, de l'équité et de l'éthique. TA met en place des mécanismes de concertation stimulants, efficaces et répondant aux attentes de ses membres, en fonction des enjeux actuels et des ressources à sa disposition.

Leadership

TA est un porte-étendard du milieu théâtral franco-ontarien et est résolu à affirmer et à défendre ses intérêts devant les décideurs, auprès des représentants d'autres sphères de la société civile et sur la place publique.

LES AXES D'INTERVENTION

Relations avec les membres et la communauté

Créer des occasions de rencontre et de réseautage, développer des partenariats et mettre en œuvre des stratégies de communication qui mobilisent et rejoignent les membres et la communauté.

Rassemblements et développement

Initier et coordonner des événements de rassemblement, de rayonnement, de réflexion, de formation et de perfectionnement qui offrent des perspectives de développement de carrières en théâtre en Ontario.

Ressources et services

Créer et offrir des ressources et des services adaptés et performants qui favorisent le développement de la pratique théâtrale sur les plans artistiques et administratifs.

L'ÉQUIPE

À l'origine de chaque projet, de chaque service et de chacune des prises de position de Théâtre Action se trouve une équipe. Une équipe compétente, solidaire, généreuse et pleinement engagée envers la mission de l'organisme. Ce sont ces personnes qui concrétisent nos idées, accompagnent nos membres et portent notre vision du théâtre franco-ontarien.

L'équipe permanente de TA au 31 mars 2026



Benoit Roy
Direction générale



Gabrielle Brunet Poirier
Direction adjointe



Josée Boyer
Comptabilité et assurances collectives



Hind Oulmakki
Programmation



Antoine Côté Legault
Développement et dramaturgie

Départs en 2025-2026



Gessyca Johane Bikakoudi
Communications
(départ en mars 2026)



Jean-Nicolas Masson
Administration et services aux membres.
(départ en octobre 2025)

Ressources humaines

Théâtre Action a terminé l'exercice 2025–2026 avec une équipe composée de **cinq postes permanents**, dont quatre à temps plein et un à temps partiel. Notre équipe est répartie entre **Ottawa et Sudbury**, et témoigne de la diversité des parcours et des expertises qui composent le milieu franco-ontarien.

L'organisme adhère aux principes d'équité en emploi et propose à son personnel des conditions de travail à la fois concurrentielles et empreintes de bienveillance :

- Assurances collectives offertes à l'ensemble du personnel permanent
- De trois à cinq semaines de vacances rémunérées selon l'ancienneté
- De sept à huit jours de congé compensatoire durant la période des Fêtes
- Mise en place d'une semaine de quatre jours pour toute l'équipe (à l'exception de la direction générale)
- Tenue de deux retraites annuelles de travail visant à soutenir la planification, la cohésion d'équipe et le ressourcement collectif
- Mise en place d'un énoncé d'engagement envers le bien-être
- Mise en place d'une politique de télétravail

Des ressources contractuelles ont également été embauchées en appui lors des périodes plus achalandées ou pour la réalisation de mandats ciblés. Théâtre Action souhaite souligner le travail d'**Amélie Trottier** (Appui aux communications depuis mars 2026)

Le climat de travail repose sur une culture d'écoute, de confiance et de respect, où l'humain demeure au cœur des décisions.

PORTRAIT FINANCIER

472 517 \$

Contributions publiques

293 510 \$

Revenus autonomes

766 000 \$

**Revenus totaux
2025–2026**

L'année financière 2025–2026 de Théâtre Action témoigne d'une consolidation continue, marquée par une diversité de sources de revenus, une stabilité du financement public et une croissance notable des revenus autonomes.

Les revenus totaux de l'organisme s'élèvent à plus de 766 000 \$, répartis entre 472 517 \$ en contributions publiques (35 % à fonctionnement et 27 % à projet) et 293 510 \$ en revenus autonomes (38 %). Le soutien essentiel des bailleurs de fonds, des partenaires et de la communauté a permis à Théâtre Action de maintenir un haut niveau d'activités, de bonifier ses services et de réaliser plusieurs projets structurants.

REVENUS AUTONOMES - FAITS SAILLANTS

L'année a été marquée encore une fois par une hausse soutenue des revenus autonomes, reflet du dynamisme des activités de l'organisme, de la relance des événements en présentiel et du renforcement de plusieurs partenariats stratégiques.

- 293 510 \$ en revenus autonomes, en nette progression par rapport à l'exercice précédent
- 42 745 \$ en inscriptions aux activités
- 20 010 \$ en cotisations des membres, en hausse comparativement à l'an dernier – reflet d'un taux de fidélisation stable et de la mise en place du nouveau système d'adhésion en ligne.
- 69 195 \$ en commandites et dons, incluant 34 240 \$ en argent et 3 049 \$ en dons, avec un soutien accru en nature (31 906 \$), une légère baisse par rapport à 24-25 en raison d'une année sans Feuilles vives.
- 42 026 \$ ont été générés grâce au bingo avec mise en commun, en partenariat avec le Friends' Bingo Hall à Vanier, dans le cadre du programme encadré par la Commission des alcools et des jeux de l'Ontario (CAJO).
- 58 564 \$ en ententes et services professionnels, notamment en comptabilité et administration et location d'espace, augmentation significative en lien avec l'appui au Colloque sur l'avenir du secteur culturel francophone organisé par l'ACO.
- 22 840 \$ issus de la gestion de l'assurance collective, une hausse marquée de 18 % qui correspond à l'augmentation des participant·e·s
- 2 576 \$ en ventes de publications
- 23 054 \$ en autres revenus (intérêts, placements, revenus divers), stable par rapport à 2024–2025

190 698 \$

**en cachets versés
aux artistes
en 2025–2026**

Au total, 214 contrats ont été offerts à des artistes, artisan·e·s et travailleur·euse·s culturel·le·s, pour une somme combinée de plus de 190 698 \$. Ce chiffre inclut les cachets versés dans le cadre du FTAMS, des formations, des services dramaturgiques, des conseils sur mesure, de la Journée mondiale du théâtre ainsi que du Programme d'appui à la création scolaire.

Ce réinvestissement direct témoigne de la volonté constante de l'organisme de soutenir la professionnalisation, la reconnaissance et l'amélioration des conditions de travail de celles et ceux qui façonnent le théâtre franco-ontarien.

● **Financement public - Bailleurs de fonds**
(montants constatés en 2025-2026)

Bailleur de fonds	Programme / Projet	Montant
Conseil des arts de l'Ontario	Fonctionnement	137 133 \$
Patrimoine canadien	Fonctionnement	112 500 \$
Ville d'Ottawa	Fonctionnement	18 000 \$
Ministère des Affaires francophones (PAFO)	Bien-être et compétences / formations communautaires	34 000 \$
Ministère de l'Éducation de l'Ontario	FTAMS 2025	19 255 \$
Ministère de l'Éducation de l'Ontario	FTAMS 2026	60 693 \$
Patrimoine canadien – PassepART	FTAMS 2025 + Conseils sur mesure	6 000 \$
Ville d'Ottawa – Renforcement des capacités	Refonte du site web	4 054 \$
Ville d'Ottawa – Renforcement des capacités	Mise à jour de la base de données	7 882 \$
Conseil des arts de l'Ontario	Programme de subventions pour la création théâtrale	40 000 \$
Réseau dialogue – Programme VIF	AGORA Jeunesse et appui à la création scolaire	33 000 \$
Fondation communautaire d'Ottawa	Bien-être et compétences	12 500 \$

AXE 1

RELATIONS AVEC LES MEMBRES ET LA COMMUNAUTÉ



Créer des occasions de rencontre et de réseautage, développer des partenariats et mettre en œuvre des stratégies de communication qui mobilisent et rejoignent les membres et la communauté.

INSTANCES DE GOUVERNANCE

Assemblée générale annuelle

L'Assemblée annuelle de Théâtre Action s'est tenue le 16 juin 2025, en visioconférence. Elle a rassemblé les membres autour de plusieurs enjeux structurants pour l'organisme. À l'ordre du jour figuraient notamment l'adoption du procès-verbal de l'AGA 2024, ainsi que la présentation et l'adoption du rapport annuel, des états financiers audités 2024–2025, du cadre opérationnel 2025–2026, du budget 2025–2026 et du cadre stratégique 2025–2028.

