



THÉÂTRE ACTION

RAPPORT ANNUEL

2019-2020



TABLE DES MATIÈRES

MOT DE LA PRÉSIDENTE ET DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE / PAGE 2 À 4
PRÉSENTATION DE THÉÂTRE ACTION / PAGE 5 À 6
LE RAPPORT DES ACTIVITÉS / PAGE 7 À 33

Axe 1 – Déploiement des liens théâtraux et du milieu théâtral / page 8 à 11
Axe 2 – Prise de parole, rayonnement et reconnaissance / page 12 à 16
Axe 3 – Ressources, services et programmes / page 17 à 20
Axe 4 – Formation et perfectionnement / 21 à 25
Axe 5 – Gouvernance et développement organisationnel / 26 à 33

ANNEXE A — CRITÈRES D'ADHÉSION / PAGE 34 À 35
ANNEXE B — MEMBRES 2019 / PAGE 36 À 37
ANNEXE C — MOT FRANCO-ONTARIEN / PAGE 38 À 39
ANNEXE D — LISTE DES ACRONYMES / PAGE 40
ANNEXE E — LISTE DES PARTENAIRES / PAGE 41
ANNEXE F — LOGOS DES PARTENAIRES PRINCIPAUX / PAGE 42
ANNEXE G — LE RAPPORT DES ÉTATS FINANCIERS / PAGE 43

02

MOT DE LA PRÉSIDENTE ET DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE



Au cœur de la pandémie de Covid-19, Marie Ève Chassé, DG de TA, et Caroline Yergeau, présidente du conseil d'administration, se rencontrent en distanciation virtuelle pour discuter de leur mot conjoint pour l'AGA 2019-2020.

MEC. Caro? Il faut que t'ouvres ton micro.

CY. Oui, scuse. Bon, ben, évidemment, on va devoir parler du virus, du confinement, de l'annulation du FTAMS...

MEC. Ben, non, Caro. Ça, ça va être dans le rapport de l'an prochain. En fait, cette année, on a juste eu deux semaines de télétravail.

CY. Ha, ben oui. C'est ben trop vrai. Donc, cette année, c'est... celle du déménagement, c'est ça?

MEC. Oui, on est maintenant à l'Incubateur, toujours dans Vanier à Ottawa, mais dans un lieu plus collaboratif et chaleureux. En plus, on partage l'espace avec le Trillium, Catapulte et Créations In Vivo.

CY. En parlant de membres, il faudrait dire que cette année, on a un nombre record de 202 membres actifs.

MEC. Exactement, on avait une moyenne de 172 membres au cours des huit dernières années donc on parle de 18 % d'augmentation moyenne. C'est bien qu'on ait eu autant de monde parce que, cette année, on a fait l'encadrement de l'exercice de planification 2020-2025 : analyse approfondie des finances, bilan organisationnel et de la programmation, consultations des membres, réflexion de fond du CA...

03

CY. Ça a été un bel exercice, je trouve. Ça nous a permis de préciser et de prioriser ce que fait TA, puis de soulever l'importance de nous rapprocher des membres partout en région et d'accroître notre accessibilité. Ha! Il faudrait aussi parler de l'arrivée d'Adam aux communications.

MEC. Non, Caro. Ça, ça va être l'an prochain. Il a commencé son remplacement en pleine pandémie, pauvre lui. Non, cette année, c'est Sarah Anne qui est arrivée à titre de Direction des communications et des partenariats. Dans la foulée, il y a eu une refonte de la plupart de nos outils et stratégies de communications : nouveau site Internet, infolettre et bulletin en alternance, travail avec une nouvelle graphiste, création d'une application mobile pour le FTAMS...

CY. En parlant du FTAMS, il faut absolument souligner le départ de Magali Lemèle qui aura contribué à 10 éditions du FTAMS! C'est quelque chose. Il faudra la remercier pour son engagement et sa créativité... Et dire bienvenue au nouveau duo à la direction et la coordination artistique : Eve Fortier et Clara Desautels, qui a déjà créé une belle édition 2019.

MEC. On a aussi accueilli un nouveau directeur artistique pour les Feuilles Vives, Antoine Côté Legault. Il nous a déjà concocté deux projets pour cette année jachère : le projet professionnel En grève autour d'une théière fumante...

CY. Ben oui! C'est la première fois qu'un projet de TA tourne à Ottawa, Toronto et Sudbury... avec 11 auteurs impliqués, en plus.

MEC. Et le projet amateur, Musée imaginaire de l'Ontario français, a permis à 9 passionnés d'écriture de différentes régions de l'Ontario de participer à la création d'un collage de textes. Et puis, pour les Feuilles vives 2020, on a eu 36 dossiers de candidature provenant de 39 artistes professionnels.

CY. Attends, peux-tu répéter ça? Ça a coupé.

MEC. 36 DOSSIERS DE CANDIDATURE! C'est un record! 19 auteurs professionnels avaient proposé des textes en 2018.

CY. Wow. Faut dire qu'on avait le nouveau volet « écriture scénique », cette année. J'ai hâte d'entendre et voir tout ça cet automne. Marie Ève, il faut absolument souligner la 7e édition du HTC et la 2e édition du 24 heures, sous le thème Créations clandestines. On a vraiment eu droit à des performances impressionnantes et ça a vraiment été un bel événement rassembleur et ressourçant pour les membres de partout en Ontario. Il faut dire bravo à Dillon Orr à la direction artistique.

04

MEC. L'équipe de TA aussi s'est promenée cette année. On a offert des ateliers et des rencontres régionales à Toronto et Sudbury. Des beaux moments qui alliaient réseautage, formation et partage de ressources et de compétences.

CY. Et puis, j'imagine que les membres ont écouté l'enregistrement du Mot franco-ontarien, écrit par Mishka Lavigne, dans le confort de leur foyer. C'était une bonne idée de travailler avec un concepteur sonore pour l'accompagner. J'imagine que l'équipe de TA a aussi travaillé avec plusieurs partenaires cette année?

MEC. Oui, avec Culture Outaouais, on a collaboré au projet « Tournée numérique ». On a fait partie du comité de travail de l'ATFC portant sur l'élaboration d'un Guide pour les gestionnaires pour un milieu de travail sain et respectueux et TA est un signataire officiel du Code de conduite pour les arts de la scène au Canada du Conseil des Ressources humaines du secteur culturel. On a aussi participé à des rencontres des membres de l'ACO, entre autre, pour discuter des impacts du conflit scolaire ontarien sur notre secteur et développer un plan d'action collectif. Il y a aussi eu une rencontre avec le Conseil des arts du Canada et le Conseil des arts de l'Ontario afin de discuter d'opportunités de financement pour assurer la pérennité du programme Connexion théâtre-danse géré par Réseau Ontario.

CY. Comme d'habitude, vous avez pas chômé! Bravo à toute l'équipe : Olivier, Josée, Sarah Anne, Adam, Lionel, Lissa, et, évidemment, à toi Marie Ève.

MEC. Oui, ils font vraiment un travail extraordinaire. Et merci aussi au CA : à toi, Caro, à Magali, Capucine, Marie-Pierre, Sylvain, Louis-Philippe, Djennie, Marie et Ryana ainsi qu'aux délégués sortants, Lindsay et Caleb.

CY. Bon, ben, je pense qu'on a tout couvert. J'espère qu'on va pouvoir faire nos rencontres en vrai bientôt.

MEC. Moi aussi! Bon, je mets fin à notre rencontre.

CY. Bye!

MEC. Bye! Voyons, ça coupe pas....

CY. OK. Je vais quitter.

CY et MEC. Bye!

05

PRÉSENTATION DE THÉÂTRE ACTION

L'HISTORIQUE

À l'été 1971, lors d'une conférence de Théâtre Ontario, huit participants de langue française refusent de s'intégrer aux ateliers de langue anglaise. Ils forment alors le Groupe Arc-en-ciel qui profite de l'occasion pour tracer un premier bilan de l'activité théâtrale de langue française en Ontario et tentent de définir les besoins de leur milieu. En mai 1972, ils convoquent un colloque provincial à Sudbury et créent Théâtre Action (TA).

Premier organisme de services aux arts franco-ontariens, TA a, notamment créé la revue culturelle francophone *Liaison*, participé à l'incorporation des Éditions *L'Interligne*, rendu possible la réalisation des plans d'affaires de La Nouvelle Scène d'Ottawa et du Théâtre du Nouvel-Ontario de Sudbury, fondé Réseau Ontario avec l'appui de partenaires, participé à la mise sur pied et à la relance de l'Alliance culturelle de l'Ontario et appuyé la création du programme *Jets de théâtre* et *Connexion Théâtre* du Conseil des arts de l'Ontario.

Depuis 1972, la programmation de TA a été marquée par l'encadrement des États généraux du théâtre franco-ontarien de 1991 et de 2008 ainsi que plus récemment, par l'organisation de nombreux festivals et événements rassembleurs tels que les Feuilles vives, le Festival Théâtre Action en Milieu Scolaire, le Happening Théâtral Communautaire et les 24 heures de création pour les professionnels.

LA MISSION

Théâtre Action est un organisme de service proactif et rassembleur qui œuvre au rayonnement, au développement et à la reconnaissance du milieu théâtral franco-ontarien.

LA VISION

Sous le leadership éclairé de Théâtre Action, le milieu théâtral franco-ontarien bénéficie d'une dramaturgie florissante, de conditions de pratique idéales, de lieux théâtraux adéquats, d'un public croissant et d'un accès accru à la formation théâtrale.

06

PRÉSENTATION DE THÉÂTRE ACTION

LES VALEURS

Dans l'accomplissement de sa mission, TA souscrit aux valeurs fondamentales suivantes : la collégialité, la solidarité, la transparence, l'intégrité, le leadership, l'engagement et l'équité.

