

# EN QUÊTE D'ÉQUILIBRE RAPPORT PRÉLIMINAIRE



AOÛT 2024



# THÉÂTRE ACTION

---

Document préparé par Antoine Côté Legault

# TABLE DES MATIÈRES

## MISE EN CONTEXTE (p. 3)

- Remerciements (p. 3)
- Avertissement (p. 3)
- When the show can't go on : Témoignage sur la genèse du projet, d'Antoine Côté Legault (p. 4-5)

## PROCESSUS (p. 6)

- Objectifs initiaux (p. 7)
- Principaux enjeux rencontrés (p. 7)

## RETOMBÉES DIRECTES ET PRESENTIES (p. 8)

- Souhais et perspectives d'avenir (p. 9)
- Rêves fous (p. 9)

## ANNEXE 1 - SYNTHÈSE TÉMOIGNAGES DES ARTISTES PARENTS (p. 10)

- Enjeux et défis (p. 10)
- Pistes de solution (p. 13)
- Souhais (p. 14)
- Autres propositions (P. 15)

## ANNEXE 2 - INVITATION AUX ARTISTES PARENTS À OFFRIR UN TÉMOIGNAGE (p. 16)

# MISE EN CONTEXTE

En quête d'équilibre représente une initiative qui vise à ouvrir le dialogue avec les membres de Théâtre Action au sujet de la conciliation travail-famille dans le secteur théâtral franco-ontarien. Elle vise à offrir un aperçu des enjeux, défis et obstacles liés à la conciliation travail-famille, mais aussi à répertorier des pratiques inspirantes (d'ici et d'ailleurs), ainsi que les souhaits et les rêves des artistes et gestionnaires du milieu. En définitive, l'initiative a pour objet de promouvoir et d'inspirer une culture théâtrale plus accueillante et bienveillante envers les parents.

## Remerciements

Le projet a bénéficié du soutien du programme Level Up! de Balancing Act, ainsi que du Programme de financement pour le renforcement des capacités de la Ville d'Ottawa.

## Avertissement

Le présent rapport préliminaire rend uniquement compte des témoignages des artistes parents. Nous vous invitons également à consulter [l'Enquête réalisée par France Boily](#), qui offre un portrait détaillé des témoignages des compagnies et des centres de théâtre.

Aussi, lors de cette phase initiale d'En quête d'équilibre, Théâtre Action a seulement été en mesure d'aborder la conciliation travail-famille et non pas la réalité de personnes proches aidantes. De son côté, l'expression anglaise "caregiver" qui est employée par nos homologues de l'initiative Balancing Act, englobe autant les parents que les personnes proches aidantes. Dans le futur, nous souhaiterions qu'En quête d'équilibre tienne davantage compte de la réalité des personnes proches aidantes.

# WHEN THE SHOW CAN'T GO ON

## Témoignage sur la genèse du projet

d'Antoine Côté Legault

Il y a une douzaine d'années, j'ai démarré ma carrière d'artiste de théâtre et de travailleur culturel. Il y a environ 2 ans, j'ai eu le bonheur de devenir papa. Mon fils est né le 15 septembre 2022, la veille du début de l'événement Feuilles vives, dont j'assurais la direction artistique et sur lequel je planchais activement avec l'équipe de Théâtre Action depuis un an. L'arrivée hâtive de mon fils est venue illustrer admirablement cette idée qui m'était chère alors et qui m'est encore très chère aujourd'hui : la vie d'abord, l'art ensuite. Cet événement de vie, surgissant de façon soudaine, remettait en question de façon fort pimentée cette fameuse croyance voulant que « The show must go on ». L'événement Feuilles vives 2022 did go on, il a effectivement eu lieu, grâce au dévouement et à la capacité d'adaptation de toute l'équipe de Théâtre Action, mais sans moi et sans ma conjointe Marie-Pierre, qui devait y prendre part comme directrice artistique du Théâtre du Nouvel-Ontario.

Je n'en ai pas pris conscience à l'époque, mais, maintenant que j'y repense, en devenant papa, en voyant ma vie changer, j'ai dû redessiner mon échelle de priorités. Quelques mois plus tard, en reprenant le travail, j'ai ensuite été amené, petit à petit, à apprendre à travailler différemment.