Participation :

- 44 membres votant·e·s et 8 observateurs et observatrices
- 7 délégué·e·s ou membres du grand secteur amateur
- 35 délégué·e·s ou membres du grand secteur professionnel
- 2 membres de la catégorie Autres

Élections et nominations au conseil d'administration :

- Normand Dupont – vice-président du grand secteur amateur
- Denys Tremblay – représentant du milieu de l'éducation
- Marc-André Charette – représentant des artistes pigistes
- Anna Skurvidayte – représentante jeunesse

Naïka Réjouis, représentante jeunesse 24-25 et membre sortante du conseil d'administration a été remerciée pour son engagement.

L'évaluation de l'AGA 2024 par les membres :

- Déroulement général : 86 %
- Pertinence et qualité de la documentation : 93 %
- Qualité du rapport annuel : 91 %
- Évaluation générale : 91 %

Les commentaires des membres :

- « Le format 5 à 7 un lundi soir fonctionnait bien. »
- « Merci beaucoup – première AGA qui me donne envie de participer plus, notamment aux concertations. »
- « Bravo. Beau modèle en 5 à 7. Déroulement efficace. »
- « Merci à l'équipe pour tout son travail ! »
- « Bravo ! Eh que vous faites du beau travail. »
- « Je pense qu'entre lundi et mercredi est bien en semaine. (...) Peut-être qu'un peu plus de personnes auraient pu participer. Sinon, beau travail ! »

Conseil d'administration (CA)

Le conseil d'administration de Théâtre Action contribue à la bonne gouvernance de l'organisme. Il veille à la saine gestion, encadre la direction générale dans l'exercice de son mandat, représente les intérêts des membres et veille à la mise en œuvre des décisions adoptées en assemblée annuelle.

Le bureau de direction, composé de la présidence, de la trésorerie et du secrétariat, agit à titre d'instance exécutive entre les réunions du CA. Il assure le suivi des activités administratives et de la programmation, analyse les dossiers soumis au conseil, formule des recommandations d'ordre stratégique, administratif et financier, et assume certaines responsabilités de représentation officielle. Ces fonctions sont exercées dans le respect du mandat confié par le CA.

Le CA de Théâtre Action regroupe des personnes aux expertises variées, issues de différents secteurs d'activité et de plusieurs régions, notamment **Ottawa, Kingston, Sudbury et Toronto**. Sa composition reflète également une diversité générationnelle, incluant une présence active de la relève.

En mai 2025, le conseil a mis en place des stratégies visant à assurer la relève pour les postes en élection, contribuant ainsi à la continuité et à la stabilité de sa gouvernance.

Composition du CA au 31 mars 2026



Tables sectorielles

Théâtre Action a poursuivi des démarches de consultation sectorielles afin d'entendre les préoccupations de ses membres, de mieux cerner leurs réalités et d'identifier leurs besoins. Ces espaces d'échange ont favorisé une compréhension approfondie des enjeux propres à chaque secteur du milieu théâtral franco-ontarien.

Les tables suivantes ont été organisées au cours de l'année :

- Table jeunesse – 11 avril 2025 – **40 participant·e·s**
- Table de l'éducation – 10 avril 2025 – **49 participant·e·s**, en présence de la Faculté d'éducation et du Département de théâtre de l'Université d'Ottawa, de l'École nationale de théâtre du Canada, de La Ruchée, du Théâtrophone, du Théâtre français et du programme Arts vivants du CNA
- Table du milieu communautaire – 3 novembre 2025 – 10 participant·e·s représentant **6 troupes communautaires**
- Table de l'éducation (2) – 11 novembre 2025 – **12 participant·e·s**
- Table des compagnies professionnelles et des centres de théâtre – 8 décembre 2025 – **17 personnes** représentant 11 compagnies et un organisme partenaire
- Table des artistes pigistes – 11 décembre 2025 – **15 participant·e·s**

Ces rencontres ont permis de faire émerger des constats communs, de documenter les défis actuels du milieu et de nourrir les réflexions de l'organisme en matière de développement, de représentation et de services aux membres.

Rencontres régionales

Dans une volonté de maintenir une proximité avec ses membres sur le terrain, Théâtre Action a organisé une rencontre régionale : Rencontre d'Ottawa – 21 novembre 2025 – **24 participant·e·s**

Cette rencontre a permis de renforcer les liens avec les membres de la région, de favoriser le dialogue et de mieux comprendre les réalités locales.

Agora Jeunesse

Grâce au soutien financier du Programme VIF du Réseau dialogue, Théâtre Action a lancé Agora Jeunesse, une initiative visant à renforcer la participation active des jeunes francophones dans le milieu théâtral.

La première phase du projet a permis de joindre près de **400 jeunes** grâce à la bonification du **Programme d'appui à la création en milieu scolaire** (ACS) déployé dans **une quinzaine d'écoles secondaires** de l'Ontario. Le financement a aussi permis la mise sur pied d'un comité jeunesse provincial composé de **13 membres**, réunissant des jeunes de 16 à 30 ans issu·e·s des milieux scolaire, communautaire et professionnel.

Le comité Agora Jeunesse était composé en 2025-2026 de : Anna Skurvidayte, Rose-Ann Nadeau, Kaiah-Marie Sanderson, Eloïse McCormick, Lily Wijnker, Zack Tibbles, Bénédicte Bélizaire, Gabrielle Dignard, Stella Chayer Demers, Eudes La Roche-Francoeur, Thiernault Tourigny, Simon-Rys Landry et Maxime A. Cayouette. La composition du comité reflète une diversité de parcours, de régions et d'expériences artistiques.

Ce travail collectif a mené à la rédaction du **manifeste du Théâtre de l'immédiat**, affirmant la vision, les aspirations et l'engagement d'une nouvelle génération envers l'avenir du théâtre francophone en Ontario.

Anna Skurvidayte a également représenté Théâtre Action au Congrès provincial du réseau jeunesse (CPRJ) de la Fédération de la jeunesse franco-ontarienne (FESFO), une occasion de faire rayonner Agora Jeunesse auprès de la relève franco-ontarienne.

Campagne d'adhésion 2025

La campagne d'adhésion pour l'année 2025 a été lancée à l'automne 2024 et déployée à travers différents canaux de communication, notamment l'Infolettre théâtrale, le Bulletin aux membres, la page dédiée du site Internet ainsi que les réseaux sociaux. Cette stratégie a contribué à maintenir un lien constant avec la membricité et à soutenir le recrutement de nouveaux membres.

En 2025, Théâtre Action comptait 192 membres actifs.

Composition de la membricité

61 organismes :

- 14 organismes professionnels
- 28 organismes amateur
 - 17 du secteur de l'éducation
 - 11 du secteur communautaire
- 19 organismes autres

127 individus :

- 98 professionnels
- 19 artistes en début de carrière
- 10 amateurs du secteur communautaire
- 4 membres honorifiques

Parmi les individus membres, plusieurs exercent une pratique multidisciplinaire. Selon leur spécialité principale, la membricité regroupe :

- 72 interprètes
- 41 auteur·rice·s
- 28 metteur·euse·s en scène
- 23 conseiller·ère·s dramaturgiques
- 18 artistes du mouvement ou du jeu physique
- 14 traducteur·rice·s
- 13 concepteur·rice·s
- 9 directions de production
- 6 directions techniques

Par ailleurs, plusieurs membres possèdent des compétences en administration (21), en communications et marketing (14), ainsi qu'en production et tournée (21).

29 % des membres ont adhéré pour la première fois, tandis que 71 % ont renouvelé leur adhésion, ce qui témoigne d'un bon équilibre entre renouvellement et fidélisation.

Avantages liés à l'adhésion

Afin de bonifier l'expérience de ses membres, Théâtre Action a poursuivi le développement de partenariats offrant divers avantages :

- Accès à des tarifs préférentiels pour la location de salles à La Nouvelle Scène Gilles Desjardins et auprès de ses compagnies résidentes (Théâtre Catapulte, Théâtre de la Vieille 17, Théâtre du Trillium et VOX Théâtre)
- Accès à des tarifs préférentiels à l'achat de billets ou d'abonnements auprès de plusieurs partenaires, dont le Théâtre du Nouvel-Ontario, le Théâtre français de Toronto, Créations In Vivo, Corpus, le Théâtre français du Centre national des Arts et le Théâtre de l'Île
- Rabais de 15 % sur le prix régulier des publications du Regroupement des éditeurs franco-canadiens (REFC) dans le cadre d'événements ponctuels

Ces avantages contribuent à faire de l'adhésion à Théâtre Action un levier concret de soutien, de rayonnement et d'ancrage au sein du milieu théâtral franco-ontarien.

