

# LES SECONDS ÉTATS GÉNÉRAUX DU THÉÂTRE FRANCO-ONTARIEN



**Les grandes orientations  
pour les 10 prochaines années**

Document final adopté le 14 juin 2009  
dans le cadre de l'Assemblée générale annuelle  
de Théâtre Action



# Table des matières

Introduction.....	3
La vision et les principaux axes d'intervention .....	5
Axe 1 : L'enseignement et l'apprentissage .....	6
Axe 2 : La dramaturgie franco-ontarienne.....	7
Axe 3 : Le spectacle .....	8
Les outils privilégiés.....	11

# Les orientations

## INTRODUCTION

Situons le théâtre franco-ontarien dans son contexte de développement depuis les années soixante-dix.

Au cours des premiers vingt ans, le théâtre franco-ontarien a connu une forte **période d'affirmation**. On a créé des troupes et des compagnies, il y a eu des premières tournées, et des voix singulières ont commencé à résonner à travers des textes souvent engagés. Avec la création du département de théâtre de l'Université d'Ottawa et la mise sur pied de Théâtre Action, le milieu théâtral s'est donné des outils de développement. Le théâtre était à l'image d'une société franco-ontarienne bouillonnante.

Puis vers la fin des années 80, il y a eu une période de crise et de profonde remise en question qui a mené aux premiers états généraux du théâtre franco-ontarien (1991).

Le milieu du théâtre est ensuite entré, tout au long des années 90, dans une **période de consolidation**. Avec sa vision d'un Théâtre Action «bâtisseur», le milieu s'est doté d'infrastructures de diffusion, dont deux centres de théâtres et un réseau de tournée. Les compagnies professionnelles ont stabilisé leur fonctionnement, de nouvelles compagnies ont vu le jour et le Festival de théâtre en milieu scolaire a bâti de solides assises.

Aujourd'hui, sommes-nous en période de crise? Il s'en trouve dans le milieu à dire qu'il n'y a pas de crise, il n'y a que des problèmes structureux que l'on retrouvera toujours sur notre route : un manque de financement, les défis de la vie en milieu minoritaire, etc.

Alors que d'autres se sentent définitivement au bord d'une crise... de nerfs! À force d'être sollicités par les consultations, les concertations, et la planification, d'être submergés par la bureaucratisation, les systèmes de pondération et les rationalisations, d'avoir à multiplier les demandes de subventions, les justifications, et les revendications, et de se sentir coincés dans la budgétisation, les explications et les vérifications, ces personnes ont exprimé le vif désir de redonner sa place à l'essentiel, de **redonner au Théâtre le premier rôle**.

Au terme de ses rencontres avec les intervenants du théâtre franco-ontarien, le Comité de réflexion invite le milieu à se servir du tremplin des périodes d'**affirmation** et de **consolidation** pour plonger dans une ère où l'on favorise plus que jamais l'**expression**.

Une période où l'on fait le pari qu'avant toute autre considération, on cherchera à privilégier le plaisir, la passion et la nécessité de faire du théâtre.

# Donner au théâtre le premier rôle

Pratiquer son métier, sa passion, son passe-temps. Faire du théâtre, en discuter, l'écrire, l'enseigner, le diffuser, le perfectionner. Voilà tout ce que les artistes, les enseignants, les étudiants, les dramaturges, les amateurs, le personnel de production et les gestionnaires en théâtre demandent.

**Nous croyons que l'investissement d'énergie et de ressources dans la pratique générera des retombées structurantes pour le milieu, puisqu'une forte activité théâtrale aura nécessairement un impact sur l'utilisation des infrastructures, sur le regard des pouvoirs publics et l'orientation des politiques gouvernementales, sur les stratégies de développement de public, etc.**

Ce qui ne veut pas dire que l'on met de côté pour autant les activités de concertation, de mobilisation ou de revendication. Ces actions demeurent nécessaires et figurent dans les stratégies mises de l'avant dans les pages qui suivent. Mais l'accent est d'abord mis sur la pratique du théâtre.