LES AXES D'INTERVENTION

- Déploiement des liens théâtraux et du milieu théâtral
- Prise de parole, rayonnement et reconnaissance
- Ressources, services et programmes
- Formation et perfectionnement
- Gouvernance et développement organisationnel

LE RAPPORT DES ACTIVITÉS 19-20

SELON NOS AXES D'INTERVENTION

AXE 1 / DÉPLOIEMENT DES LIENS THÉÂTRAUX ET DU MILIEU THÉÂTRAL

“Créer des occasions de rencontres, de mentorat, de partage de savoir et de réseautage sur les plans artistiques et administratif au sein et entre les secteurs théâtraux tout en maintenant une ouverture aux autres pratiques artistiques et culturelles.”

FORUM ANNUEL | OTTAWA | 8 JUIN 2019

Moment privilégié d'échanges et de discussions entre les intervenants des grands secteurs professionnel et amateur, Le Forum annuel est à la fois une plateforme pour la tenue de l'AGA et un contexte idéal pour les célébrations de TA.

- Le Forum annuel a rassemblé 35 membres (six observateurs) à l'École secondaire publique De La Salle.
- Cinq représentants du grand secteur amateur issus de trois troupes incluant une personne du milieu de l'éducation, 30 représentants du grand secteur professionnel incluant huit compagnies professionnelles (Toronto, Kingston, Ottawa, Rockland, Gatineau et Sudbury).
- Nous avons amorcé les discussions portant sur le renouvellement de notre planification stratégique 2020-2025. Animée par le consultant Éric Dubeau, cette première étape de consultation s'est focalisée sur la redéfinition de notre vision, de notre mission et de nos axes d'intervention.

Evaluation du Forum:

- La pertinence de la documentation : 49 % excellente, 38 % très bonne et 13 % bonne.
- L'animation du consultant : 37 % excellente, 26 % très bonne, 31 % bonne, 3 % passable et 3 % mauvaise.
- La pertinence des discussions et des échanges : 20 % excellente, 29 % très bonne, 26 % bonne, 23 % passable et 3 % mauvaise.
- L'évaluation du Forum annuel dans son ensemble : 28 % excellente, 25 % très bonne, 42 % bonne et 6 % passable.

09

LES TABLES DE CONCERTATION SECTORIELLES

Au sein de TA, les principaux secteurs d'activités sont structurés sous forme de Tables : Table des compagnies professionnelles et centres de théâtre, Table des artistes pigistes en théâtre, Table de l'éducation, Table communautaire et Table jeunesse.

- **Table jeunesse | 26 avril 2019 à Sudbury**

Les 28 élèves participants (sept observateurs) ont pu discuter des enjeux et des défis du théâtre en milieu scolaire et faire le bilan de la 22e édition du Festival Théâtre Action en Milieu Scolaire (FTAMS).

- **Table de l'éducation | 26 avril 2019 à Sudbury**

Les 33 enseignants participants (trois observateurs) ont pu faire le bilan de la 22e édition du FTAMS et discuter de leurs besoins de formation.

- **Table des compagnies professionnelles et des centres de théâtre | 14 janvier 2020 à Ottawa**

Neuf délégués de six compagnies professionnelles et centres de théâtre ont discuté du cadre stratégique 2020-2025 de TA, du nouvel échéancier des Feuilles vives (FV), de la Journée Mondiale du Théâtre (JMT), de la diffusion, de la pratique théâtrale jeune public, de la pénurie de main-d'œuvre et des enjeux de la critique.

LES RENCONTRES RÉGIONALES

Moments privilégiés d'échanges et de discussions entre les intervenants (membres et membres potentiels) d'une même région (Ottawa, Toronto, Sudbury ou Hearst) provenant des différents secteurs de l'activité théâtrale.

- **Rencontre régionale de Sudbury | 7 février 2020**

L'équipe de TA a profité de sa venue à Sudbury pour organiser un 5 à 7 (12 participants), pour faire du réseautage et assister à un Open Mic au profit de la Place des arts du Grand Sudbury.

- **Rencontre régionale de Toronto | 7 mars 2020**

L'équipe de TA a profité de sa venue à Toronto pour organiser un dîner de réseautage (18 participants).

- **Rencontre régionale de Hearst | 18 mars 2020**

Cette rencontre a été annulée suite aux mesures de distanciation dues à la pandémie de Covid-19.

10

TA - DÉPLOIEMENT

Collaboration, échange, partage entre l'ensemble du secteur des arts et de la culture.

- **Affiliations professionnelles**

- TA est membre de l'Alliance culturelle de l'Ontario (ACO), du Conseil des arts d'Ottawa, de la Fédération québécoise du théâtre amateur (FQTA), de l'Assemblée de la francophonie de l'Ontario (AFO), de la Toile des Arts et de la radio communautaire Unique FM.

- **Fédération culturelle canadienne-française (FCCF)**

- Présence à l'assemblée générale annuelle (AGA) à titre de déléguée de l'ACO.

- **Association des théâtres francophones du Canada (ATFC)**

- Présence au Forum annuel, à l'AGA et à la Remise des prix de la Fondation pour l'avancement du théâtre francophone du Canada.
- Participation à quatre rencontres de collaboration et à deux rencontres des membres.
- Participation au comité de travail portant sur l'élaboration d'un Guide pour les gestionnaires pour un milieu de travail sain et respectueux.

- **Alliance culturelle de l'Ontario (ACO)**

- Marie Ève Chassé (DG) a participé cinq réunions à titre de trésorière du CA.
- Présence à l'AGA et au Forum annuel des membres.
- Présence à quatre dîners-conférences: Les arts et la santé, Le numérique, Le développement de public ainsi que La situation des femmes dans le secteur des arts et de la culture en Ontario français.
- Participation à deux rencontres des membres pour discuter des impacts du conflit scolaire ontarien sur notre secteur et développer un plan d'action collectif.
- Prêt de services en comptabilité et en administration.
- Encadrement de l'audit comptable les 19 et 20 août 2019.

- **Réseau Ontario (RO) et dossier de la diffusion**

- Marie Ève Chassé (DG) a participé à cinq réunions à titre de trésorière du CA.
- Participation à l'AGA et à un atelier offert pendant leur Forum annuel portant sur la tournée du spectacle Jack du Théâtre du Nouvel-Ontario (TNO).
- Participation à la Rencontre annuelle des Voyagements et à deux rencontres du Comité théâtre.
- Contact Ontariois: membre «aviseur» du jury, présence à la Conférence de lancement, au cocktail d'ouverture, à certaines vitrines, au Gala, à la remise du Prix Franco-Flamme, animation de l'intégrale de théâtre et tenue d'une table à la salle Contact.

11

- **Les organismes de services aux arts**

- Participation au sondage de satisfaction (Accroître la diversité) de l'Assemblée de la francophonie de l'Ontario (AFO).
- Participation à une rencontre d'échanges des organismes de services aux arts en théâtre du Canada.
- Signataire officiel du Code de conduite pour les arts de la scène au Canada du Conseil des Ressources humaines du secteur culturel.
- Participation à la formation intitulée La finance sociale pour les organismes artistiques et culturels, offerte par l'AFO.

- **Les membres de TA**

- La Nouvelle Scène Gilles Desjardins (LNSGD) et les quatre compagnies résidentes et fondatrices: présence à l'ouverture de la 20e saison, au 40e anniversaire de la Vieille 17 et à l'AGA de LNSGD.
- Présence au 10e anniversaire de Créations In Vivo.
- Animation d'une session de travail avec les membres fondateurs de la Place des Arts du Grand Sudbury portant sur le développement de leur mandat artistique.
- Rédaction de trois lettres de recommandation pour des membres.
- Encadrement de six rencontres personnalisées avec des membres afin de leur prodiguer des conseils, de répondre à leurs questions ou de discuter des projets de TA.

- **Gala et événements divers**

- Zones théâtrales : collaboration à l'hébergement des artistes, présence au dévoilement de la programmation, au lancement et à certains spectacles.
- Présence au Gala des Prix Rideau Awards.
- Collaboration à la promotion d'une causerie sur le théâtre francophone à Ottawa-Vanier, animée par Luc Thériault et organisée par le Muséoparc.



©Julien Lavoie



©Julien Lavoie



©Théâtre Action

12

AXE 2 / PRISE DE PAROLE, RAYONNEMENT ET RECONNAISSANCE

“Mobiliser le milieu théâtral et le grand public, affirmer l'importance du théâtre dans la société et assurer la présence, la reconnaissance et le rayonnement du milieu théâtral franco-ontarien par l'entremise de partenariats, de stratégies de communication et d'activités ciblées.”

CÉLÉBRATIONS TA

Le Gala de reconnaissance annuel met à l'honneur les récipiendaires de nos prix:

Le **Prix professionnel Jeanne Sabourin** permet de mettre un coup de projecteur sur la contribution remarquable d'un artiste ou d'une compagnie professionnelle à un projet particulier et non à l'ensemble des projets qu'il ou elle a pu accomplir tout au long de l'année.

Le **Prix communautaire Jeanne Sabourin** permet de souligner la réalisation d'un projet artistique ET/OU le dynamisme d'une troupe communautaire.

Le **Prix Première Ligne** est remis en partenariat avec des compagnies théâtrales franco-ontariennes pour récompenser la troupe et le ou les auteurs du meilleur texte de création présenté au FTAMS.

Le **Prix hommage Théâtre Action** vise à reconnaître le travail effectué par l'individu au cours de sa carrière dans le milieu professionnel, communautaire ou de l'éducation.