Un rôle actif de représentation

En 2025, Théâtre Action a continué d'exercer un rôle actif de représentation et de mobilisation au sein de l'écosystème des arts francophones en Ontario et au Canada. À titre de porte-parole, l'organisme est intervenu dans plusieurs espaces de concertation, de consultation et de dialogue institutionnel portant sur les politiques culturelles, les conditions de financement et le développement du milieu artistique.

Parmi les actions réalisées, notons :

- Appui au dépôt d'un mémoire par l'**Alliance culturelle de l'Ontario** (ACO) auprès du gouvernement de l'Ontario dans le cadre de la révision de la Politique d'aménagement linguistique du **ministère de l'Éducation**
- Participation à la séance d'information du **Programme d'appui à la francophonie ontarienne**
- Cosignature d'une lettre de revendication adressée au gouvernement provincial visant l'augmentation de l'enveloppe annuelle du **Conseil des arts de l'Ontario** (CAO) – Regroupement des **organismes provinciales de services aux arts** (OPSA)
- Participation au sondage pré budgétaire de l'**Assemblée de la francophonie de l'Ontario** (AFO)
- Envoi d'un courriel au **député Darouze** afin de sensibiliser aux enjeux des arts francophones en Ontario à la suite de l'annonce du renouvellement du financement au **CAO**
- Envoi d'une lettre à **Statistique Canada** portant sur les recommandations du milieu artistique à la suite du Forum des membres de **Réseau Ontario**
- Participation au Sommet sur l'éducation artistique organisé par la **Fédération culturelle canadienne-française** (FCCF)
- Participation au lancement de saison de **TFO** à Sudbury
- Présence aux **Zones Théâtrales**
- Participation à la réception d'accueil de la nouvelle rectrice de l'**Université d'Ottawa**, Marie-Ève Sylvestre
- Participation au **Colloque sur l'avenir du milieu culturel francophone en Ontario**, auquel **Théâtre Action** a contribué à l'organisation à titre de membre du comité d'élaboration, représenté par Benoit Roy, président du conseil d'administration de l'**Alliance culturelle de l'Ontario**.

Ces actions témoignent de l'engagement constant de Théâtre Action dans les instances structurantes qui touchent au développement des arts de la scène francophones.



Échanges et collaborations

Affiliations professionnelles

Théâtre Action est membre actif de plusieurs regroupements et organismes, dont l'Alliance culturelle de l'Ontario (ACO), Arts Ottawa, la Fédération québécoise du théâtre amateur (FQTA), l'Assemblée de la francophonie de l'Ontario (AFO), la Toile des arts et la radio communautaire Unique FM.

Association des théâtres francophones du Canada (ATFC)

Théâtre Action a poursuivi une collaboration régulière avec l'ATFC à travers des rencontres mensuelles portant sur divers dossiers sectoriels, notamment la diversité, la dramaturgie, le milieu de travail sain ainsi que l'offre de formation et de ressources.

L'organisme a également offert du prêt de services en comptabilité et un encadrement du processus d'audit comptable. Il a pris part à l'assemblée annuelle ainsi qu'au Forum des membres de l'ATFC.

Alliance culturelle de l'Ontario (ACO)

Théâtre Action a maintenu un engagement actif au sein de l'ACO, notamment par du prêt de services en comptabilité et en administration ainsi qu'un encadrement de l'audit comptable.

Notre direction générale a participé aux rencontres du conseil d'administration à titre de président ainsi qu'à l'assemblée annuelle. L'organisme a également pris part aux rencontres mensuelles des organismes provinciaux de services aux arts (OPSA).

Par ailleurs, Théâtre Action a participé aux célébrations du 50e anniversaire du drapeau franco-ontarien à Sudbury, au lancement du projet du Bureau de la lieutenante-gouverneure de l'Ontario, ainsi qu'aux travaux du comité des présidences et au Forum des membres de la FCCF. L'organisme a également contribué à l'organisation du Colloque sur l'avenir du milieu culturel francophone en Ontario.

Assemblée de la francophonie de l'Ontario (AFO)

Théâtre Action a participé au sondage annuel de satisfaction des membres, aux consultations liées aux États généraux de l'Ontario français, au congrès annuel ainsi qu'à l'assemblée annuelle de l'AFO.

Réseau Ontario et dossier de la diffusion

Théâtre Action a maintenu un engagement soutenu au sein de Réseau Ontario. Notre direction générale a participé aux rencontres du conseil d'administration à titre de trésorier.

L'organisme a également contribué à Contact ontariois 2026 à titre de membre aviseur du jury et du comité de programmation, en plus de participer à l'assemblée annuelle et à plusieurs activités de l'événement (dîner des membres, vitrines, gala). Deux rencontres du comité théâtre ont également eu lieu avec participation de l'organisme.

Partenariats et collaborations

Théâtre Action a poursuivi le développement et la consolidation de ses partenariats avec plusieurs organismes du milieu culturel, dont l'Association des professionnels de la chanson et de la musique (APCM), l'Association des auteurs et auteures de l'Ontario français (AAOF), l'Association des théâtres francophones du Canada (ATFC), l'Assemblée de la francophonie de l'Ontario (AFO), Fédération de la jeunesse franco-ontarienne (FESFO) et Réseau Ontario (RO).

L'organisme a également contribué à la formation et à la diffusion des savoirs en présentant ses activités dans le cadre du cours de gestion de carrière au Département de théâtre de l'Université d'Ottawa, ainsi qu'auprès de divers réseaux de la francophonie ontarienne.

Théâtre Action a participé à la présentation du projet Baromètre jeunesse de la Fédération culturelle canadienne française (FCCF), aux rencontres de concertation des organismes nationaux de services aux arts, ainsi qu'à des formations provinciales en animation culturelle visant la promotion de ses services et programmes.

RELATIONS AVEC LA COMMUNAUTÉ

Appui aux membres de TA

Théâtre Action continue de soutenir directement ses membres grâce à plusieurs actions concrètes :

- Prêt de services en comptabilité et accompagnement de l'audit pour Créations In Vivo
- Présence au lancement de saison de La Nouvelle Scène Gilles Desjardins
- Rédaction de cinq lettres de recommandation ou d'appui
- Participation aux assemblées annuelles de La Nouvelle Scène Gilles Desjardins, Vox Théâtre et Créations In Vivo
- Envoi d'une lettre au Conseil des arts de l'Ontario concernant les nouveaux critères du fonds de fonctionnement et l'inadmissibilité du Théâtre Rouge Écarlate

PROMOTION DE THÉÂTRE ACTION ET DE SES MEMBRES

En 2025-2026, Théâtre Action a poursuivi ses efforts de communication afin de mettre en valeur ses activités, ses services et de soutenir la visibilité des membres de son réseau. La stratégie de diffusion a été déployée grâce à diverses stratégies, incluant les envois électroniques, les publications institutionnelles et les communications ciblées.

Au cours de l'année, l'organisme a diffusé :

- 6 mémos de la direction générale
- 11 infolettres théâtrales envoyées à 570 contacts, avec un taux d'ouverture moyen de 52 %
- 11 bulletins aux membres envoyés à 205 contacts, avec un taux d'ouverture moyen de 73 %
- 20 autres envois (communiqués, invitations, consultations, appels d'offres et de candidatures) transmis à 704 contacts, avec un taux d'ouverture moyen de 62 %
- Cette régularité dans les communications a permis de maintenir un lien soutenu avec les membres, les partenaires et les différents acteurs du milieu.

Sites Web

Les plateformes numériques de Théâtre Action ont continué de jouer un rôle central dans la diffusion de l'information et la promotion des activités de l'organisme.

Sur le site principal www.theatreaction.ca, les pages les plus consultées ont été :

- Page d'accueil : 24 652 vues
- Nouvelles : 1 235 vues
- À propos : 1 510 vues
- Services : 1 356 vues
- Ressources : 1 305 vues
- Programmation : 1 200 vues
- Prix et bourses : 597 vues

Le site www.feuillevives.ca a enregistré 436 visiteurs et 906 pages vues, tandis que la plateforme www.ftams.com a accueilli 1 100 visiteurs et généré 3 700 pages vues.

Ces données confirment l'importance des outils numériques dans la diffusion des activités, des ressources et des programmes de Théâtre Action auprès de ses publics.