C'est une vision qui nous incite à mettre à l'avant-scène le théâtre franco-ontarien dans toute sa spécificité, à reconnaître que c'est une parole unique sur la planète qui mérite d'être entendue sous de multiples projecteurs.

## **Pour soutenir cette vision, nous proposons trois axes d'intervention.**

Tout d'abord, **l'enseignement et l'apprentissage du théâtre**, pour mieux le jouer, l'écrire, le créer, l'apprécier, l'explorer et faire évoluer l'art théâtral.

Ensuite, la **dramaturgie franco-ontarienne**, puisque le texte et la parole sont le sang et l'oxygène qui animent la création théâtrale.

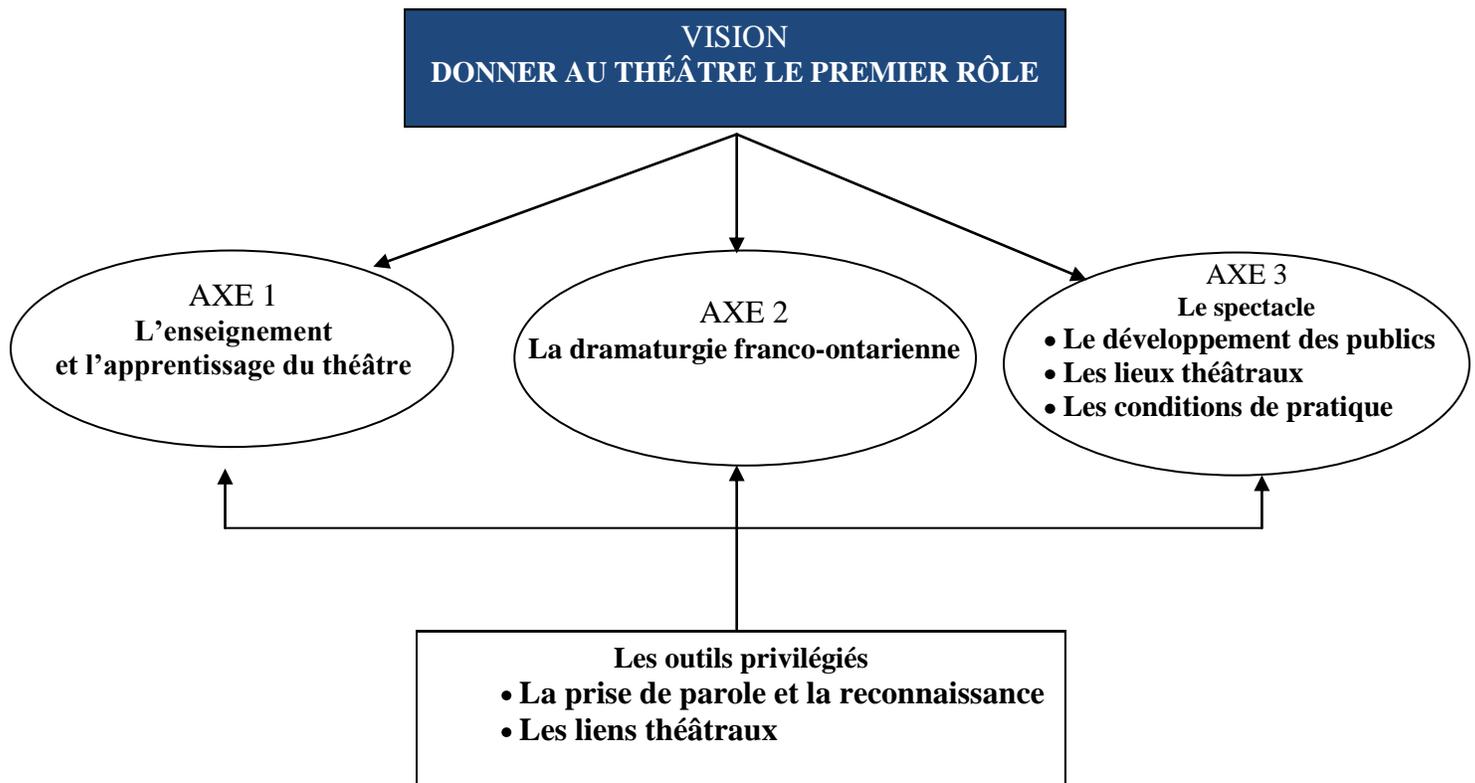
Enfin, le **spectacle** lui-même, l'événement théâtral dans tout ce qu'il a d'unique et de fébrile, où l'artiste convie le public à une rencontre dans un lieu convenu. Il s'agit d'un axe à trois dimensions, où l'on agit sur le **développement des publics**, sur les **lieux théâtraux** et sur les **conditions de pratique**.