- Le 8 juin 2019, nous avons organisé le 10e Gala Reconnaissance de TA à Ottawa. Ce dernier a connu la participation de 70 personnes.
- Le **Prix communautaire Jeanne Sabourin** a été décerné à la troupe Le Tremplin d'Ottawa pour leurs réalisations 2018.
- Le **Prix professionnel Jeanne Sabourin** a été décerné à la Sudburoise Marie-Pierre Proulx à titre d'autrice et de scénographe de *Jack*.
- Le **Prix Hommage Théâtre Action** a été décerné à Éline Legault. Ayant rejoint tous les secteurs théâtraux au cours de ses 20 ans de service au Conseil des organismes francophones de la région de Durham (COFRD), Éline Legault a réussi à bâtir une offre théâtrale et à développer le public de théâtre dans sa région de manière exemplaire, notamment en encadrant la troupe communautaire Le Trait d'Union et en accueillant plusieurs de nos compagnies professionnelles franco-ontariennes.
- Le **Prix Première Ligne** 2019, remis par TA, Créations In Vivo (CIV), le Théâtre Catapulte, le Théâtre français de Toronto (TfT), le Théâtre du Nouvel-Ontario (TNO), le Théâtre la Tangente, le Théâtre du Trillium, le Théâtre de la Vieille 17 et la compagnie Vox Théâtre, a été décerné à la troupe Esprit Essor de l'École secondaire l'Essor de Tecumseh pour *Au-Delà du Cadre*, un texte de Kathryn Kerekes et Nicole Therrien, avec l'appui dramaturgique d'Arianne M. Matte.

13

- Nos partenaires et annonceurs : LNSGD, RO, AFO, Marcil Lavallée, Centre d'excellence artistique de l'Ontario, Association des auteures et auteurs de l'Ontario français (AAOF), Festival Transistor et Ashton Insurance Inc.
- Deux communiqués ont été envoyés pour annoncer les finalistes et les récipiendaires.

Évaluation du Gala:

- L'animation et le déroulement : 58 % excellent, 29 % très bon et 13 % bon.
- La remise des prix : 61 % excellente, 27 % très bonne et 12 % bonne.
- L'évaluation générale : 50 % excellente, 38 % très bonne et 13 % bonne.

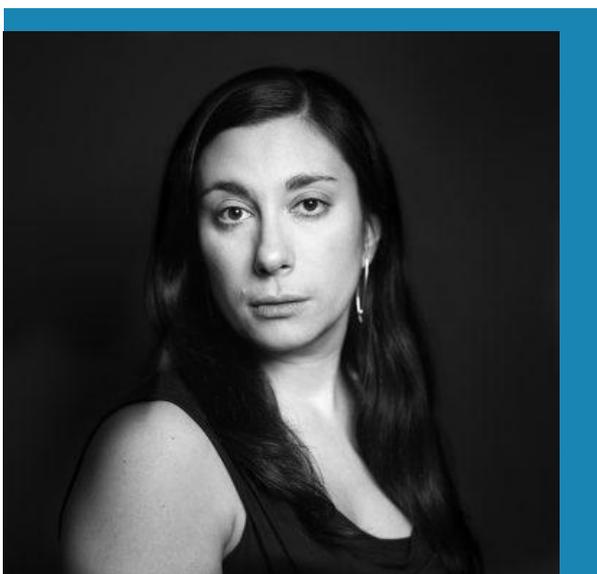
JOURNÉE MONDIALE DU THÉÂTRE (JMT)

Créée en 1961 par l'Institut International du Théâtre, la JMT, est célébrée chaque année le 27 mars. Pour l'occasion, TA invite un artiste professionnel à rédiger le Mot franco-ontarien, produit un dossier d'accompagnement, fait la promotion et encourage l'organisation de célébrations à Ottawa, Toronto et Sudbury.

La rédaction du **Mot franco-ontarien 2020** a été confiée à **Mishka Lavigne**, autrice de la région de l'Outaouais, récipiendaire du Prix littéraire du Gouverneur général 2019 en théâtre.

Le mot était disponible en version audio sur Youtube et a été vu 370 fois. La publication du mot a également suscité un grand nombre de d'interactions sur la page Facebook de Théâtre Action, dont 3 815 personnes atteintes, 234 interactions, 37 clics sur le lien Youtube, 52 mentions j'aime et 27 partages.

Découvrez le Mot franco-ontarien 2020 à l'Annexe C du rapport annuel.



©Jonathan Lorange



14

RÉPERTOIRES DES MEMBRES

Répertoires virtuels et imprimables, qui font la promotion par secteur des membres de TA: compagnies professionnelles et centres de théâtre, artistes pigistes en théâtre, milieu de l'éducation et milieu communautaire.

- Le répertoire des membres 2019 a fait la promotion de 179 membres: 123 artistes, artisans et autres professionnels, 10 compagnies professionnelles et centres de théâtre, 3 compagnies à petite structure, 13 troupes communautaires, 19 organismes du milieu de l'éducation et 11 organismes sous la catégorie «Autres».
- Le répertoire virtuel est téléchargeable à partir de la page «Devenir membre» du site internet de TA.
- Nous avons diffusé le répertoire virtuel par courriel et par le biais de notre infolettre aux producteurs et aux intervenants de la francophonie ontarienne, aux compagnies de théâtre franco-canadiennes, ainsi qu'aux compagnies de théâtre anglophones de l'Ontario, sans oublier quelques agences et producteurs montréalais et les réseaux de diffusion canadiens.

TA PORTE-PAROLE

TA travaille de concert avec ses membres à l'atteinte de la vision des Seconds États généraux du théâtre franco-ontarien et par conséquent, tâche d'articuler son positionnement autour des priorités suivantes: la dramaturgie franco-ontarienne, les conditions de pratique, les lieux théâtraux, le développement de public et de marché ainsi que la formation théâtrale.

- Le 19 juin 2019, une rencontre du comité de positionnement politique et stratégique de TA a eu lieu. Parmi les sujets abordés, notons le financement des arts, les infrastructures, le Livre blanc sur les arts, la diffusion, la formation artistique et le Conseil des arts du Canada. Le comité était composé de Joël Beddows (Théâtre français de Toronto), Denis Bertrand (ACO), Marie Ève Chassé (TA) et Pierre Antoine Lafon Simard (Théâtre du Trillium).
- Le 4 septembre 2019, Marie Ève Chassé (DG) a accompagné Martin Arseneau de RO à une rencontre avec le Conseil des arts du Canada et le Conseil des arts de l'Ontario afin de discuter d'opportunités de financement pour assurer la pérennité du programme Connexion théâtre-danse.
- Élections provinciales 2019: Partage de trousseaux et d'outils, sans oublier l'envoi de lettres aux députés.
- Sondage de la Fondation Trillium de l'Ontario (FTO) portant sur la qualité de leur interaction avec leurs clients.

15

COMMUNICATIONS GÉNÉRALES

Informer le milieu théâtral et le grand public des activités de TA ainsi que de celles de ses membres, tout en assurant le rayonnement du milieu théâtral franco-ontarien par l'entremise de partenariats et de stratégies de communication.

Site Internet

- Ajout hebdomadaire d'informations: bulletin de nouvelles, infolettre, annonces importantes, etc.
- Le site a été visité par 4 690 utilisateurs au nombre de 13 923 pages vues. Le site obtient une moyenne de 10.28 visiteurs par jour.
- Les périodes les plus actives sont lors du Contact Ontario et de la JMT: moyenne de 95 visiteurs, une augmentation de 824 %.
- Depuis la mise en place du nouveau site web, les pages les plus visitées sont: la page d'accueil, la page À propos ainsi que la page Nouvelles.
- Gestion d'un compte Google Analytics servant à la compilation de statistiques du site.
- Création d'un compte WordPress pour la gestion du site.
- L'annonce du nouveau site web a atteint 10 507 personnes sur la page Facebook de TA et a récolté 116 clics vers le nouveau site. 716 pages du site ont été vues suite à l'annonce, effectuée le 9 mars 2020.

Réseaux sociaux

- Facebook: 1 083 abonnés (+ 124 abonnés, + 12,9%), 973 mentions j'aime et une cote de 5 sur 5.
- Instagram: 402 abonnés (+ 71,8 %), 58 publications.
- Twitter: 819 abonnés (+ 8,62%) et 4 600 impressions depuis le début de l'année 2020.

Bulletins aux membres et infolettres

- Rédaction et envoi de 39 infolettres à 449 contacts avec un taux d'ouverture moyen de 47,7%.
- Rédaction et envoi de sept bulletins de nouvelles à 205 contacts avec un taux d'ouverture moyen de 47,97%.
- Rédaction et envoi de 48 autres documents (communiqués, invitations, offres d'emploi, appel de candidatures, consultations) aux différents contacts mailchimp de TA (médiats 2020, équipe TA, membres 2019, infolettre théâtrale 2020, membres et complices, partenaires) avec un taux d'ouverture moyen de 46,99 %.

Application mobile

- Gestion et déploiement d'une première application mobile avec la compagnie Greencopper pour le FTAMS.



©Julien Lavoie



©Théâtre Action



©Théâtre Action



©Julien Lavoie



©Julien Lavoie

AXE 3 / RESSOURCES, SERVICES ET PROGRAMMES

“Créer et offrir des ressources, des services et des programmes adaptés et performants menant à une prise en charge et à une plus grande autonomie du milieu théâtral franco-ontarien.”

LES FEUILLES VIVES (FV)

Événement de mises en lecture biennal qui fait découvrir de nouveaux textes de création et auteurs dramatiques des milieux professionnel, communautaire et de l'éducation.

- Nous avons embauché Antoine Côté Legault à titre de directeur artistique.
- Durant l'année 2019, les FV remplissent le rôle d'incubateur pour la dramaturgie franco-ontarienne en mettant sur pied des projets de création permettant de rallier des artistes de toute la province.

Musée imaginaire de l'Ontario français

- Neuf passionnés d'écriture du milieu amateur ont répondu à notre invitation à participer à trois fins de semaine de création menant à la création d'un collage de textes dirigée par Antoine Côté Legault.
- Les participants : Josette Noreau d'Ottawa, Bruno Gaudette et Charlotte Pottier de Toronto, Normand Dupont, Louise La Rue et Laura Chaignon de Kingston, Nicole Labelle et Robert Perron de Cornwall et Giselle Hinch de Windsor.