Médias sociaux

Théâtre Action a maintenu une présence active sur les médias sociaux, contribuant à la visibilité de ses activités et de ses membres :

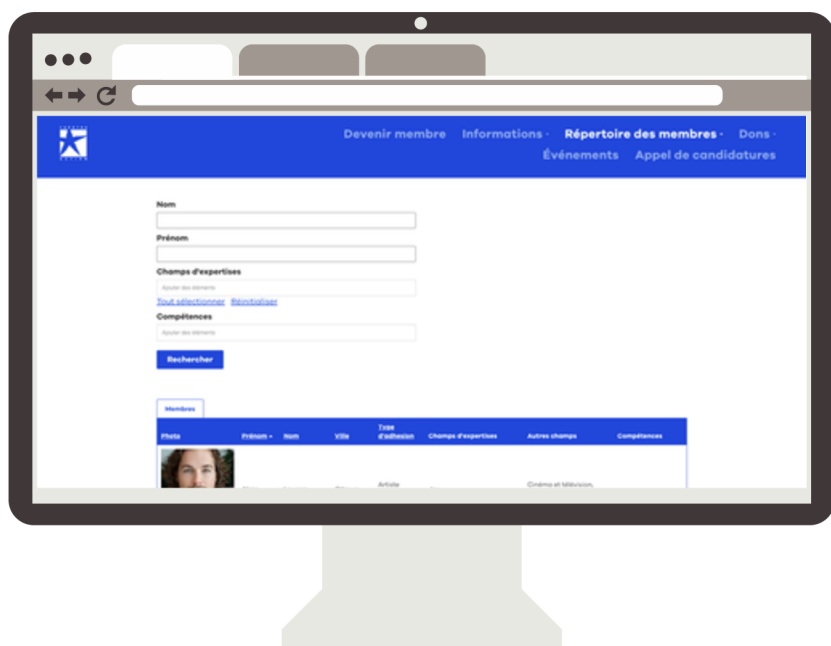
- Facebook : 1 902 abonné·e·s, 232 publications, près de 175 000 vues de publications et contenus, et près de 4 000 interactions
- Instagram : 1 308 abonné·e·s, 341 contenus diffusés (254 stories, 87 publications), près de 103 000 vues, une portée de 14 700 et près de 2 000 interactions
- LinkedIn : 233 abonné·e·s, plus de 3 000 impressions et environ 150 interactions

Les contenus diffusés ont mis en valeur les artistes, les événements, les opportunités de financement et les réflexions sectorielles, contribuant ainsi au rayonnement de l'organisme et de son réseau. Les médias sociaux permettent également à Théâtre Action de souligner les apports de ses bailleurs de fonds et partenaires.

Répertoire des membres

Le répertoire des membres a permis de mettre en valeur **178 membres**, soit :

- 98 artistes professionnel·le·s et travailleur·e·s culturel·le·s
- 19 artistes en début de carrière
- 14 compagnies professionnelles et centres de théâtre
- 11 troupes communautaires
- 17 organismes du milieu de l'éducation
- 19 organismes classés sous la catégorie « Autres »



Grâce à sa plateforme d'adhésion, le répertoire est désormais accessible en continu via le site Web de Théâtre Action, à partir de la page d'accueil. Il constitue un outil central de mise en réseau et de découvrabilité des artistes.



Initier et coordonner des événements de rassemblement, de rayonnement, de réflexion, de formation et/ou de perfectionnement qui offrent des perspectives de développement de carrières en théâtre en Ontario.

FESTIVAL THÉÂTRE ACTION EN MILIEU SCOLAIRE (FTAMS)

La 27^e édition du FTAMS s'est déroulée les **10, 11 et 12 avril 2025** à Ottawa, en collaboration avec le Centre d'excellence artistique de l'Ontario (CEAO) et le Département de théâtre de l'Université d'Ottawa. Sous le thème « **Prendre le large** », le festival a offert aux participant·e·s une expérience théâtrale immersive, rassembleuse et axée sur la formation artistique.



Participation et programmation

L'événement a réuni **403 festivalier·ère·s**, **17 étudiant·e·s de l'Université d'Ottawa**, **5 bénévoles** et **47 artistes et artisan·e·s** professionnel·le·s embauché·e·s. Les contrats offerts dans le cadre du FTAMS représentent une valeur de **49 720 \$ en cachets**.

16 écoles ont participé, provenant de **6 conseils scolaires** de tous les coins de la province. Les festivalier·ère·s ont bénéficié de **6 heures de formation** et ont assisté à **10 productions scolaires**, dont 6 créations originales, ainsi qu'à un spectacle universitaire, aux cérémonies d'ouverture et de clôture, à une soirée sociale et à la Table jeunesse.

Par ailleurs, Théâtre Action a embauché 20 artistes et artisan·e·s professionnel·le·s pour offrir des ateliers de formation aux élèves, aux enseignant·e·s et aux animateur·rice·s culturel·le·s les 10 et 11 avril 2025. Des partenariats avec le **Théâtre français du Centre national des Arts**, **TFO** et le **Département de théâtre de l'Université d'Ottawa** ont également permis l'offre de 3 ateliers spécialisés.

Le festival a également bénéficié du travail d'une équipe contractuelle composée de **Anne Hamels** (direction artistique), **Antoine Lacourse** (direction technique) et **Sarah Komendat** (coordination artistique). Les porte-paroles officiels étaient **Bianca Heuvelmans** et **Alex Tétreault**.

Évaluation de l'événement et taux de satisfaction

Les résultats de l'évaluation démontrent un niveau de satisfaction élevé :

- 99 % des élèves recommanderaient le FTAMS à un-e ami-e
- Évaluation générale : 8,7 / 10
- Ateliers pour les élèves : 8,52 / 10
- Nouveau format d'atelier (blocs de 1,5 heures) : 8,98 / 10
- Cérémonie d'ouverture : 8,4 / 10
- Cérémonie de clôture : 7,83 / 10
- Soirée sociale : 8,22 / 10
- Spectacles scolaires : 8,32 / 10
- Spectacle universitaire : 8 / 10
- Périodes de discussion : 7,98 / 10

Quelques témoignages des festivalier·ère·s

- *Les moments passés avec nos amis étaient vraiment incroyables, surtout la soirée sociale. »*
- *« Je ne m'attendais à rien et j'ai été agréablement surpris. J'ai adoré les ateliers, les spectacles et l'ambiance générale. J'ai déjà hâte au prochain festival. »*
- *« C'était trop cool et vraiment agréable du début à la fin. »*
- *« Les pièces créatives m'ont fait rire et pleurer. »*
- *« J'ai eu la chance de rencontrer beaucoup de nouvelles personnes intéressantes. »*

Financement et partenariats

- Le FTAMS a pu compter sur l'appui de plusieurs bailleurs de fonds, notamment le Conseil des arts de l'Ontario, Patrimoine canadien, le ministère de l'Éducation de l'Ontario et le programme Passepartout de Patrimoine canadien.
- Les partenaires de prêt de salles et de soutien technique, soit le CEO et le Département de théâtre de l'Université d'Ottawa, ont contribué pour une valeur totale de 31 900 \$ en dons de services.
- De plus, 32 commanditaires et partenaires se sont associés au festival, représentant une valeur de 39 730 \$ en commandites et contributions.

Visibilité et communication

La 27^e édition a bénéficié d'une stratégie de communication soutenue, incluant le développement du visuel du festival en collaboration avec l'artiste Mimi Violette, la mise à jour du site Web, la diffusion de la campagne promotionnelle et une présence active sur les réseaux sociaux.

- Facebook : 1,4 k abonnés, 78 publications, 14 498 vues et 284 interactions
- Instagram : 1 126 abonnés, 78 publications, 34 327 vues et 1 736 interactions
- Site Web FTAMS : 1 300 visiteurs, durée moyenne de 1 min 05 s, 3 000 pages vues
- Carte interactive Google : 3 251 ouvertures



HAPPENING THÉÂTRAL COMMUNAUTAIRE

En 2025–2026, Théâtre Action avait amorcé la planification d'un Happening théâtral communautaire (HTC) à Toronto, un projet visant à offrir un espace de rassemblement, de formation et de développement destiné aux troupes communautaires franco-ontariennes, avec une attention particulière portée au dialogue intergénérationnel et au renforcement des pratiques théâtrales en milieu communautaire.



À la suite du refus de demandes de financement déposées auprès de Patrimoine canadien (Fonds d'action culturelle communautaire) et du programme Nouveaux Horizons pour les aîné·e·s, l'organisme a dû revoir son approche afin d'atteindre les objectifs du projet tout en adaptant son format à la réalité financière.