L'ensemble de ces actions est renforcé par une **prise de parole** vigoureuse des artistes pour accroître la **reconnaissance** de leur rôle dans la société, et par le maintien de **liens théâtraux** dynamiques et sans cesse renouvelés.

**Veillez noter...**

Les axes d'intervention explicités dans les pages qui suivent ne sont pas présentés en ordre de priorité. Les stratégies et les actions prioritaires sont celles que l'on retient pour l'ensemble du milieu. Plusieurs stratégies et actions nécessitent la participation d'une multiplicité de joueurs et ne seront pas forcément réalisées sous le leadership de Théâtre Action.

## LA VISION ET LES PRINCIPAUX AXES D'INTERVENTION



## Axe 1

# L'ENSEIGNEMENT ET L'APPRENTISSAGE

### Description

Avec le succès du Festival de théâtre en milieu scolaire, on a constaté ces dernières années une hausse significative des inscriptions en théâtre au Département de théâtre de l'Université d'Ottawa.

C'est une démonstration éloquentes de la participation du milieu théâtral à un véritable écosystème : plus le théâtre est vu et enseigné dans les écoles et les institutions postsecondaires, plus le milieu est dynamisé par l'arrivée de sang-neuf dans les rangs des professionnels, mais aussi dans les troupes communautaires, dans les cercles d'abonnés, les équipes de bénévoles et les écoles d'enseignement.

Pour ce qui est des professionnels, les occasions de perfectionnement sont rares. Ceux-ci méritent un meilleur réseau de soutien tout au long de leurs années de carrière.

### Orientation

Soutenir l'émergence et le développement continu des artistes\*, artisans et amateurs en théâtre.

Stratégies	Actions prioritaires
Offrir un soutien sur mesure aux intervenants des milieux scolaire et communautaire qui en font la demande.	Remettre sur pied un programme de type «Coups de pouce» et des ateliers de formation pour les milieux scolaire et le communautaire.  Favoriser des occasions de parrainage entre le secteur professionnel et les milieux communautaire et scolaire.
Développer une offre de formation continue structurée, permanente et dirigée vers tous les secteurs de l'activité théâtrale professionnelle (gestion, jeu, mise en scène, conception, production, etc.)	Appuyer l'ATFC dans la mise sur pied d'un institut de formation et de développement professionnel en théâtre.  Faciliter l'accès aux formations, aux spectacles, aux festivals et aux occasions de recherche et d'échanges.
Établir la continuité de la formation aux niveaux primaire, secondaire, collégial et universitaire.	Prolonger et intensifier la formation offerte aux enseignants du primaire.  Offrir des outils et des occasions de ressourcement aux enseignants du secondaire.  Maintenir l'organisation annuelle d'un festival de théâtre en milieu scolaire.  Favoriser la communication entre les niveaux primaire, secondaire, collégial, universitaire et le milieu.
Établir un dialogue avec les institutions postsecondaires de Sudbury, Toronto et Ottawa en vue d'appuyer des actions structurantes pour le milieu théâtral.	Mettre en place un mécanisme d'échanges réguliers avec ces institutions.

\***Définition de l'artiste professionnel selon le Conseil des Arts du Canada** : La notion de « professionnel », telle que définie par le Conseil des Arts du Canada (CAC) et appuyée par Théâtre Action (TA), repose sur les critères suivants : formation spécialisée dans le domaine (pas nécessairement dans des établissements d'enseignement), reconnaissance par les pairs (artistes de la même tradition artistique), engagement à consacrer plus de temps à la pratique artistique dans la mesure où la situation financière le permet et présentation de ses œuvres en public.