En grève autour d'une théière fumante | Sudbury, Ottawa et Toronto | 15, 16 et 21 novembre 2019

11 autrices et auteurs ont été invités à aller à la rencontre d'une personne de leur communauté qu'ils admirent particulièrement, le temps de partager une théière fumante:

- Toronto: Claude Guilmain, Edwidge Jean-Pierre, Marc LeMyre, Marie-Claire Marcotte et Donald Woo
- Sudbury: Marie-Pierre Proulx, Alex Tétreault et Chloé Thériault
- Ottawa: Esther Beauchemin, Magali Lemèle et Charlotte L'Orage
- Équipe artistique: direction artistique d'Antoine Côté Legault (Sudbury), mise en scène de Danielle LeSaux-Farmer (Ottawa), musique de Daniel Bédard (Sudbury), régie de répétition de Clara Desautels (Ottawa) et direction technique de Matteo DeSimone (Sudbury). Comédiens: Roch Castonguay (Alfred), Hélène Dallaire (Sudbury), Ziad Ek (Toronto) et Karine Ricard (Toronto). Co-présentateur: le Collège Boréal, le Théâtre Catapulte et le Théâtre français de Toronto.
- Couverture médiatique: Radio-Canada, TV Rogers et l'Express de Toronto. 130 spectateurs (87 % de taux d'assistance): 44 spectateurs à Sudbury, 43 à Ottawa et 43 à Toronto.

18

Appel de projets de textes FV 2020

- L'appel de textes et de projets s'est tenu du 5 novembre au 10 décembre 2019.
- Au total, 36 dossiers de candidature (cinq dossiers de la diversité culturelle), 41 textes et projets (1 du Nord, 4 du Centre, 14 du Sud et 22 de l'Est) ont été soumis provenant de 39 artistes professionnels (comparativement à 19 auteurs professionnels en 2018).
- Au total, neuf projets d'écriture scénique ont été reçus.
- La rencontre de délibération du jury a eu lieu le 20 janvier 2020.
- Jury: Antoine Côté Legault, Tibor Egervari, Manon St-Jules, Donald Woo et Louise Naubert.
- L'événement Feuilles Vives a été mis de l'avant dans notre infolettre, sur la page dédiée du site Internet, dans les réseaux sociaux et par voie de communiqué.

SERVICES DE GESTION

Services de consultation et d'appui personnalisés offerts au grand secteur professionnel. Une priorité est accordée aux artistes pigistes, collectifs d'artistes et compagnies émergentes.

- Nos SG ont été promus dans notre infolettre, sur la page dédiée de notre site Internet et sur nos réseaux sociaux.
- Suite à la relance des services le 23 octobre 2019, nous avons offert six appuis personnalisés cumulant 46 heures.
- Nous avons organisé deux sessions de formation en gestion de projets artistiques à Sudbury (12 participants) et à Toronto (17 participants) et encadré quatre rencontres individuelles avec des membres. Dans le contexte de la pandémie, nous avons dû annuler l'atelier prévu à Ottawa à la fin mars 2020.
- Nous avons effectué la migration des fiches pratiques et des modèles contenus sur notre microsite de gestion vers la section Ressources de notre nouveau site Internet.
- Nous avons mis à jour la section des liens utiles sur le nouveau site Internet de TA.

Evaluation de nos formations

- L'évaluation générale: 87 % excellente et 13 % très bonne.
- L'intérêt suscité: 87 % excellent et 13 % très bon.
- Le sentiment d'avoir appris quelque chose: 91 % tout à fait et 9 % moyennement.
- La qualité de la documentation: 100 % excellente.
- Les formateurs étaient à l'aise avec le contenu de la formation dans une proportion de 100%.
- 100 % des participants pensent pouvoir réutiliser en tout ou en partie le contenu de la formation

Commentaires des participants

- *"Très intéressant! Un bon moyen de comprendre le contexte. La partie sur les contrats était très claire, pertinente et bien introduite".*
- *"Merci, la formation est très ouverte et le fait d'ouvrir le dialogue et d'avoir chacun qui partage son expérience est très enrichissant".*
- *Merci de tout ce que vous faites, je vais définitivement utiliser les outils présentés".*
- *"Incroyable. Ressources généreuses"!*
- *"Bien structuré et souple. Connaissance approfondie. Excellent de jumeler Formation-réseautage-consultation".*

19

LES CONSEILS DRAMATURGIQUES

Programme de jumelage au cœur du processus de création entre un conseiller dramaturgique et des auteurs des milieux professionnel, communautaire et de l'éducation qui en font la demande.

- Nous avons lancé deux offres de services (avril et septembre 2019). Les huit places disponibles ont été comblées en seulement quelques heures.
- L'ensemble de nos services ont permis d'appuyer 13 auteurs.trices dans le développement de 12 nouveaux textes dramatiques pour un total de 168 heures de conseils offerts.
- Bénéficiaires: deux auteurs professionnels de Sudbury, un auteur professionnel de London, trois auteurs.trices professionnels de Toronto, six auteurs.trices professionnels et une autrice amatrice de la région d'Ottawa.
- Nous avons embauché 12 conseillers dramaturgiques pour un total de 5 962 \$ versés en cachet.

APPUI DRAMATURGIQUE SCOLAIRE (ADS)

Programme de jumelage au cœur du processus de création entre un conseiller dramaturgique professionnel et des troupes scolaires participant au FTAMS.

- La 10e édition de notre projet a été lancée en septembre 2019: huit conseillers dramaturgiques et six troupes scolaires ont répondu à notre appel de candidatures et notre offre de services.
- Cinq conseillers dramaturgiques ont été embauchés: Antoine Côté Legault, Ève Fortier, Lisa L'Heureux, Vik Hovanisian et Vincent Leblanc-Beaudoin.
- Villes visitées: Sudbury, Plantagenet, Kirkland Lake et Ottawa.
- 33 heures d'appui professionnel ont été dispensées en face à face et 55 heures de suivis et révisions pour un total de 88 heures.
- Moyenne de près de 18 heures d'appui professionnel offertes par troupe scolaire.

PAGES VIVES (PV)

Répertoire de textes de théâtre inédits issus des milieux professionnel, communautaire et de l'éducation qui offre la possibilité aux auteurs de créer un profil personnel ainsi qu'une page distincte pour chacun de leur texte. Service de type bibliothèque où les utilisateurs peuvent faire une recherche selon plusieurs critères et ensuite emprunter un texte.

- Met à l'honneur 45 textes issus de 38 auteurs et collectifs d'auteurs: 13 auteurs et collectifs amateurs et 25 auteurs et collectifs professionnels.
Suite à la réflexion entourant la planification stratégique 2020-2025 de TA, le site pagesvives.ca a été officiellement fermé en mars 2020.

20

PUBLICATIONS PÉDAGOGIQUES (TA-ÉDITEUR)

- Brisez la glace, Organisation d'une ligue d'improvisation* | Daniel Chartrand
Trousse d'expression dramatique | M. Carbonneau, A. Dubois, R. Marinier et M. Théberge
Le Petit guide d'écriture dramatique | Michel Ouellette
La Marionnette, un plaisir pour tous | Lise L. Roy
À la recherche du clown | Robert Bellefeuille
On s'organise, trousse pour le développement des théâtres communautaires | Jean-Pierre Cloutier et Marcus Carbonneau
Petit manuel des coulisses | Isabelle Bélisle
D'un régisseur à un autre, les fondements du métier de régisseur | Lindsay Tremblay et Benoit Roy

- 42 publications vendues, pour un total de 972 \$ de revenus incluant 28 exemplaires de l'ouvrage *Le Petit Manuel des Coulisses* et cinq exemplaires *D'un régisseur à un autre - Les fondements du métier de régisseur*.



©Théâtre Action



©Théâtre Action



©Théâtre Action



©Kevin Fouillet

AXE 4 / FORMATION ET PERFECTIONNEMENT

“Initier et coordonner des activités structurantes axées sur la formation et l'apprentissage du théâtre pour les intervenants du grand secteur amateur et appuyer le développement d'une offre de formation et de perfectionnement pour le grand secteur professionnel.”

FESTIVAL THÉÂTRE ACTION EN MILIEU SCOLAIRE (FTAMS) | 25 AU 27 AVRIL 2019 À SUDBURY

Festival provincial créé en 1996 et organisé annuellement en alternance à Ottawa et Sudbury, le FTAMS réunit entre 300 à 400 jeunes, une trentaine d'enseignants et une vingtaine de professionnels. Durant trois jours, les festivaliers reçoivent une formation de qualité assurée par des professionnels, présentent à leurs pairs les productions de leur troupe et prennent part à des activités sociales.

La 22e édition du FTAMS s'est déroulée en collaboration avec l'Université Laurentienne de Sudbury sous le thème *Le Feu sacré*.

- Marraine et parrain officiels: Caroline Yergeau et Pierre Simpson.
- Équipe contractuelle: Ève Fortier (direction artistique), Clara Desautels (coordination artistique), Antoine Lacourse (direction technique), Pascale Lemay (régie), Capucine Péchenart (agente de projet), Charlotte L'Orage (agente de projet) et Stephen Roberge (gestion des bénévoles).
- Participation: 351 élèves, 23 étudiants (Ottawa et Sudbury), 41 accompagnateurs, 37 artistes et artisans professionnels et 15 bénévoles.
- 16 écoles se sont inscrites, représentant huit conseils scolaires en provenance de tout l'Ontario.
- Une trentaine de spectateurs du grand public ont assisté aux productions théâtrales.
- Les festivaliers ont reçu six heures de formation, présenté 13 productions scolaires (dont huit créations), assistés à deux spectacles universitaires, à cinq spectacles scolaires et aux cérémonies d'ouverture et de clôture, sans oublier leur participation au *Repas de l'Amitié* et à une soirée sociale.
- TA a embauché 20 artistes et artisans professionnels afin d'offrir 18 ateliers de formation aux élèves et deux cours de maître aux enseignants.
- 13 formateurs, dits «réroacteurs», ont assisté à l'ensemble des spectacles présentés par les troupes scolaires, afin d'offrir aux participants une critique constructive. Un compte-rendu a par la suite été acheminé aux troupes, bonifiant la rétroaction verbale.
- Caroline Yergeau, Pierre Simpson, Antoine Côté Legault et Capucine Péchenart ont animé des discussions après chacune des représentations scolaires et universitaires.