En plein congé parental (peut-être que mon fils dormait sur moi à ce moment-là ou est-ce l'image romantique qui m'est restée du moment), mon algorithme m'a amené à découvrir l'initiative Balancing Act de Theatre Direct. Cette optique de proposer des solutions créatives, sous forme de projets pilotes, aux enjeux de la conciliation travail-famille dans le secteur du théâtre m'a tout de suite interpellée. Et j'en ai rapidement parlé à l'équipe, l'œil brillant d'enthousiasme, me disant que Théâtre Action devait y prendre part.

Le secteur théâtral et culturel franco-ontarien m'a toujours impressionné par sa capacité de mobilisation. On peut notamment penser aux deux éditions des États généraux du théâtre franco-ontarien, à l'enquête de Théâtre Action sur la pénurie de main-d'œuvre, à la mobilisation menant à l'annulation des coupures au Conseil des arts de l'Ontario. Récemment, Théâtre Action et l'Association des théâtres francophones du Canada se penchaient sur la mise en place d'une Politique pour la création d'un milieu de travail sain, respectueux et exempt de discrimination, de harcèlement et de violence. Une initiative se penchant sur la conciliation travail-famille me semblait une suite toute naturelle, puisqu'elle agissait dans cette même logique de rendre notre milieu plus accueillant et bienveillant.

C'est donc armé d'une intuition informelle que l'équipe de Théâtre Action (qui est majoritairement composée de parents) a choisi de se pencher sur la conciliation travail-famille dans notre milieu via la présente initiative nommée En quête d'équilibre. Le projet est mené par moi-même Antoine Côté Legault et Gabrielle Brunet-Poirier, étant tous deux nourris de notre expérience double d'employé-es, ainsi que d'artistes pigistes. Inspiré par l'initiative Balancing Act et les nombreux organismes qui y ont pris part au fil des ans, nous nous sommes donc attelés à la tâche d'avancer modestement, sans aucune prétention sinon celle d'amorcer un dialogue et d'esquisser un état des lieux en matière de conciliation travail-famille au sein de la grande famille du théâtre franco-ontarien. La consultante France Boily s'est également jointe au groupe de réflexion et a grandement enrichi le projet avec son regard juste et expérimenté.

# PROCESSUS

L'initiative En quête d'équilibre est pilotée par les parents Gabrielle Brunet-Poirier et Antoine Côté Legault, étant tous deux artistes œuvrant dans le domaine du théâtre et employé-es de Théâtre Action. La consultante France Boily a également pris part au projet. Celui-ci s'est déroulé de septembre 2023 à juin 2024. Cette initiative se poursuivra au-delà de cette période, notamment via une présentation du projet aux membres de Théâtre Action à l'occasion du Forum des membres en septembre 2024.

Dans le cadre de cette initiative, nous avons récolté les témoignages d'une trentaine de personnes du secteur du théâtre franco-ontarien au sujet des enjeux, défis, obstacles, souhaits et rêves par rapport à la conciliation travail famille. Plus concrètement, **cet échantillonnage comporte les témoignages de 16 artistes pigistes et des gestionnaires de 12 compagnies de théâtre franco-ontariennes.**

Les témoignages des artistes pigistes ont été récoltés par Gabrielle et Antoine. Dans un souci d'équité et d'accessibilité, nous avons donné la possibilité d'offrir des témoignages multiformes : anonyme, écrit, audio, via une rencontre individuelle avec un membre de l'équipe.

Les témoignages des gestionnaires des compagnies de théâtre ont été récoltés à l'occasion d'entrevues individualisées, qui ont été menées par France Boily.

Deux documents synthèses distincts ont été rédigés afin de compiler, d'une part, les témoignages des artistes pigistes parents, d'autre part, des gestionnaires des compagnies de théâtre.