Plutôt que de concentrer les ressources dans un seul rassemblement, Théâtre Action a fait le choix stratégique de se joindre à l'initiative Aurores théâtrales, pilotée par l'Association des théâtres francophones du Canada (ATFC), permettant ainsi de déployer une programmation d'ateliers directement au sein des communautés franco-ontariennes.

Cette approche décentralisée a permis d'élargir significativement la portée du projet en rejoignant des collectivités qui n'auraient vraisemblablement pas pu participer à un événement unique à Toronto, tout en favorisant un accès plus direct aux ressources artistiques professionnelles.

Au total, 14 collectivités ont été bénéficiaires de l'initiative à travers l'Ontario, notamment à Sudbury, Orléans, Ottawa, Hawkesbury, Toronto, Kingston, Oshawa, Cornwall, Hamilton, Alexandria, North Bay / Mattawa, Chapleau, Kapuskasing et Sarnia. 17 ateliers ont été offerts, permettant de rejoindre plus de 120 participant·e·s issus des milieux communautaire et scolaire.

Les ateliers ont abordé une variété de thématiques répondant aux besoins exprimés par les troupes :

- interprétation et construction de personnage;
- mise en scène;
- scénographie et régie;
- conception sonore;
- mouvement et présence scénique;
- écriture théâtrale;
- création collective;
- dynamique de groupe;
- développement et relance de troupes;
- techniques vocales et préparation à la scène.

Cette initiative a également permis de soutenir directement l'emploi artistique en embauchant plusieurs artistes franco-ontarien·ne·s professionnel·le·s comme formateur·rice·s et accompagnateur·rice·s, tout en renforçant les liens entre pratique professionnelle et pratique communautaire.

Les évaluations démontrent des résultats très positifs :

- taux de satisfaction global moyen de 4,8 / 5
- adéquation avec les besoins régionaux de 4,7 / 5
- 100 % des participant·e·s répondant·e·s souhaitent davantage d'occasions théâtrales en français
- 100 % des formateur·rice·s estiment que l'initiative a favorisé la création de liens communautaires et offert un véritable moment de rassemblement en français

Au-delà des chiffres, cette initiative démontre la capacité de Théâtre Action à adapter ses projets avec agilité afin de maintenir son engagement envers le développement du théâtre communautaire franco-ontarien. Ce qui devait initialement prendre la forme d'un événement ponctuel s'est transformé en une intervention provinciale plus souple, plus accessible et profondément ancrée dans les réalités des collectivités.



Feuilles vives : En route vers l'édition 2026

La 8e édition de l'événement a été lancée en octobre 2025 avec la présentation du thème : « À table » et l'ouverture de l'appel à projets auprès des artistes et créateur·rice·s du milieu théâtral. Cette initiative bisannuelle vise à soutenir le développement de projets artistiques en émergence et à encourager la recherche, l'écriture et l'expérimentation scénique.

Au total, 38 dossiers de candidatures ont été soumis, provenant de différentes régions de l'Ontario :

- 24 dossiers de la région de l'Est (63 %)
- 3 du centre-nord (8 %)
- 11 du Sud (29 %).

Les propositions de projets pouvaient être soumises dans 3 volets distincts et se répartissent comme suit :

- 20 dossiers « mijoteuse » (texte intégral), représentant 53 % des candidatures
- 9 dossiers « amuse-gueule » (extraits), représentant 24 % des candidatures
- 9 dossiers « dans la cuisine » (laboratoire / écriture scénique), représentant 24 % des candidatures

Cette édition de Feuilles vives aura lieu en septembre 2026 à La Nouvelle Scène Gilles Desjardins à Ottawa.



Prix et bourses

En 2025–2026, Théâtre Action a continué de reconnaître l'excellence, de souligner le talent de la relève et les contributions de ses membres au développement du théâtre franco-ontarien en remettant plusieurs prix et bourses.

- Le Prix Première Ligne, d'une valeur de 1 000 \$, a été remis par Théâtre Action en partenariat avec huit compagnies franco-ontariennes professionnelles (CIV, Théâtre Catapulte, Tft, TNO, Théâtre La Tangente, Théâtre du Trillium, Théâtre de la Vieille 17 et Vox Théâtre). Le prix a été décerné à **Manuela Vettraino** et à la Troupe royale de l'**École secondaire catholique E.J. Lajeunesse** pour leur texte de création « Une fleur fanée ».
- La Bourse d'études Théâtre Action/TFO, d'une valeur de 1 500 \$, a été attribuée à **Liya Deschênes**, de l'**École secondaire publique De La Salle** / Centre d'excellence artistique de l'Ontario, afin de soutenir la poursuite de ses études en théâtre en français à l'automne 2025.

Dans le cadre des Prix de la Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada (FATFC), Théâtre Action a collaboré à la remise de plusieurs distinctions :

- Le Prix Paulette-Gagnon (2 500 \$) a été remis à **Kariane Lachance** afin de soutenir la poursuite de son travail d'écriture.
- La Bourse Jean-Herbiet, décernée par l'Université d'Ottawa, a été remise à **Chantal Elie**.
- Le Prix professionnel Jeanne-Sabourin (1 000 \$), remis dans le cadre des activités de la Journée mondiale du théâtre, a été décerné à **Alain Lauzon** pour son projet **En sortant de Cochrane**.
- Le Prix Marie-Ève Chassé (1 000 \$), également remis dans le cadre de la Journée mondiale du théâtre, a été attribué à **Pierrette Boisvert** afin de souligner sa contribution au théâtre à Ottawa.

Ces distinctions témoignent de l'engagement continu de Théâtre Action envers la reconnaissance des artistes et des initiatives qui contribuent au dynamisme du milieu théâtral franco-ontarien.

Journée mondiale du théâtre (JMT)

À l'occasion de la Journée mondiale du théâtre en 2026, Théâtre Action a confié à **Marie-Pierre Proulx**, de Sudbury, la rédaction du message franco-ontarien.

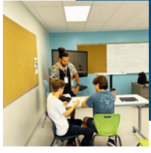
Le message, livré par l'autrice, a été capté par **Ivan Diro**, avec un accompagnement musical de **Daniel Bédard**, tous deux de Sudbury. Cette production a été diffusée en ligne sur les réseaux sociaux de l'organisme.

Théâtre Action a également mené une campagne de sensibilisation sur ses plateformes numériques, mettant en valeur des faits marquants du théâtre franco-ontarien. En collaboration avec **MICRO**, une série de capsules informatives portant sur l'histoire, les succès et l'apport du théâtre franco-ontarien à la vie culturelle de la province a été diffusée sur les ondes de 5 radios communautaires à travers l'Ontario.

La campagne a rejoint plus de **50 000** utilisateurs et généré près de **2 000** interactions sur les publications diffusées sur Facebook, Instagram et YouTube, incluant les contenus de type « saviez-vous que », les annonces de prix et la captation du message.



Créer et offrir des ressources et des services adaptés et performants qui favorisent le développement de la pratique théâtrale sur les plans artistiques et administratifs.



En 2025–2026, Théâtre Action a continué de développer ses services de soutien à la pratique artistique et à la gestion du milieu théâtral. Plusieurs projets structurants ont permis de soutenir les artistes de manière ciblée, grâce à une offre étoffée de conseils dramaturgiques et sur mesure, de mentorat personnalisé, de formations, et de publications pédagogiques.

CONSEILS DRAMATURGIQUES

Sous la coordination d'Antoine Côté Legault, Théâtre Action a continué d'offrir des services dramaturgiques et de formation destinée au développement de projets de création théâtrale en français.

Au cours de l'année, **31 demandes** de conseil dramaturgique ont été reçues, menant finalement à 25 projets soutenus dans le cadre des différents volets de services.

- **22 projets** ont bénéficié d'un appui dramaturgique textuel (volet 1)
- **1 projet** a reçu un accompagnement en écriture scénique (volet 2)
- **2 projets** ont été soutenus grâce à des ateliers dramaturgiques (volet 3)

Au total, **170 heures d'appui** ont été offertes, dont 122 heures réalisées par des conseiller·ère·s contractuel·le·s ainsi que 48 heures assurées par Antoine Côté Legault, à titre d'employé.

Au total, **28 artistes** ont été embauché·e·s dans le cadre de cette offre de services, soit 19 pour le conseil dramaturgique, 1 pour la mise en scène et 2 comme interprètes. En parallèle, 4 artistes ont été mobilisé·e·s dans le cadre du comité de sélection de l'événement Feuilles vives, ainsi qu'une artiste invitée pour la première séance de groupe du camp d'écriture de théâtre 2026–2027.