## Axe 2

# LA DRAMATURGIE FRANCO-ONTARIENNE

### Description

La dramaturgie est au cœur de la spécificité du théâtre franco-ontarien et touche à tous les secteurs de la pratique théâtrale d'ici. Chacune des compagnies professionnelles établies en Ontario français intègre la notion de création dans sa mission. Plusieurs troupes des secteurs scolaire et communautaire puisent abondamment dans le répertoire franco-ontarien, ou créent des œuvres originales.

### Orientation

Favoriser l'écriture, la création, la production et la diffusion des textes d'auteurs dramatiques de l'Ontario français.

Stratégies	Actions prioritaires
Mettre en valeur la dramaturgie franco-ontarienne et faire connaître ses œuvres ici et ailleurs.	Créer un événement sur la dramaturgie (ex : forum). Lire, monter et jouer les textes des auteurs franco-ontariens. Favoriser la traduction et la diffusion des textes franco-ontariens au provincial, national et à l'international. Créer un mécanisme d'accompagnement et de mise en valeur des dramaturges franco-ontariens.
Encourager le talent et l'intérêt en écriture dramatique dès un jeune âge.	Créer un exercice dramaturgique scolaire. Encourager l'étude d'auteurs franco-ontariens dans les écoles primaires, secondaires et postsecondaires.
Appuyer le cheminement des dramaturges.	S'inspirer des idées pertinentes de la réflexion de l'ATFC sur le sujet.

## Axe 3

# LE SPECTACLE

## 3.1 LE DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

### Description

Le théâtre est un art vivant qui prend tout son sens dans la rencontre avec le public. Dans cette ère où le confort et l'accessibilité du cinéma-maison exercent un attrait puissant sur nous tous, le théâtre tire sa spécificité d'une rencontre intime et intense entre les artistes et les spectateurs, dans un lieu convenu et en temps réel.

En Ontario français, le public est multiple, éclaté et dispersé sur le territoire. Il y a autant de motivations derrière une sortie au théâtre qu'il y a de spectateurs : la recherche de culture, de divertissement, d'identité, de rires, d'émotions, de socialisation, ou encore l'obligation sociale, la curiosité, l'envie, la fuite.

Traditionnellement, les théâtres ont leur noyau de fidèles spectateurs. Mais on ne peut pas prendre ces derniers pour acquis. Et pour ce qui est des nouveaux spectateurs, ceux-ci manquent parfois de repères pour apprécier l'expérience, et dans bien des cas, voient trop peu de théâtre pour y prendre goût.

### Orientation

Favoriser un dialogue avec les publics qui permettra de mettre en valeur le théâtre en Ontario.

Stratégies	Actions prioritaires
Favoriser chez le public l'appréciation du théâtre, de l'art, du processus créatif.	Multiplier les occasions de rencontres entre les artistes et le public autour d'un spectacle.  Augmenter la présence d'artistes dans les écoles.
Développer notre savoir-faire en médiation culturelle.	Établir une stratégie de compréhension et d'implantation du concept en Ontario français.  Identifier des pratiques exemplaires en médiation culturelle.  Optimiser le recours aux nouvelles technologies (de réseautage social).
Accroître le rayonnement des spectacles et permettre à un plus grand nombre de spectateurs de voir du théâtre.	Entretenir une offre théâtrale qui permet des tournées régulières de spectacles.  Approcher activement les francophiles et le nombre grandissant de couples exogames (ex : le recours à des mécanismes de surtitrage)
Au-delà des mérites de chaque production individuelle, amener le public à apprécier plus globalement l'expérience d'une sortie au théâtre.	Créer un événement autour des représentations théâtrales.

## 3.2 LES LIEUX THÉÂTRAUX

### Description

Théâtre Action «bâtitteur». Telle était la vision que s'était donnée TA dans la foulée des premiers États généraux du théâtre franco-ontarien. Et pour cause : le lieu de la représentation théâtrale est essentiel à l'expérience artistique; il donne pignon sur rue aux artistes; il est le symbole de l'enracinement et un point de ralliement des communautés et des artistes; il facilite la création d'habitudes de fréquentation; il permet une qualité d'échange entre l'artiste et le public.