## Objectifs initiaux

- Ouvrir le dialogue à propos de la conciliation travail-famille chez les artistes et gestionnaires du théâtre franco-ontarien.
- Contribuer à conscientiser les intervenant·e·s du milieu.
- Offrir un certain portrait de la situation actuelle en ce qui a trait à la conciliation travail-famille dans notre secteur (enjeux, défis, obstacles, souhaits, pistes de solution, pratiques exemplaires).

## Principaux enjeux rencontrés

- Un décalage semble exister entre la bonne volonté de la majeure partie des gens de l'écosystème théâtral franco-ontarien à contribuer à la conciliation travail-famille, mais l'accessibilité limitée, voire inexistante de ressources financières dédiées à ces enjeux ou encore à des ressources récurrentes (c'est-à-dire du financement qui n'est pas à projet, autrement dit, à renouveler fréquemment).
- Pour le moment, les normes syndicales du secteur (UDA, APASQ, etc.) ne semblent pas prendre en compte la réalité des artistes parents et n'offrent pas de cadre de travail. Espérer des avancées de ce côté semble un travail colossal et de longue haleine.
- Existe-t-il un risque que l'initiative En quête d'équilibre mène à une polarisation des opinions et des prises de position par rapport à la conciliation dans notre secteur ?
- Difficulté à dédier un temps conséquent au projet en lien avec la charge de travail régulière des employés de Théâtre Action. Par exemple, nous ne sommes pas parvenus à bâtir un répertoire de pratiques inspirantes en lien avec la conciliation. Une tâche à laquelle nous comptons nous attaquer dans un avenir rapproché.
- Difficulté à mesurer l'impact réel de l'initiative en raison de la nature subjective et difficilement quantifiable des résultats.
- Difficulté à choisir un format de document bilan qui peut refléter la nature encore en mouvance du projet.

# RETOMBÉES

## directes et pressenties

### au bout d'un an de travail

- Élaboration d'un document proposant une compilation de témoignages des artistes pigistes au sujet de la conciliation travail-famille dans le secteur du théâtre franco-ontarien (enjeux, défis, souhaits, pistes de solutions).
- Complétion d'une enquête de la consultante France Boily proposant une compilation de témoignages des gestionnaires de compagnies de théâtre professionnelles la conciliation travail-famille dans le secteur du théâtre franco-ontarien (mesures existantes, enjeux, pistes de solutions).
- Avoir démarré une conversation collective dans le secteur du théâtre franco-ontarien sur un enjeu qui était jusqu'alors à peu près invisible, autant avec les parents, que les personnes qui ne sont pas parents. Le projet a permis de mettre en commun les idées, de faire évoluer la réflexion, mais aussi de conscientiser plusieurs intervenant·e·s du secteur.
- L'une des plus belles réussites est la sensation grandissante de communauté et de solidarité entre les personnes du milieu qui vivent des enjeux semblables. Le fait de se savoir moins seul·e·s fait en sorte que les personnes parlent plus ouvertement des défis liés à la/leur parentalité.
- Au sortir de nos échanges avec les artistes et gestionnaires de notre secteur, il est clair que l'amélioration de la conciliation travail-famille aura des impacts positifs pour toutes, qu'ils soient parents ou non. La discussion qui a été entamée invite une réflexion plus soutenue sur la mise en œuvre d'initiatives contribuant à un milieu de travail sain et des conditions de travail saines.
- Désormais, avec cette initiative, Théâtre Action se positionne de façon manifeste et visible par rapport à l'importance de tenir compte de la conciliation dans notre secteur.
- Dans l'élaboration des projets et des politiques internes à notre organisme, on remarque une plus grande attention et une plus grande ouverture à l'enjeu de la conciliation.

## Souhaits et perspectives d'avenir

- Les enjeux soulevés par la conciliation travail-famille tout au long du projet En quête d'équilibre seront présentés à l'ensemble des membres de Théâtre Action à l'occasion de notre forum annuel 2024.
- Création d'un document vivant collaboratif comportant une série de pratiques inspirantes.
- Mettre en commun la compilation des témoignages des artistes pigistes, ainsi que la compilation des témoignages des gestionnaires des compagnies de théâtre. Cela permettra de mieux saisir les points communs et les disparités.
- Création d'un « comité de parents » au sein de notre organisme pour nourrir la réflexion, pour faire avancer le dossier et proposer des actions concrètes visant à rendre notre écosystème plus accueillant et bienveillant envers les parents qui y évoluent. Ce comité de parents pourrait être ouvert aux membres de l'organisme qui souhaitent y prendre part et échanger sur des pratiques inspirantes et des pistes de solution.