Artistes impliqué·e·s

Les **14 artistes** ayant offert du conseil dramaturgique sont : Esther Beauchemin, Antoine Côté Legault (employé), Hélène Dallaire, Maureen Labonté, Djennie Laguerre, Mishka Lavigne, Paul Lefebvre, Lisa L'Heureux, Robert Marinier, Sarah Migneron, Marie-Thé Morin, Dillon Orr, Manon St-Jules et Miracson Saint-Val.

Les **22 artistes** bénéficiaires sont : Manon Bourgeois, Émilie Camiré-Pécek, Marc-André Charette, Marie-Ève Fontaine, Stéphane Guertin, Marie-Pier Lajoie, Mishka Lavigne, Lionel Lehouillier, Marie-Claire Marcotte, Priscilla Matuta, Jean-Nicolas Masson, Sarah Migneron, Marie-Thé Morin, Josette Noreau, André Perrier, Caroline Raynaud, Paul Ruban, Sylvain Sabatié, Jeff Soucy, Chloé Thériault, Antoine Côté Legault et Amélie Trottier.

Les compagnies et troupes bénéficiaires sont l'École Saint-Frère André et le Théâtre Rouge Écarlate.

Les interprètes engagé·e·s dans les ateliers dramaturgiques sont Jonathan Charlebois et Marguerite Friend, tandis que la mise en scène des ateliers a été assurée par Marie-Thé Morin.

Camp d'écriture

Un premier camp d'écriture de théâtre a d'ailleurs été mis sur pied pour la saison 2026–2027, réunissant 15 artistes participant·e·s. Une première séance de groupe a eu lieu en mars 2026, et trois autres rencontres sont prévues en avril, mai et juin 2026, confirmant la mise en place d'un nouveau chantier structurant pour le développement de l'écriture théâtrale.

CONSEILS SUR MESURE

Théâtre Action a renouvelé son offre de conseils sur mesure afin de répondre aux besoins variés des artistes, organismes et institutions du milieu théâtral franco-ontarien. Au total, **26 services de conseils personnalisés** ont été offerts, comprenant **9 formations**, **16 mentorats** ainsi qu'**une mesure d'aide et d'accessibilité**.

Ces services ont représenté **156 heures d'accompagnement**, dont 141,5 heures assurées par des personnes mentores contractuelles et 14,5 heures offertes par Benoit Roy à titre d'employé. Le total des **cachets versés** aux personnes mentores **s'élève à 11 058 \$**.

Dans le cadre de cette programmation, **25 personnes mentores** ont été embauchées afin d'offrir un accompagnement spécialisé aux membres. Au total, **29 membres**, tant individus qu'organismes, ont bénéficié des conseils sur mesure.

Les personnes ayant offert du mentorat sont : Kyle Alhuwalia, France Boily, Tristan-Olivier Breiding, Sasha Dominique, John Doucet, Amélie Duguay, Marie-Ève Fontaine, François Girard, Sasha Hayashi, Natalie Labossière, Kariane Lachance, Eudes La Roche-Francoeur, Mishka Lavigne, Vincent Leblanc-Beaudoin, Lionel Lehouillier, Lisa L'Heureux, Danielle Le Saux-Farmer, Benoit Roy (employé) et Pierre Simpson.

Les membres individuels ayant bénéficié des services sont : Émilie Camiré-Pécek, Stella Chayer-Demers, Natalie Feheregyhazi, Marguerite Friend, France Huot, Kariane Lachance, Caroline Raynaud et Corinne Sauvé. Les compagnies et troupes bénéficiaires sont : École secondaire catholique Béatrice-Desloges, École secondaire catholique Franco-Cité, École secondaire catholique Sainte-Marie-Rivier, École secondaire David-Saint-Jacques, École secondaire publique Mille-Îles, École secondaire Ronald-Marion, Fâcheux Théâtre, La Nouvelle Scène Gilles Desjardins, Les Tréteaux de Kingston, Le Théâtre du Village, Théâtre Catapulte, Théâtre de Dehors et Vox Théâtre.

PROGRAMME DE SUBVENTIONS POUR LA CRÉATION THÉÂTRALE FRANCOPHONE

En 2025-2026 grâce à un partenariat avec le Conseil des arts de l'Ontario, Théâtre Action a lancé la première édition du Programme de subventions pour la création théâtrale francophone, une nouvelle initiative visant à soutenir directement les artistes et collectifs francophones de l'Ontario dans leurs démarches de recherche, d'écriture et de création.

Ce programme pilote répond à un besoin clairement exprimé par le milieu : celui d'un appui souple et accessible pour les phases exploratoires de la création théâtrale, particulièrement pour les artistes émergent·e·s ou les démarches indépendantes.

L'engouement a été immédiat : **30 demandes ont été soumises**, totalisant plus de **68 000 \$** en besoins exprimés. Grâce à une enveloppe de **36 000 \$**, **16 projets** issus de l'Est, du Nord et du Sud de la province ont pu être soutenus grâce à des micro-subventions. Les projets ayant reçu du soutien sont portés par Isaac Adams, Manon Bourgeois, Émilie Camiré-Pécek, Amélie Duguay, Élise Gauthier, le Collectif Hoquet / Hiccup, Kariane Lachance, Eudes La Roche-Francoeur, Vincent Leblanc-Beaudoin, Dillon Lalonde Morgan, A.M. Matte, Sarah Migneron, Paul Ruban, Brian St-Pierre, Chloé Thériault et Mélanie Thévenaz.

Les projets financés reflètent la richesse et la diversité du théâtre franco-ontarien contemporain : théâtre physique, comédie musicale, clown, création jeunesse, performance féministe et formes hybrides, portés par des artistes de diverses générations et pratiques.

Ce programme a permis à Théâtre Action de jouer un rôle structurant comme accompagnateur de la création et levier concret pour le renouvellement des voix artistiques francophones en Ontario.

PROGRAMME D'APPUI À LA CRÉATION SCOLAIRE (ACS)

Le Programme d'appui à la création scolaire (ACS) a permis d'accompagner plusieurs écoles secondaires de l'Ontario français dans le développement de leurs créations théâtrales, grâce au soutien du Programme VIF (Réseau dialogue) et d'Arts vivants du CNA, et à l'embauche d'artistes professionnel·le·s pour offrir de l'appui spécialisé en mise en scène, dramaturgie, jeu, mouvement et conception scénique :

Les écoles suivantes ont bénéficié de cet accompagnement :

- **L'École secondaire publique Omer-Deslauriers (Ottawa)** – Appui en mise en scène offert par Anne Hamels
- **L'École secondaire catholique de Casselman (Casselman)** – Appui en dramaturgie offert par Sylvain Sabatié
- **L'École secondaire catholique Béatrice-Desloges (Ottawa)** – Appui en mise en scène et jeu offert par Vincent Leblanc-Beaudoin
- **L'École secondaire catholique Franco-Cité (Ottawa)** – Appui en mise en scène offert par Gabrielle Boucher
- **L'École secondaire catholique L'Esson (Tecumseh)** – Appui en dramaturgie offert par Dillon Orr
- **L'École secondaire E.J. Lajeunesse (Windsor)** – Appui en dramaturgie offert par Dillon Orr
- **L'École secondaire Macdonald-Cartier (Sudbury)** – Appui en dramaturgie offert par France Huot
- **L'École secondaire Toronto Ouest (Toronto)** – Appui en conception scénique offert par Manon Bourgeois
- **L'École secondaire Norval-Morrisseau (Richmond Hill)** – Appui en mise en scène offert par Djennie Laguerre
- **L'École secondaire publique Mille-Îles (Kingston)** – Appui en jeu et mouvement offert par Lionel Lehouillier
- **L'École secondaire David-Saint-Jacques (Kitchener)** – Appui en conception scénique offert par Hannah Forest-Briand
- **L'École secondaire Georges-P.-Vanier (Hamilton)** – Appui en jeu et mouvement offert par Eudes La Roche-Francoeur
- **Le CEO de l'École secondaire De La Salle (Ottawa)** – Appui en marionnettes offert par Manon Doran
- **Programme Focus comédie musicale du CECCE (Ottawa)** – Appui en conception scénique offert par Sasha Hayashi
- **L'École secondaire Ronald-Marion (Pickering)** – Appui en développement de troupe théâtrale offert par Eudes La Roche-Francoeur

Au total, 177,5 heures d'appui ont été offertes dans le cadre du Programme d'appui à la création scolaire. À titre comparatif, 98 heures avaient été réalisées l'année précédente, représentant une augmentation de 79,5 heures et témoignant d'une augmentation significative de l'accompagnement offert au milieu scolaire.