22

- **L'évaluation:**

- L'évaluation générale: 57 % excellente, 32 % très bonne et 11 % bonne.
- Les spectacles présentés: 50 % excellents, 34 % très bons, 12 % bons et 4 % passables.
- Les rapports avec l'équipe: 69 % excellents, 15 % très bons et 15 % bons.
- L'inscription et les aspects logistiques: 37 % excellents, 36 % très bons et 27 % bons.
- 99 % des élèves recommanderaient le FTAMS.

- **Le financement:**

- Bailleurs de fonds : Ministère de l'Éducation de l'Ontario, Conseil des Arts de l'Ontario et Patrimoine canadien.
- Partenaires pour le prêt de salle et soutien technique : Université Laurentienne (valeur totale de 44 674 \$ en dons de services).
- 30 commanditaires et annonceurs se sont associés au FTAMS pour une valeur de 7 962 \$ en commandites, de 1 000 \$ en partenariat et de 3 950 \$ en vente de publicité.
- 10 800 \$ ont été versés en aide au déplacement aux écoles participantes.

- **Les communications:**

- Nous avons diffusé trois communiqués de presse, mis à jour la page du site Internet relative au FTAMS, de même que les réseaux sociaux Facebook et Twitter.
- Partenaires médiatiques et dons en services: Radio Le Loup/La Voix du Nord, Le Voyageur de Sudbury, FESFO, Éditions Prise de parole, Éditions David, Éditions L'Interligne et l'AAOF (valeur de 13 124 \$ en dons en services reçus).
- Nous avons créé et distribué les outils promotionnels suivants: affiches, programmes, horaire général de l'événement, publicités dans les journaux et à la radio, chandails et clés USB.
- Production et diffusion d'un clip audio sur les ondes de Le Loup/La Voix du Nord.
- Diffusion d'une publicité dans le journal Le Voyageur de Sudbury.
- Organisation d'un événement médiatique le 28 mars 2019 à Sudbury. Participation: 15 intervenants et médias.
- Les médias suivants ont couvert le FTAMS: Ici Radio-Canada Ottawa-Gatineau (télé et Web), journal La Voix du Nord et Unique FM.



23

HAPPENING THÉÂTRAL COMMUNAUTAIRE (HTC) / 24 HEURES DE CRÉATION | 4 ET 5 OCTOBRE 2019 À OTTAWA

Événement bisannuel qui permet de décloisonner la pratique théâtrale en permettant d'une part aux artistes professionnels et d'autre part, aux artistes citoyens de créer avec des artistes d'autres horizons (régions, culture, génération, spécialisation, etc). Chaque édition prend une forme différente selon la vision de la direction artistique et mène à une présentation publique.

- La 7e édition du HTC et la 2e édition du 24 heures de création se sont déroulées au Département de théâtre de l'Université d'Ottawa et à LNSGD sous la direction artistique de Dillon Orr et sous le thème *Créations clandestines*.
 - Dans le cadre du HTC, TA a offert trois ateliers de formation et de création de neuf heures chacun encadrés par des artistes professionnels: théâtre clownesque avec Ryan Demers-Lafrenière, théâtre poétique avec Annie Cloutier et théâtre immersif et d'objets avec Krystel Descary.
 - 15 participants, issus de sept troupes communautaires: le Théâtre Tremplin d'Ottawa, Les Tréteaux de Kingston, En pièces détachées de Hearst, Les Indisciplinés de Toronto, L'Amalgame de Cornwall, Théâtre Soleil-Sud de Windsor et Le Cercle Gascon II de Hawkesbury.
 - Dans le cadre du 24 heures de création, les artistes professionnel.le.s se sont questionné.e.s sur leur place et celle du théâtre dans le débat sur l'urgence climatique à travers un déambulatoire intime dévoilant les recoins secrets d'un fougueux métier.
 - 20 participants: Ottawa (3), Montréal (4), Toronto (6), Hearst (1), Sudbury (3), Chénéville (1) et Rockland (1).
 - Le samedi soir, les festivaliers ont présenté leurs performances devant 72 spectateurs.
 - Bailleurs de fonds et commanditaire: Conseil des arts de l'Ontario (CAO), Patrimoine canadien, Fondation communautaire d'Ottawa, Ville d'Ottawa et Réseau Ontario.
- .
- **L'évaluation:**
 - Le travail de l'équipe: 86 % excellent et 14 % très bon.
 - L'encadrement artistique: 67 % excellent, 30 % très bon et 3 % bon.
 - Le concept et la mise en œuvre du spectacle final: 78 % excellent, 15 % très bon et 7 % bon.
 - Les sessions de formation du HTC: 93 % excellentes et 7 % très bonnes.
 - L'évaluation générale: 96 % excellente et 4 % très bonne.
 - 100 % des participants recommanderaient ce projet.
 - **Le commentaire d'un spectateur:**
 - "L'organisme de promotion du théâtre ontarien a frappé plus que trois coups ce 5 octobre. De la bâtisse de La Nouvelle Scène Gilles Desjardins, il en a fait sa scène. Des artistes venus du Nord au Sud nous ont associés aux tourments de la Terre. Hilarante, une troupe «jusse communautaire» a mimé la surconsommation. (...) Dans la descente aux enfers d'un théâtre devenu Terre, une brise a soufflé, celle de talents dans l'air".

24

- **Les commentaires des participants.tes:**

– "J'ai adoré que la thématique soit actuelle et politique. Aussi, le déambulatoire a rendu l'aspect performance un peu plus «casual».

– "J'ai vécu une expérience extraordinaire. Le formateur m'a permis de découvrir le monde des clowns".

– "C'était fabuleux. La formation d'abord, bien au-delà de mes attentes. Annie Cloutier est talentueuse, sensible, précise, pédagogique. Elle m'a ouvert à une perspective théâtrale que je ne connaissais pas du tout. J'ai apprécié aussi que l'on se penche sur le jeu, l'interprétation, l'écoute, les silences au théâtre. Je reviens avec un bagage que j'aimerais partager avec mon groupe de comédiens".

– "Pour le spectacle des troupes communautaires, j'ai été complètement épatée. Les clowns... WOW ! Et la rencontre de Ryan Demers, un artiste talentueux et attachant qui a su amener des gens d'âges et de parcours différents dans un lieu de formation et de création partagé. Même chose pour le groupe qui a fait du théâtre d'objet, Kristel Descary est tout aussi surprenante et sympathique. Le conte réalisé sous sa direction était touchant, poétique, sensible... Re-WOW".

– "Merci pour l'organisation, ce fut un bon moment de partage théâtral".

– "J'ai beaucoup appris grâce à la générosité de l'ensemble des participants et ça m'a fait encore plus aimer le théâtre, en plus de me redonner le goût de m'y activer davantage de diverses manières".

– "J'ai grandement apprécié les ateliers intimistes qui ont facilité le rapprochement au sein de notre équipe (...). Je cherche encore à comprendre de quelle façon subliminale la direction formidable de Krystel nous a guidé à bon port jusqu'au bout de sa vision clandestine".

– "J'ai passé un 24h incroyable! (...) Il y a longtemps que je ne me suis sentie aussi bien entourée! Être artiste ça peut devenir vraiment isolant et vous m'avez donné une opportunité tellement spéciale et j'en suis très reconnaissante".

BOURSES D'ÉTUDES

La Bourse TA est offerte à un étudiant qui veut poursuivre des études postsecondaires en théâtre, en français (1000 \$). La Bourse Jean-Herbiet est offerte en collaboration avec l'Université d'Ottawa à un étudiant inscrit au Département de théâtre de l'Université d'Ottawa à des études de 1er ou de 2e cycle (1 000 \$). La Bourse Hélène-Gravel est offerte en collaboration avec l'Université Laurentienne de Sudbury à un étudiant inscrit au programme de Théâtre de l'Université Laurentienne (500 \$).

- La Bourse Hélène-Gravel a été remise à Maël Bisson, étudiant en 1ère année du programme de Théâtre à l'Université Laurentienne.
- La Bourse Jean-Herbiet a été remise à Mickael Girouard, étudiant en 1ère année du programme de jeu de l'Université d'Ottawa.
- Considérant le contexte du conflit scolaire ontarien, aucune candidature n'a été reçue pour la Bourse d'étude TA.
- Diffusion de cartons promotionnels (imprimés et/ou électroniques) dans les institutions d'enseignement universitaires, dans les écoles secondaires francophones de l'Ontario, sur nos réseaux sociaux, sur notre site Internet et dans notre Bulletin aux membres.
- 780 \$ en dons reçus pendant notre campagne de dons individuels 2019-2020 ont été versés dans le Fonds de bourse de TA.

25

DOSSIER FORMATION

Faire la promotion et encadrer des occasions de formation pour les professionnels.

- Nous avons profité du FTAMS 2019 pour faire la promotion des programmes de formation disponibles en théâtre en français en Ontario auprès des élèves du secondaire.
- Nous avons fait la promotion des activités de formation et de développement offertes aux professionnels en Ontario et dans la francophonie canadienne par le biais de notre infolettre.
- *Culture Outaouais*: Collaboration à la Tournée numérique volet 2, 3 et 4 / Poursuite des échanges (20 août et 4 mars).
- *Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques (CFORP)* : Rencontre dans le cadre de la production d'un cours en ligne de Français 12e année préuniversitaire (FRA4U) pour sonder les possibilités et les scénarios quant à une collaboration entre les élèves et des autrices et auteurs de l'Ontario français.
- Participation à la Foire culturelle pendant la journée pédagogique pour le corps enseignant en français langue seconde de l'Ottawa-Carleton District School Board.
- Présentation de TA dans le cadre du cours Introduction aux études théâtrales au Département de théâtre de l'Université d'Ottawa.
- Participation à un sondage de l'Université d'Ottawa portant sur la mise à jour du cours d'administration en théâtre.