## Rêves fous

- Qu'un groupe de pression vaste et inclusif soit mis sur pied pour faire valoir l'importance d'offrir des ressources dédiées à la conciliation auprès des bailleurs de fonds et des syndicats professionnels.
- Qu'un financement récurrent soit offert pour des initiatives visant spécifiquement et uniquement la conciliation.
- Qu'une campagne de sensibilisation au fait que les parents et proches aidant·e·s constituent un groupe de personnes en quête d'équité, particulièrement les parents et proches aidant·e·s évoluant en situation linguistique minoritaire. À cela s'ajoute le fait que la situation économique précaire des artistes et gestionnaires pourrait tout à fait s'inscrire dans la logique d'un groupe en quête d'équité.

# ANNEXE 1

## Synthèse des témoignages des artistes parents

au sujet de la conciliation travail-famille dans  
le contexte du théâtre franco-ontarien

### Enjeux et défis

#### 1. Horaires incompatibles

- Répétitions souvent programmées le soir et le week-end, rendant difficile la gestion familiale.
- Manque de stabilité dans les horaires de travail, ce qui amène à devoir trouver une multitude de solutions ponctuelles à la conciliation d'horaire travail famille, plutôt qu'une solution récurrente.

#### 2. Charge mentale et logistique

- Gestion de la charge mentale liée à l'organisation de la vie familiale et des tâches ménagères.
- Complexité de jongler entre les horaires de travail des adultes et l'horaire familial (école, loisirs, organisation familiale).

#### 3. Coûts élevés des services de garde

- Prix prohibitif des garderies, particulièrement dans les grands centres, rendant difficile la prise en charge des enfants.
- Difficulté de trouver des gardiennes disponibles et fiables à l'extérieur des heures ouvrables.

#### 4. Précarité financière

- Revenus insuffisants en tant qu'artiste pour subvenir aux besoins d'une famille.
- Soucis financiers liés à l'impossibilité de prendre des congés parentaux rémunérés à titre de contractuels.

## **5. Manque de politiques adaptées**

- Manque de politiques de ressources humaines en soutien aux artistes-parents.
- Manque de clarté dans les politiques écrites au sujet de l'accommodement des parents artistes. Les accords verbaux, bien que fort appréciés, ont une moins grande portée.
- Absence de congés parentaux garantis pour les artistes pigistes.

## **6. Stigmatisation et préjugés**

- Préjugés liés à la parentalité et aux capacités d'un parent à poursuivre une carrière artistique aussi foisonnante et avec autant d'efficacité.
- Peur d'être perçu négativement en tant qu'artiste parent.

## **7. Déplacements et tournées**

- Défis liés aux déplacements professionnels de plus longue durée (quelques jours, quelques semaines), notamment en ce qui a trait à leur impact sur la vie familiale.
- Frustration de partir en tournée loin de son domicile tout en ayant des enfants à charge.

## **8. Manque de soutien institutionnel**

- Faible prise en compte des besoins des artistes-parents par les institutions culturelles.
- Besoin de plus d'initiatives et de programmes favorisant la conciliation travail-famille.

## **9. Flexibilité professionnelle**

- Nécessité d'une plus grande flexibilité et compréhension de la part des employeurs en ce qui concerne les imprévus familiaux (comme les maladies des enfants).
- Difficulté à concilier les exigences professionnelles avec les obligations familiales.

## **10. Conséquences psychologiques**

- Sentiment de culpabilité lié à la nécessité de choisir entre les obligations professionnelles et familiales.
- Impact émotionnel du stress lié à la gestion de la vie professionnelle tout en étant parent.