PROJET INTERÉCOLES

Le projet inter écoles est une initiative collaborative réunissant les écoles secondaires **De La Salle, Béatrice-Desloges, Sainte-Marie-Rivier et Mille-Îles**. Cette activité, qui a eu lieu au printemps 2026, a rassemblé près d'une centaine d'élèves sur deux journées consacrées à des échanges artistiques, des présentations de spectacles et des ateliers de création.

Les ateliers ont été animés par quatre artistes provenant de l'**École nationale de théâtre du Canada** et de l'**Université d'Ottawa**, grâce aux partenariats établis par **Théâtre Action**.

La programmation incluait un panel de discussion ainsi qu'une présentation des partenaires, offrant un espace de réflexion et de dialogue autour des pratiques théâtrales en milieu scolaire. L'ensemble des activités s'est tenu à Kingston, en collaboration avec les écoles secondaires Sainte-Marie-Rivier et Mille-Îles.



BIEN-ÊTRE ET COMPÉTENCES

En 2025-2026, Théâtre Action a offert des formations dans le cadre du projet « Bien-être et compétences », une initiative structurante conçue pour répondre aux réalités avec lesquelles composent les personnes qui œuvrent au sein du milieu théâtral franco-ontarien : précarité financière, surcharge de travail, stress, leadership, conciliation des multiples rôles et besoin de développement professionnel.

Cette initiative a proposé une **série d'ateliers, de formations et d'espaces d'échange pour aborder des enjeux essentiels pour les artistes et travailleur·euses culturel·les**. Les formations portaient notamment sur les finances personnelles et professionnelles, la fiscalité, le leadership bienveillant, la gestion du temps, la régulation du stress et le mieux-être au travail. La série d'ateliers et de communautés de pratique a compté plus de **120 participant·e·s**.

La programmation comprenait entre autres les formations : Faire et optimiser un budget; Épargne et investissement; Démystifier les impôts pour les artistes-entrepreneurs-euses; Leadership et bienveillance, les communautés de pratique À la recherche du temps perdu; Gérer le stress financier et contrôler l'endettement, ainsi que des ateliers axés sur le mieux-être et l'autorégulation.

Grâce à des collaborations avec **Desjardins** et le **Centre d'éducation financière EBO**, **France Boily**, **Marc LeMyre**, **Marcil Lavallée**, l'**AAOF**, **Réseau Ontario** et nos **partenaires en assurance collective**, cette initiative a permis d'offrir des outils concrets, accessibles et qui répondent directement aux besoins particuliers du secteur.

Les évaluations recueillies témoignent d'une réception très positive : 91 % des participant·e·s ont jugé les formations utiles ou très utiles, 91 % estiment avoir développé de nouvelles

PUBLICATIONS ET RESSOURCES

Les publications pédagogiques de Théâtre Action demeurent un pilier du soutien à la communauté. **En 2025–2026, 145 ouvrages ont été vendus pour un revenu total de 3 216 \$**, incluant 53 exemplaires du Petit Manuel des Coulisses (Isabelle Bélisle) et 56 de D'un régisseur à un autre – Les fondements du métier de régisseur (Lindsay Tremblay et Benoit Roy). La collection comprend également : Brisez la glace (Daniel Chartrand), Trousse d'expression dramatique (M. Carbonneau, A. Dubois, R. Marinier, M. Théberge), Le Petit guide d'écriture dramatique (Michel Ouellette), La Marionnette, un plaisir pour tous (Lise L. Roy), À la recherche du clown (Robert Bellefeuille), On s'organise (Jean-Pierre Cloutier et Marcus Carbonneau).

Les fiches pratiques, les outils administratifs et les liens utiles qui se trouvent dans la section « Ressources » du site Web de Théâtre Action ont été mis à jour. Certaines de nos procédures et politiques internes ont également été partagées avec les membres et partenaires souhaitant s'en inspirer pour adapter leur propre gouvernance.

CRITÈRES D'ADHÉSION 2025

Toustes les membres doivent répondre aux critères généraux suivants :

- Adhérer à la mission, aux valeurs, aux buts et aux statuts et règlements de Théâtre Action.
- Œuvrer en français.
- Respecter les droits de propriété intellectuelle.
- Offrir ou contribuer à créer un milieu théâtral sain, respectueux et exempt de violence, de discrimination et de harcèlement.

ORGANISMES PROFESSIONNELS

Cotisation annuelle entre 130 \$ et 450 \$ selon le budget de l'organisme

- Être une compagnie de théâtre ou un centre de théâtre dont le siège social est en Ontario.
- Œuvrer dans le respect des normes professionnelles du milieu théâtral de l'Ontario (droits d'auteur, ententes collectives, contrats, cachets, etc.).
- Produire annuellement des états financiers audités ou un rapport de mission d'examen pour les compagnies à fonctionnement OU un bilan financier des activités de la dernière année pour les compagnies à projets.
- Avoir obtenu une reconnaissance par les pairs en recevant un financement du Conseil des arts de l'Ontario ou du Conseil des arts du Canada.
- Avoir une structure de gouvernance (conseil d'administration, comité consultatif, etc.).

*** Cotisation annuelle selon budget :**

- Budget annuel de moins de 200 000 \$ — Adhésion 130 \$ par année
- Budget annuel de 200 001 \$ à 300 000 \$ — Adhésion 270 \$ par année
- Budget annuel de 300 001 \$ à 700 000 \$ — Adhésion 385 \$ par année
- Budget annuel de 700 001 \$ et plus — Adhésion 450 \$ par année

ORGANISMES AMATEURS **(éducation et communautaire)**

Cotisation annuelle de 130 \$

Être une troupe scolaire ou communautaire dont les activités sont principalement en Ontario ou être une institution (école, université, centre communautaire, etc.) qui gère une troupe, offre des cours ou encadre des activités théâtrales en Ontario.

AUTRES ORGANISMES

Cotisation annuelle de 130 \$

Répondre aux critères généraux.

INDIVIDUS

Cotisation annuelle 60 \$

PROFESSIONNELS

- Être un·e artiste pigiste au parcours spécialisé en théâtre ou un·e travailleur·e culturel·le qui œuvre dans le milieu théâtral professionnel en Ontario.
- Avoir une formation spécialisée dans le domaine ou s'investir dans le perfectionnement continu de ses compétences et de sa pratique.
- Être reconnu·e par ses pairs (même tradition artistique ou même champs de compétence).
- S'engager à respecter les normes professionnelles du milieu théâtral de l'Ontario.

L'artiste pigiste doit également :

- S'engager à consacrer plus de temps à la pratique artistique dans la mesure où la situation financière le permet.
- Présenter ses œuvres en public.

ARTISTES EN DÉBUT DE CARRIÈRE

- Être un·e artiste pigiste œuvrant en français au parcours spécialisé en théâtre.
- S'engager à respecter les normes professionnelles du milieu théâtral de l'Ontario.
- Posséder une formation spécialisée dans le domaine ou s'investir dans le perfectionnement continu de ses compétences et de sa pratique.
- S'engager à consacrer plus de temps à la pratique artistique dans la mesure où la situation financière le permet.

AMATEUR (éducation et communautaire)

- Travailler pour une institution scolaire qui gère une troupe, offre des cours ou encadre des activités théâtrales en Ontario, être affilié à une troupe communautaire qui œuvre en Ontario ou s'intéresser à la pratique théâtrale amateur en Ontario.

AUTRES

- Répondre aux critères généraux.