La circulation du théâtre professionnel peut être améliorée. Plusieurs troupes communautaires ont encore des difficultés à dénicher un lieu permanent. Les troupes scolaires se retrouvent encore trop souvent en compétition avec les équipes sportives pour les espaces et les ressources.

L'enjeu des lieux théâtraux embrasse deux aspects des lieux du théâtre franco-ontarien. Tout d'abord, l'amélioration et la consolidation des infrastructures actuelles et de leurs capacités d'exploitation. Ensuite, le développement d'autres avenues de diffusion, y compris des lieux non-traditionnels, pour donner une place au théâtre dans les communautés en manque d'infrastructures théâtrales.

### Orientation

Offrir les meilleures conditions possibles de création, de production et de représentation et améliorer l'accueil du public.

Stratégies	Actions prioritaires
Consolider les acquis.	Consolider le fonctionnement des centres de théâtre de Sudbury et d'Ottawa et du centre de création de Toronto.  Assurer la mise à niveau des infrastructures et des équipements.  Entretien et renforcer un circuit de diffuseurs spécialisés en théâtre.
Encourager la construction de lieux propices à la création et la diffusion théâtrales.	Appuyer le projet d'un centre de théâtre à Toronto.  Appuyer les initiatives de création d'infrastructures d'arts de la scène.
Investir de nouveaux lieux.	Repérer les infrastructures aptes à accueillir du théâtre en région – y compris les infrastructures au service des milieux communautaires ou anglophones ou non-traditionnels - et explorer les pistes de collaboration.
Améliorer l'accès à des lieux de travail aux artistes pigistes, aux compagnies, aux troupes scolaires et communautaires.	Faciliter l'accès à des lieux de répétition, d'exploration et de représentation.  Favoriser la recherche d'espaces complémentaires (salles de répétition, locaux d'entreposage, ateliers, etc.).

### 3.3 LES CONDITIONS DE PRATIQUE

#### Description

La survie d'une troupe ou d'une compagnie repose trop souvent sur une personne ou un petit noyau de personnes. Les compagnies professionnelles n'ont pas toujours les moyens d'offrir des conditions de travail qui favorisent la rétention du personnel.

Il y a peu d'amélioration dans les conditions de travail des artistes à mesure qu'ils évoluent dans leurs carrières théâtrales. L'ampleur des exigences administratives freine le développement artistique, tant des structures que des individus.

Il est question ici de conditions de travail et de pratique, mais aussi du renouvellement et de la rétention des bassins artistiques, du personnel payé et d'équipes de bénévoles au sein des compagnies, des institutions d'enseignement et des troupes amateurs.

#### Orientation

Faire du théâtre dans des conditions appropriées, agréables et valorisantes.

Stratégies	Actions prioritaires
Réduire l'ampleur des défis administratifs et communicationnels des pigistes et des compagnies.	Mettre en place des outils et des services d'appui administratif et communicationnel.
Favoriser la circulation des artistes et des troupes dans la province.	Obtenir une aide aux déplacements des artistes et des troupes.
Développer des plans de succession et de formation de la relève au sein des compagnies, des écoles, des troupes.	Faire le portrait de la situation et aider les intervenants à formuler leur propre stratégie de succession.
Favoriser l'épanouissement des artistes franco-ontariens tout au long de leur carrière.	Cerner les enjeux du métier aux différentes étapes de carrière et développer avec le milieu un plan d'action.

## Les outils privilégiés

# LA PRISE DE PAROLE ET LA RECONNAISSANCE

### Description

Pour les femmes et les hommes de théâtre, la prise de parole est l'essence même de leur art. D'abord scénique et artistique, la parole est aussi une parole sociale et politique qui exprime une vision du monde, et qui parfois vient défendre, dénoncer, revendiquer une place dans la société.