COUPS DE POUCE (CP)

Accompagnement sur-mesure pour le grand secteur amateur qui se décline en deux volets pouvant s'adapter aux demandes et aux besoins de nos membres, soit des ateliers de formation et de l'appui professionnel personnalisé.

- L'École secondaire catholique de la Vérendrye a bénéficié de six heures de formation en jeu clownesque, par Vincent Leblanc-Beaudoin. Participation: 40 élèves.



©Théâtre Action



©Kevin Fouillet



©Théâtre Action

AXE 5 / GOUVERNANCE ET DÉVELOPPEMENT ORGANISATIONNEL

“Maintenir une saine gouvernance tant au niveau de la structure organisationnelle que de la gestion interne et assurer une croissance des ressources humaines et financières selon le développement de nouveaux programmes et services.”

46ÈME ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE (AGA) | 9 JUIN 2019 À OTTAWA

Instance de gouvernance suprême annuelle composée des membres inscrits en début d'AGA.

- 47 membres et huit observateurs étaient présents.
- En tenant compte des statuts multiples: 18 délégués ou membres du grand secteur amateur et 39 délégués ou membres du grand secteur professionnel.
- Parmi les sujets abordés, notons l'adoption du procès-verbal de l'AGA 2018, la présentation et l'adoption du rapport annuel 2018-2019 et du bilan financier audité 2018-2019 ainsi que le choix de la firme d'audit comptable.
- **Les nouveaux membres élus et nommés au CA:**
 - Capucine Péchenart: vice-présidente du grand secteur amateur
 - Djennie Laguerre: représentante des artistes pigistes
 - Sylvain Schryburt: représentant du milieu de l'éducation
 - Louis-Philippe Roy: représentant des lieux théâtraux
 - Ryana Balmir: représentante jeunesse.
- **Les membres sortants du CA de TA ont été remerciés pour leur dévouement :**
 - Lindsay Tremblay: représentant du milieu de l'éducation
 - Caleb N'Singi: représentant jeunesse.
 - Lily-Anne Lachapelle, représentante jeunesse.
- **L'évaluation:**
 - *Le déroulement* : 49 % excellent, 34 % très bon, 15 % bon et 2 % passable.
 - *La pertinence et la qualité de la documentation*: 57% excellente, 38 % très bonne et 5 % bonne.
 - *L'évaluation générale* : 41 % excellente, 54 % très bonne et 5 % bonne.

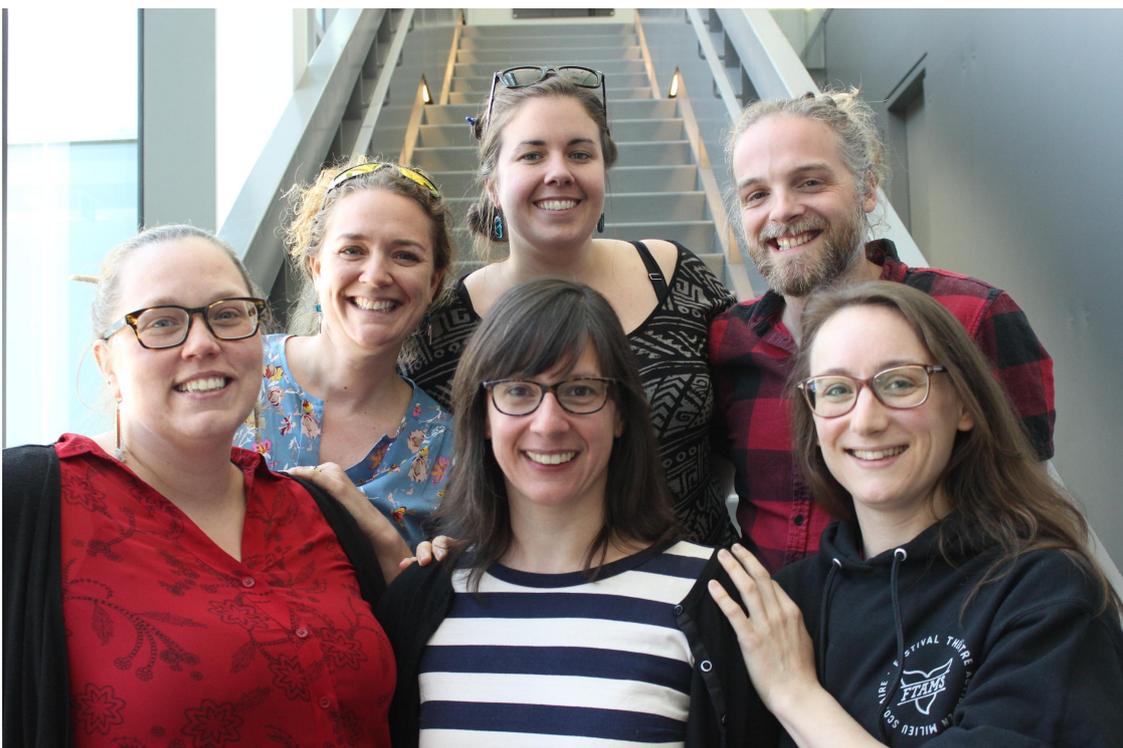
27

PLANIFICATION STRATÉGIQUE

La planification stratégique et le budget révisé 2019-2020 ont été adoptés dans le cadre de l'AGA.

Nouvel exercice de planification 2020-2025.

- Nous avons reçu une subvention de 6 500 \$ du programme COMPAS du CAO afin d'embaucher Éric Dubeau à titre de consultant pour l'exercice de planification 2020-2025.
- Une première rencontre de consultation des membres s'est tenue le 8 juin 2019 dans le cadre de notre Forum annuel.
- Le 28 août 2019, un sondage a été acheminé aux membres (33 répondants) et le 6 septembre 2019, nous avons organisé une retraite avec l'équipe permanente de TA afin de valider les fondements de la planification.
- Les membres du CA ont adopté les fondements de la planification 2020-2025 et ont discuté de la programmation lors de leur rencontre du 13 novembre 2019.
- La direction générale a présenté le bilan de la programmation 2015-2020 à l'équipe le 9 décembre 2019 et au CA, le 19 janvier 2020.
- En janvier, des sessions d'information individuelles et en groupe ont été organisées pour présenter le nouveau cadre stratégique aux membres (21 participants).
- En février et mars, des consultations régionales ont été tenues à Sudbury, Ottawa et Toronto pour discuter de la programmation 2020-2025 (37 participants).
- La consultation régionale de Hearst prévue le 18 mars 2020 a dû être annulée en raison de la crise liée à la COVID 19.
- Le consultant et la direction générale ont échangé et se sont rencontrés à quelques reprises pour planifier les étapes de consultation et réviser les différentes composantes de la nouvelle planification stratégique.



©Théâtre Action

28

CONSEIL D'ADMINISTRATION (CA)

Le CA est composé de sept membres élus et peut nommer jusqu'à deux autres personnes pour appuyer dans l'atteinte des objectifs de l'organisme ou pour assurer une représentation de toutes les régions desservies par TA.

- Le CA était constitué de deux artistes pigistes (Toronto et Ottawa), de deux directions artistiques/ artistes pigistes (Sudbury et Ottawa), d'un artiste pigiste / travailleur culturel (Ottawa), de deux délégués de troupe communautaire (Ottawa et Hearst), d'un représentant d'une université (Ottawa) et d'une représentante jeunesse (Ottawa).
- En avril et en mai 2019, le CA de TA a mis en place des stratégies afin d'assurer la succession aux postes en élection au CA.
- Le CA a échangé à huit occasions: deux rencontres en personne, deux visioconférences et quatre échanges par courriel.
- Le CA a procédé à son évaluation de rendement annuelle en juin 2019. Il s'est fixé des objectifs annuels lors de la rencontre du 15 septembre 2019.

Membres du conseil d'administration au 31 mars 2020

Présidente | Caroline Yergeau (Année 2/2)
Vice-présidente du grand secteur professionnel et secrétaire | Magali Lemèle (Année 2/2)
Vice-présidente du grand secteur amateur et trésorière | Capucine Péchenart (Année 1/2)
Représentante des compagnies professionnelles et des centres de théâtre | Marie-Pierre Proulx (Année 2/2)
Représentante des artistes pigistes | Djennie Laguerre (Année 1/2)
Représentante du milieu communautaire | Marie LeBel (Année 2/2)
Représentant du milieu de l'éducation | Sylvain Schryburt (Année 1/1)
Représentant des lieux théâtraux | Louis-Philippe Roy (Année 1/1)
Représentante jeunesse (sans droit de vote) | Ryana Balmir (Année 1/1)