MEMBRES 2025

INDIVIDUS

PROFESSIONNELS (120)

- Lara Arabian
- Andrée-Ève Archambault
- Mélanie Beauchamp
- Esther Beauchemin
- Hugues Beaudoin-Dumouchel
- Isabelle Bélisle
- Bénédicte Bélizaire
- Barbara-Audrey Bergeron
- Constant Bernard
- Sébastien Bertrand
- Jennifer Blanchet
- France Boily
- Manon Bourgeois
- Émilie Camiré-Peck
- Ghislain Caron
- Valerie Carrier
- Roch Castonguay
- Marc-André Charette
- Virginie Charland
- Jonathan Charlebois
- Louis-Antoine Chretien
- Antoine Côté Legault
- Corinne Sauvé
- Hélène Dallaire
- Jean Marc Dalpé
- Sasha Dominique
- Alain Doom
- John Doucet
- Amélie Duguay
- Claude Faucon
- Natalie Feheregyhazi
- Marie-Ève Fontaine
- Hannah Forest Briand
- Erick Fournier
- Florian François
- Marguerite Friend
- Laurence Gallant
- Bruno Gaudette
- Alexandre Gauthier
- Zackari Gosselin
- Gabriel Gosselin
- Angela Hache
- Anne Hamels
- Bianca Heuvelmans
- France Huot
- Elaine Juteau
- Moriana Kachmarsky
- Sarah Komendat
- Lisa L'Heureux
- Eudes La Roche-Francoeur
- Antoine Lacourse
- Michel Laforge
- Djennie Laguerre
- David Langlois
- Alain Lauzon
- Mishka Lavigne
- Vincent Leblanc-Beaudoin
- Caroline Lefebvre
- Lionel Lehouillier
- Chancard Lemvo
- Marie-Claire Marcotte
- Robert L Marinier
- AM Matte
- Priscilla Matuta
- Catherine Mensour
- Sarah Migneron
- Marie-Thé Morin
- Meryl Mourey
- Dillon Orr
- Emily Payeur
- André Perrier
- Geneviève Pineault
- Judith Poitras
- Andrée Rainville
- Caroline Raynaud
- Sage Reynolds
- Anie Richer
- Pier Rodier
- Magalie Rouillard-Bazinet
- Louis-Philippe Roy
- Paul Ruban
- Sylvain Sabatié
- Miracson Saint-Val
- Emilio Sebastiao
- ER Simbagoye
- Pierre Simpson
- Jeff Soucy
- Manon St-Jules
- Brian St-Pierre
- Karalee Stevens (Compeau)
- Alex Tétreault
- Chloé Thériault
- Mélanie Thévenaz
- Lindsay Tremblay
- Amélie Trottier
- Manuel Verreydt
- Donald Woo
- Jocelyne Zucco

EN DÉBUT DE CARRIÈRE (18)

- Isaac Adams
- Laurie Caron
- Maxime Cayouette
- Stella Chayer Demers
- Rose-Marie (Rowe) Demers
- Clémentine Durand
- Annabelle Faucher
- Michel Gervais
- Dana Godin
- Dalia Jaja
- Marie-Pier Lajoie
- Élise Laliberté
- Dillon Lalonde-Morgan
- Danaé Lampron
- Yang Li
- Chloé Matthews
- Icelyn Morgan
- Alexander Rousseau
- Lucas Taylor

AMATEUR - COMMUNAUTAIRE (10)

- Nadia Boutkhil
- Normand Dupont
- Chantal Elie
- Marie-Pierre Ferragne
- Robert Lalande
- Marie LeBel
- Josette Noreau
- Jasmine Patenaude
- Capucine Péchenart
- Sylvie Touchette

ORGANISMES

PROFESSIONNELS (14)

- Compagnie VOX Théâtre
- Corpus
- Créations In Vivo
- Effet Papillon
- Festival Ottawa Fringe
- La Nouvelle Scène Gilles Desjardins
- La Place des arts de Sudbury
- Théâtre Catapulte
- Théâtre de la Vieille 17
- Théâtre du Trillium
- Théâtre français de Toronto
- Théâtre du Nouvel-Ontario
- Théâtre de dehors
- Théâtre Rouge Écarlate

AMATEURS - COMMUNAUTAIRES (11)

- Centre communautaire Francophone de Sarnia Lambton
- Centre culturel Les trois p'tits points
- Club de théâtre de l'Université d'Ottawa
- Conseil des organismes francophones de la région de Durham
- L'Amalgame des arts de la langue française et du théâtre
- Le Cercle Gascon II
- Le Conseil des Arts de Hearst
- Les Indisciplinés de Toronto
- Les Tréteaux de Kingston
- Théâtre du Village d'Orléans
- Théâtre Tremplin

AUTRES (14)

- Alliance nationale de l'industrie musicale
- Association des auteures et auteurs de l'Ontario français
- Association des groupes en arts visuels - AGAVF
- Association des professionnels de la chanson et de la musique
- Association des théâtres francophones du Canada
- Centre culturel Frontenac
- Groupe JKB
- Le Centre d'artistes Voix Visuelle
- Les Éditions David
- Les Éditions L'Interligne inc
- Mouvement des intervenants et intervenantes en communication radio de l'Ontario
- RADARTS
- Regroupement des artistes cinéastes de la francophonie canadienne (RACCORD)
- Réseau Ontario
- Salon du livre du Grand Sudbury
- Satellite Théâtre
- Taraluz Danse
- Troupe Désinvolte
- Unique FM

AMATEURS - ÉDUCATION (17)

- Centre d'excellence artistique de l'Ontario de l'école secondaire publique De La Salle
- Collège français de Toronto
- Consortium Centre Jules-Léger
- E.J. Lajeunesse
- École secondaire catholique Béatrice-Desloges
- École secondaire catholique Franco-Cité
- École secondaire catholique Garneau
- École secondaire catholique l'Essor
- École secondaire catholique Saint-Frère-André (PSAT)
- École secondaire Macdonald-Cartier
- École secondaire publique L'Équinoxe
- École secondaire publique Mille-Îles
- École secondaire publique Odyssée
- École secondaire catholique Monseigneur-de-Charbonnel
- École secondaire catholique Sainte-Trinité
- École secondaire catholique Sainte Marie-Rivier
- Université d'Ottawa / Département de théâtre

BAILLEURS DE FONDS

Gouvernement du Canada - [Patrimoine canadien](#) (PCH)

Gouvernement de l'Ontario - [Ministère de l'Éducation](#) (MÉO) et [Ministère des Affaires francophones](#)

[Conseil des arts de l'Ontario](#) (CAO)

[Ville d'Ottawa](#)

[Fondation communautaire d'Ottawa](#)

[Réseau dialogue – Programme VIF](#)

[Fédération culturelle canadienne française \(FCCF\)](#) - [PassepArt](#)

PARTENAIRES

- [Département de Théâtre de l'Université d'Ottawa](#)
- [Centre d'excellence artistique de l'Ontario](#)
- [École secondaire publique De La Salle](#)
- [Conseil des écoles publiques de l'Est de l'Ontario \(CEPEO\)](#)
- [Réseau Ontario](#)
- [Théâtre français du Centre national des arts / Arts Vivants / Centre national des Arts \(CNA\)](#)
- [TFO](#)
- [Association des enseignantes et des enseignants franco-ontariens \(AEFO\)](#)
- [Association des professionnel·le·s de la chanson et de la musique \(APCM\)](#)
- [Le Théâtrophone](#)
- [Association des auteures et des auteurs de l'Ontario français \(AAOF\)](#)
- [Collège Boréal](#)
- [Université de Sudbury](#)
- [Association des théâtres francophones du Canada \(ATFC\)](#)
- [Fédération de la jeunesse franco-ontarienne \(FESFO\)](#)
- [Université de Hearst](#)
- [Collège La Cité](#)
- [W.H. Scrivens Financial Services Ltd.](#)
- [Université Laurentienne - Bureau des affaires francophones](#)
- [Club Richelieu Vanier-Laurier](#)
- [Fringe Ottawa](#)
- [Conseil des écoles catholiques du Centre-Est \(CECCE\)](#)
- [Maison de la francophonie d'Ottawa \(CMFO\)](#)
- [Le Centre franco](#)
- [Cooperators- Phil Ryan](#)
- [Lexibooth](#)
- [Chef Ric's](#)
- [Marcil Lavallée](#)
- [Club Optimiste Vanier](#)
- [Prise de parole](#)
- [Théâtre français de Toronto](#)
- [Théâtre du Nouvel-Ontario](#)
- [Théâtre du Trillium](#)
- [Théâtre de la Vieille 17](#)
- [Théâtre Catapulte](#)
- [VOX Théâtre](#)
- [Créations In Vivo](#)
- [Théâtre La Tangente](#)
- [Théâtre de l'île \(Ville de Gatineau\)](#)
- [La Nouvelle Scène Gilles Desjardins](#)
- [Regroupement des éditeurs franco-canadiens \(REFC\)](#)
- [Corpus](#)

BAILLEURS DE FONDS



PARTENAIRES



Faculté des arts
Département de théâtre
Faculty of Arts
Department of Theatre



Conseil des
écoles publiques
de l'Est de l'Ontario



Association des enseignantes et
des enseignants franco-ontariens