La place qu'on accorde aux artistes n'est pas toujours à la hauteur de leur contribution à la société. Il faut faire une place de choix à la création, à la parole qui dérange, au miroir qui déforme ou qui parfois reflète trop bien. Le théâtre a un rôle à jouer dans la vie des Franco-Ontariens.

Dans les écoles, on souhaite une plus grande reconnaissance de l'art comme valeur intrinsèque plutôt qu'un art utilitaire, dispensateur de morales et de leçons pédagogiques.

### Orientation

Affirmer l'importance du théâtre, de l'art, de l'identité.

Stratégies	Actions prioritaires
Favoriser la reconnaissance de l'artiste et sa place dans la société ontarienne.	En partenariat avec les instances artistiques francophones et anglophones de l'Ontario, voir à la mise en œuvre et à la bonification de la Loi sur le statut de l'artiste.  Célébrer les réussites de nos artistes par le biais de prix, de soirées de reconnaissance, de festivals.
Promouvoir un discours sur la valeur intrinsèque de l'art.	Multiplier la présence des artistes sur les tribunes publiques.
Faire du public un allié dans la prise de parole des artistes dans la communauté.	Profiter du cadre des spectacles comme tribune (ex : dans les programmes de soirée).
Développer, à l'échelle provinciale, une vision du développement culturel.	Travailler à l'élaboration d'une politique d'éducation artistique.  Travailler à l'élaboration d'une politique culturelle provinciale.

# LES LIENS THÉÂTRAUX

## Description

Le théâtre est un art collectif. Il puise sa force dans la rencontre humaine, dans la fusion de diverses disciplines artistiques, dans le travail d'équipe.

Sa vitalité contribue à une chaîne de développement, du théâtre scolaire aux représentations professionnelles, en passant par le théâtre à l'université et par les troupes amateurs qui entretiennent le plaisir du théâtre dans les communautés urbaines et éloignées, petites et grandes.

Le théâtre est un art qui requiert des ressources importantes (espaces, équipements, équipes de production), d'où le recours nécessaire à des partenaires dans la communauté.

Enfin, le visage de l'Ontario français se transforme d'année en année. Le théâtre peut s'enrichir de la grande diversité des pratiques artistiques et culturelles sur le territoire ontarien.

## Orientations

Créer des occasions de rencontres au sein des secteurs, entre les secteurs et avec la communauté.

Maintenir une ouverture envers d'autres pratiques artistiques et culturelles.

Stratégies	Actions prioritaires
Mobiliser les intervenants autour de l'atteinte d'objectifs et de projets communs.	Réunir des tables régionales, sectorielles ou multisectorielles (incluant la clientèle jeunesse) ainsi que des partenaires autour de projets précis.
Favoriser la création et/ou l'entretien de liens au sein même de chaque secteur et entre les secteurs afin de briser l'isolement dans lequel se trouvent plusieurs artistes, compagnies et troupes.	Créer des activités d'échange artistique. Mettre en place des outils web (site TA, blogues, forums de discussion, bulletins, etc.) qui peuvent être mis à la disposition des secteurs concernés.
Établir des ponts avec la majorité anglophone.	Entretenir des liens de communication et d'échange avec les organisations, politiciens, gens d'affaires, groupes communautaires pertinents de la communauté anglophone.
Trouver des avenues de collaboration avec les communautés culturelles.	Inviter des membres des communautés culturelles à siéger sur les conseils d'administration et sur les tables de concertation, et à participer aux projets théâtraux.

**Le Comité de réflexion des seconds États Généraux  
du Théâtre franco-ontarien :**

**Marie Thé Morin  
Michel Ouellette  
Hélène Dallaire  
Pierre Simpson  
Michel Louis Beauchamp  
Robert Gagné  
Marie Ève Chassé**



**THÉÂTRE ACTION  
255, chemin Montréal  
Ottawa - ON - K1L 6C4  
Tél : 613-745-2322  
Télécopie : 613-745-1733  
Courriel : [info@theatreaction.on.ca](mailto:info@theatreaction.on.ca)  
[www.theatreaction.on.ca](http://www.theatreaction.on.ca)**