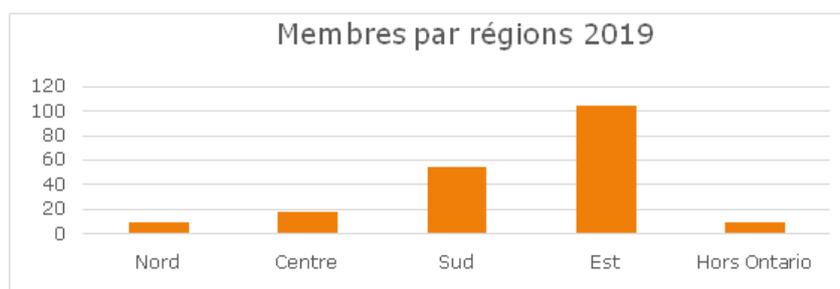
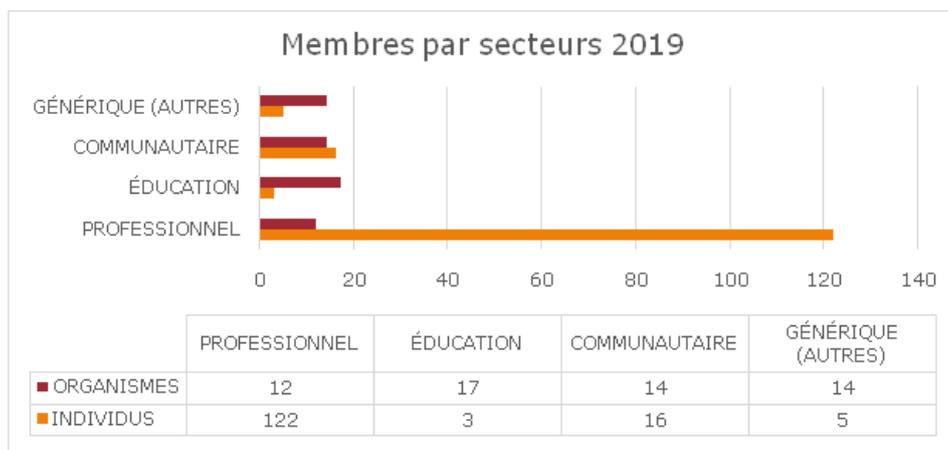
29

CAMPAGNE D'ADHÉSION

Des centaines d'artistes et d'artisans du milieu théâtral professionnel et amateur peuplent l'Ontario français. On compte une dizaine de compagnies professionnelles actives en Ontario français, deux centres de théâtre et plusieurs nouvelles structures de création (groupes ad hoc, projets autogérés, petites compagnies). Il y a également une importante activité théâtrale dans le secteur amateur sur l'ensemble du territoire de l'Ontario. Plusieurs écoles gèrent une troupe scolaire et des troupes communautaires existent depuis de nombreuses années.

Les compagnies professionnelles, les centres de théâtre et les artistes professionnels se concentrent majoritairement dans les régions d'Ottawa, de Toronto et de Sudbury alors que les troupes amateurs se répartissent sur une grande partie du territoire de l'Ontario français. En bref, les artistes et organismes artistiques du milieu théâtral en Ontario représentent différentes spécialités, différentes générations, différentes régions et différentes communautés culturelles. TA représente l'ensemble du milieu théâtral franco-ontarien.

- La campagne d'adhésion (2019) a été lancée à l'automne 2018 et a été promue dans notre infolettre, sur la page dédiée de notre site Internet, sur nos réseaux sociaux, par publipostage et par téléphone.
- Différentes modalités sont offertes afin de régler le paiement des frais d'adhésion: en personne à nos bureaux ou lors de nos événements, sur notre site Internet, par carte de crédit par le biais du système Square ou par virement Interac.
TA comptait un nombre record de 202 membres actifs (comparativement à une moyenne de 172 membres au cours des huit dernières années / 18 % d'augmentation moyenne): Compagnies professionnelles et centres de théâtre (10), Organismes à petite structure (2), Artistes pigistes (111), Individus stagiaires (4), Autres professionnels (6), Troupes communautaires (14), Individus communautaires (16), Troupes scolaires (17), Individus scolaires (3) et Autres (individus et organismes) (19).
- Nos artistes pigistes ont en grande majorité une pratique professionnelle qui touche plus d'une spécialité. Toutefois, en tenant compte de leur champ d'expertise principal nous comptons: 69 interprètes, 14 metteurs en scène, 20 auteurs, trois concepteurs, deux directeurs techniques et trois directions de production.
- 15 % de nouveaux membres et 85 % de renouvellement.
- 23% d'augmentation de nos membres individus professionnels incluant dix nouveaux artistes pigistes de Toronto.
- Chaque année, des partenariats sont négociés pour offrir des avantages aux membres:
 - *Offre de billets et d'abonnements au tarif étudiant* : LNSGD, Théâtre du Trillium, Théâtre de la Vieille 17, Vox Théâtre, Théâtre Catapulte, TfT, TNO, la Tangente, CORPUS, CIV, Groupe Théâtre Novo, Théâtre français du Centre national des Arts, Théâtre de l'Île et Espace René-Provost de Gatineau.
 - *Offre de tarifs préférentiels*: Association des professionnels de la chanson et de la musique (APCM), Regroupement des éditeurs franco-canadiens (REFC) et Librairie Le Nord.



GESTION FINANCIÈRE

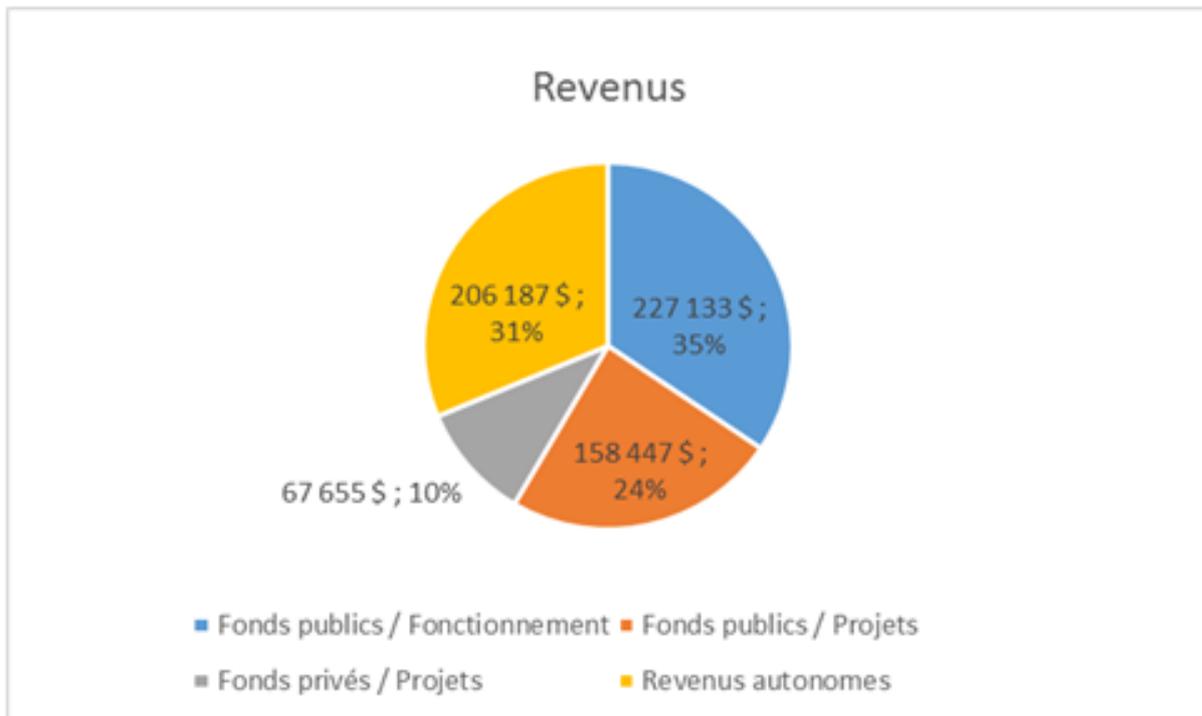
Revenus publics et privés:

- CAO – Fonctionnement triennal 2018-2021 (137 133 \$).
- Patrimoine Canada – Fonctionnement pluriannuel 2017-2020 (75 000 \$) et bonification 2018-2020 (15 000 \$).
- Patrimoine Canada – Projet HTC/24 heures de création (25 000 \$).
- CAO- Artistes en milieu communautaire et scolaire – Musée imaginaire de l’Ontario français (11 000 \$).
- CAO-COMPAS – Planification stratégique 2020-2025 (6 500 \$ reçus dont 5000 \$ reportés à 19-20).
- CAC – Projet Services de gestion (23 900 \$ dont 8 400 \$ reporté à 20-21).
- Programme d’appui à la francophonie ontarienne – Projet virage numérique (22 500 \$ dont 1 903 \$ reportés à 20-21)
- Ville d’Ottawa / Programmation se déroulant à Ottawa (10 000 \$).
- Fondation communautaire d’Ottawa – Projet HTC/24 heures de création (10 000 \$).
- Fondation franco-ontarienne – Musée imaginaire de l’Ontario français (3 000 \$ reporté à l’automne 2021).
- Fondation Trillium de l’Ontario / En grève autour d’une théière fumante et jury FV 2020 (57 655 \$).
- Ministère de l’Éducation de l’Ontario / FTAMS 2019 (13 585 \$) et FTAMS 2020 (49 100\$).
- Subvention salariale temporaire et d’urgence du Canada (8 665 \$).

31

Revenus autonomes:

- 7 675 \$ en commandites et 60 520 \$ de commandites en nature.
- 43 662 \$ grâce à la gestion d'un bingo.
- 7 096 \$ de revenus d'intérêts (placement et Fonds de dotation).
- 14 739 \$ de revenus d'adhésion.
- 15 105 \$ en partenariat et prêts de services (comptabilité et administration).
- 780 \$ en dons, notamment grâce à notre campagne de publipostage.
- 48 108 \$ de revenus de vente de publications et de services: 39 161 \$ de revenus d'inscription, 1 085 \$ de vente de publications et de frais d'envois, 7 862 \$ de frais de gestion de l'assurance groupe (21 organismes et 58 bénéficiaires).
- 8 512 \$ d'autres revenus.



32

RESSOURCES HUMAINES

TA termine l'exercice 2019-2020 avec une équipe constituée de cinq postes d'employés permanents à temps plein, un poste d'employé permanent à temps partiel (21 heures).