## **11. Difficultés de réseautage**

- Pression de participer aux événements sociaux et professionnels (comme les 5 à 7) qui ne prennent pas en compte la présence d'enfants.
- Diminution des opportunités de réseautage en raison des responsabilités parentales.
- Coût et poids logistique liés au fait d'assister à des spectacles de théâtre en soirée, lors de la routine du dodo.

## **12. Normes sociétales et inégalités de genre**

- Inégalités de genre dans la perception des rôles des parents, où les mères ressentent plus de pression.
- Besoin de déconstruire les stéréotypes associés aux artistes-parents, particulièrement ceux qui touchent la capacité des femmes à combiner carrière artistique et parentalité.

## **13. Manque d'espaces inclusifs**

- Peu d'endroits accueillants pour les enfants dans le milieu théâtral (comme les répétitions ou les événements sociaux).
- Absence de services pour les enfants lors des réunions ou événements professionnels.

# Pistes de solution

## 1. Horaires flexibles

- Mettre en place des horaires de répétition plus compatibles avec la vie familiale, de préférence pendant les heures d'école. C'est-à-dire de jour et de semaine.

## 2. Services de garde sur place

- Créer des systèmes de garde d'enfants disponibles lors d'événements ou dans les lieux de répétition.

## 3. Augmentation des cachets

- Majorer les cachets pour compenser le coût élevé des services de garde.

## 4. Congés parentaux rémunérés

- Introduire des congés parentaux pour les artistes, avec une rémunération adéquate.

## 5. Reconnaissance des besoins familiaux

- Avoir une discussion ouverte sur les besoins des artistes-parents, en particulier au sein des conseils d'administration et des équipes de production.

## 6. Accords de parole flexibles

- Établir des politiques claires qui assurent la flexibilité dans les heures de travail, notamment en cas d'imprévus liés aux enfants. Les accords de parole, bien que fort appréciés, peuvent avoir une portée plus limitée.

## 7. Programmes de soutien financier

- Créer des fonds d'urgence ou des cartes cadeaux pour aider les artistes-parents à faire face à des imprévus financiers.

## 9. Ressources pour le gardiennage

- Établir des ressources et un bottin de gardiens et gardiennes pour faciliter la recherche de services de garde.

## 10. Sensibilisation

- Lancer des campagnes de sensibilisation sur les défis rencontrés par les artistes-parents et déconstruire les stigmas associés à la parentalité. Cela est particulièrement vrai dans un domaine comme le théâtre où persistent certaines idées romantiques liées à la nécessité d'investir tout son temps et son énergie (pour ne pas dire, toute sa vie) dans sa carrière artistique.

# Souhaits

### 1. Initiatives d'aide financière

- Mettre en place à même les contrats un montant garanti pour les parents pour couvrir les frais de garde d'enfants.

### 2. Équité dans les opportunités

- Changer les politiques des institutions pour ne pas discriminer les parents lors de l'attribution de contrats.

### 3. Accès aux services de santé

- Offrir des assurances maladie et d'autres protections pour les artistes.

### 4. Présence représentative des parents artistes dans le milieu artistique

- Promouvoir une représentation équilibrée des artistes parents dans les productions.

### 5. Modèle de travail collaboratif

- Favoriser un modèle de troupe où les artistes sont payés à l'année pour stabiliser leur revenu. Ou encore le modèle d'artistes en résidence.

# Autres propositions

## **1. Accompagnement des enfants en tournée**

- Permettre aux enfants de voyager avec les artistes lorsque cela est raisonnable et possible.

## **2. Services de garde dans le cadre des résidences d'écriture et de création**

- Introduire des services de garde dans le cadre des résidences d'écriture et de création qui sont accessibles aux artistes.

## **3. Conversations sur les besoins des parents**

- Organiser des forums de discussion où les artistes-parents peuvent partager leurs expériences et besoins et où les personnes qui ne sont pas parents peuvent être sensibilisés sur le sujet.

## **4. Valorisation des moments en famille**

- Mettre l'accent sur l'importance d'avoir des moments passés en famille sans avoir à le justifier, notamment durant les fins de semaine.

## ANNEXE 2

### Courriel d'invitation aux artistes parents

#### à offrir un témoignage

Bonjour,

J'espère que tu te portes bien. Comme tu le sais peut-être, tout comme toi, j'ai la joie d'être parent. C'est également le cas de plusieurs de mes collègues chez Théâtre Action. Cela nous a amenés à nous demander comme ça se vit au quotidien la conciliation travail famille dans le domaine du théâtre, plus particulièrement dans le contexte franco-ontarien.

On amorce la mise sur pied du projet En quête d'équilibre (soutenu par l'initiative Balancing Act de Theatre Direct) et on se dit que tu serais une personne toute désignée pour témoigner au sujet de ta réalité. Notre objectif est de promouvoir une culture de travail plus accueillante et bienveillante envers les parents œuvrant dans le domaine du théâtre franco-ontarien, qu'il s'agisse de parents-artistes ou de parents œuvrant comme gestionnaires des arts.

**Pour l'instant, comme première étape, on aimerait récolter des témoignages de parents comme toi sur les défis, enjeux et difficultés rencontrés en tant que parent évoluant dans le domaine du théâtre en Ontario français.** On traitera tous les témoignages de façon anonyme. L'idée étant d'identifier les enjeux communs, ainsi que les défis particuliers, de façon à mettre la table pour les prochaines étapes de notre projet En quête d'équilibre.

Si tu te sens à l'aise de nous livrer un témoignage, on souhaite que ça reste facile, informel et décontracté. Voici l'ensemble des options qui s'offrent à toi. Les témoignages peuvent être aussi courts ou longs que vous souhaitez (il n'y a pas de durée minimale). Les témoignages peuvent traiter d'événements plus anciens ou plus récents. Cela nous aidera à cerner si les enjeux ont évolué ou non (si possible, prière de donner quelques repères temporels).

Pour livrer un témoignage anonyme :

- Ce formulaire permet de livrer un témoignage anonyme par écrit.

Pour livrer un témoignage directement à l'équipe de Théâtre Action :

- Répondre directement à ce courriel
- Prendre un rendez-vous pour une discussion par téléphone ou par visioconférence avec Gabrielle ou Antoine, à ta convenance.

Pour nous transmettre un témoignage audio ou vidéo préenregistré :

- Enregistrer un témoignage audio ou vidéo et le téléverser via ce formulaire (taille maximum du fichier : 250 megs).

Voici **une série de questions pour vous inspirer dans votre témoignage**. Vous n'avez pas à répondre à toutes les questions. Sentez-vous libre de répondre aux questions qui vous inspirent.

- Votre parentalité a-t-elle affecté votre travail? Si oui, de quelles façons?
- Quelles pratiques avez-vous établies au travail ou à la maison en vue de trouver un équilibre travail-famille?
- Quels sont les principaux défis de conjuguer parentalité et milieu des arts?
- Quelles pratiques sont mises en place dans votre milieu de travail sont-elles bénéfiques ou au contraire nocives à votre rôle de parent ?
- Avez-vous des suggestions ou idées afin de rendre le milieu du théâtre plus accueillant envers les parents et les enfants?
- Si vos enfants sont plus vieux – croyez-vous qu'il y a eu une évolution au sein du milieu dans les dernières années de façon à considérer les besoins des parents?
- Quelles initiatives pourraient exister afin de faire connaître les défis rencontrés par les parents et élaborer des pistes de solution en collectivité?
- Croyez-vous qu'à titre d'organisme de service, TA a un rôle à jouer dans la mise sur pied d'initiatives ou de bonnes pratiques?

- Sentez-vous qu'il y a une compréhension et un respect de vos indisponibilités en lien avec vos responsabilités parentales de la part de vos collègues/institutions?

### **Questions pour les artistes pigistes**

- Quelles pratiques pourraient vous bénéficier à titre de pigiste?
- Seriez-vous intéressé.es à participer à des processus de création avec d'autres parents?
- Sentez-vous une volonté de la part des compagnies, organismes, équipes de prioriser vos besoins à titre de parents?
- Vous sentez-vous plus ou moins à l'aise dans certains contextes (de travail, de création ou sociaux) en lien avec votre rôle de parent?