- TA souscrit aux principes d'équité en matière d'emploi et offre des salaires concurrentiels.
- Tous les employés permanents souscrivent à un programme d'assurance collective.
- TA offre de trois à cinq semaines de vacances payées par année aux employés selon leur ancienneté et sept à huit jours de temps compensatoire entre Noël et le jour de l'An afin de récupérer le temps supplémentaire accumulé au cours de l'année.
- Des ressources contractuelles ont été embauchées pour appuyer l'équipe dans les périodes plus occupées de la programmation (Charlotte L'Orage et Capucine Péchenart).
- L'équipe a profité de trois retraites afin de favoriser sa cohésion, de réfléchir à la planification stratégique 2020-2025 et de discuter de la planification des projets.
- À partir du 16 mars 2020, l'équipe de TA a effectué du télétravail afin de répondre à la recommandation d'isolement social en lien avec la crise COVID 19.
- Le 30 mars 2020, Adam Berrada a débuté à titre de Directeur suppléant des communications et des partenariats afin de combler le congé maternité et parental d'un an de Sarah Anne LaCombe.
- Nous avons accueilli deux stagiaires en communications de La Cité d'Ottawa, Samuel Bisimwa du 4 mars au 19 avril 2019 et Marie-Christine Tremblay du 2 mars 2020 au 9 avril 2020.



©Théâtre Action

ÉQUIPE PERMANENTE 2019-2020

Marie Ève Chassé (août 2006-présent)

Adjointe à la direction générale (août 2006 à septembre 2007)
Directrice générale (depuis octobre 2007)

Olivier Dubé (novembre 2012-présent)

Coordonnateur de projets amateurs (novembre 2012 à octobre 2016)
Directeur général suppléant (octobre 2017 à mars 2018)
Adjoint à la direction générale (depuis novembre 2016)

Sarah Anne Lacombe (mars 2019 – présent)

Directrice des communications et des partenariats

Lissa Léger (janvier 2019 – présent)

Coordonnatrice de la programmation

Lionel Lehouillier (janvier 2019 – présent)

Coordonnateur de la logistique

Josée Boyer (janvier 2017-présent)

Adjointe administrative

EMPLOYÉ CONTRACTUEL

Adam Berrada (30 mars 2020 – 18 avril 2021)

Directeur suppléant des communications et des partenariats

ANNEXE A / CRITÈRES D'ADHÉSION 2019

Tous nos membres doivent se rallier aux objectifs de TA, utiliser le français dans leurs échanges avec nous et nos autres membres, faire une demande officielle, payer leur cotisation et respecter les droits de propriété intellectuelle.

GRAND SECTEUR PROFESSIONNEL

ORGANISME : Compagnie professionnelle et centre de théâtre

1. Être une compagnie de théâtre professionnelle ou un centre de théâtre qui œuvre en français et qui est formé en corporation à but non lucratif.
 2. Avoir son siège social en Ontario.
 3. Avoir un conseil d'administration actif.
 4. Avoir des états financiers audités ou un rapport de mission d'examen annuel.
 5. Recevoir du financement auprès du CAO ou du CAC depuis au moins deux ans.
- Offrir des conditions de travail professionnelles respectueuses du milieu et des artistes et des artisans.

ORGANISME : Compagnie professionnelle à petite structure

Les compagnies professionnelles qui ne se conforment pas aux points 4 et 5 peuvent adhérer à TA sous la catégorie « Compagnie professionnelle à petite structure ».

INDIVIDU: Artiste pigiste en théâtre

1. Être un artiste ou un artisan professionnel œuvrant en français au parcours spécialisé en théâtre ou autodidacte. La notion de « professionnel », telle que définie par le CAC et appuyée par TA, repose sur les critères suivants :
 - a. formation spécialisée ou parcours autodidacte dans le domaine (pas nécessairement dans des établissements d'enseignement);
 - b. reconnaissance par les pairs (artistes de la même tradition artistique);
 - c. engagement à consacrer plus de temps à la pratique artistique dans la mesure où la situation financière le permet; et
 - d. présentation de ses œuvres en public.
2. S'engage à faire valoir les conditions de travail professionnelles respectueuses du milieu des artistes et des artisans.

INDIVIDU STAGIAIRE : Artiste pigiste en théâtre

Les artistes pigistes qui ne se conforment pas encore aux points 1b et 1d peuvent adhérer à TA sous la catégorie « individu stagiaire ».

INDIVIDU : Autre professionnel

Être un gestionnaire des arts ou un artiste d'une autre discipline qui œuvre dans le milieu théâtral en français et posséder une formation dans son domaine ou une reconnaissance par ses pairs.

35

GRAND SECTEUR AMATEUR

ORGANISME : Milieu de l'éducation

Être une troupe du milieu de l'éducation qui œuvre en français et qui a son siège social en Ontario.

INDIVIDU : Milieu de l'éducation

Être un enseignant, un animateur culturel ou un professeur qui œuvre en français et travailler pour une institution du milieu de l'éducation qui a son siège social en Ontario.

ORGANISME : Milieu communautaire

Être une troupe du milieu communautaire qui œuvre en français principalement en Ontario.

INDIVIDU : Milieu communautaire

Être membre d'une troupe du milieu communautaire qui œuvre en français principalement en Ontario.

AUTRES STATUTS

AUTRES : Organisme ou individu

Si vous ne répondez qu'aux critères génériques, vous serez inscrit comme membre sous la catégorie Autres : organisme ou individu.

ANNEXE B / MEMBRES 2019

Organismes professionnels

Compagnie Vox théâtre
CORPUS
Créations In Vivo
La Nouvelle scène Gilles esjardins
Théâtre français de Toronto
Théâtre du Trillium
Théâtre Catapulte
Théâtre La Tangente
Théâtre Vieille 17
Théâtre du Nouvel-Ontario

Compagnies à petite structure

Théâtre Belvédère
Théâtre de Dehors

Artistes pigistes

Andrée-Ève Archambault
Francesca Barcenas
Nathalie Baroud
Mélanie Beauchamp
Esther Beauchemin
Hugues Beaudoin-Dumouchel
Daniel Bédard
Éric Beevis
Said Benyoucef
Barbara-Audrey
Bergeron
Lina Blais
Marité Boily
Diane Bouchard
Erin Brubacher
Roch Castonguay
Marc-André Charette
Mathieu Charette
Virginie Charland
Marie-Josée Chartier
Geneviève Cholette
Annie Cloutier
Antoine Coté Legault
Jean-Marc Dalpé
Catherine Daoust-Pichette
Ryan Demers

Clara Desautels
Krystel Descary
Nicolas Desfossés
Charlandjuna Dieudonné
Sébastien Dijkstra
Sasha Dominique
Alain Doom
Sophie Ducharme
Amélie Duguay
Tibor Egervari
Claude Faucon
Charles Fink
Marie-Ève Fontaine
Geneviève Fontaine
Laurent Forget
Ève Fortier
Florian François
Alexandre Gauthier
Chanda Gibson
Dino Gonçalves
Julie Grethen
François Grisé
Angela Haché
Bianca Heuvelmans
VikHovanisian
France Huot
Edwige Jean-Pierre
Élaine Juteau
Pierre Antoine Lafon Simard
Djennie Laguerre
Sébastien Lajoie
Philippe Landry
Geneviève Langlois
Eudes LaRoche-Francoeur
Alain Lauzon
Mishka Lavigne
Myriam Laviolette
Josianne Lavoie
Vincent Leblanc Beaudoin
Valérie Lecomte
Isabelle Légaré
Magali Lemèle

Marc Lemyre
Lisa L'Heureux
Charlotte L'Orage
Gaston Mabaya
Julie Malenfant
Marie-Claire Marcotte
Robert Marinier
Arianne M.Matte
Pierre McLaughlin
Sarah Migneron
Marie-Thé Morin
Nathalie Nadon
Tara Nicodemo
Dillon Orr
Michel Ouellette
Mélanie Paiement
André Perrier
Eric Perron
Geneviève Pineault
Vincent Poirier
Gilles Provost
Karine Ricard
Anie Richer
Louis-Philippe Roy
Benoit Roy
Sylvain Sabatié
Pierre Simpson
Jean-François St-Arnault
Christina Tannous
Corinne Taylor
Alex Tétreault
Luc Thériault
Chloé Thériault
Nabil Traboulsi
Lindsay Tremblay
Denys Tremblay
Chloé Tremblay
Maxine Turcotte
Bruno Verdoni
Anne-Marie White
Donald Woo
Caroline Yergeau

Xavier Yuvens
Carline Zamar
Jocelyne Zucco

37

**Individus du milieu
communautaire**

Christine Bouchard
Normand Dupont
Iris Gardet-Hadengue
Bruno Gaudette
Denyse Gervais-Regan
Pierre Gregory
Nicole Labelle
Marie Lebel
Alton Legault
Théodore Martin
Pierre McLaughlin
Line Montreuil
Josette Noreau
Capucine Péchenart
Robert Perron
Charlotte Pottier

Autres professionnels.les

Katia Brien-Simard
Natalie Fehéregyházi
Marc Haentjens
Lise Leblanc
Catherine Mensour
Catherine Voyer-Léger

Troupes communautaires

En pièces détachées
Le Trait d'Union
Les Indisciplinés de Toronto
Les Tréteaux de Kingston
L'Étoile de la sagesse
Théâtre du Village
Théâtre L'Envol
Théâtre Tremplin
Le Cercle Gascon II
Troupe du bord du lac
Troupe Jeune de cœur

Éducation

Hélène Dallaire
Nicole Nolette
Giselle Hinch

**Organismes du milieu de
l'éducation**

Collège Catholique Samuel-Genest
É.S.C. Béatrice-Desloges
É.S.C. Thériault
E.S.C. de La Vérendrye
É.S.C. Garneau
É.S.C. Jean-Vanier
É.S.C. l'Essor
É.S.C. MacDonald-Cartier
É.S.C. Marie-Rivier
É.S.C. Pierre-Savard
É.S.C. St-François-Xavier
É.S.P. De La Salle
É.S.P. Renaissance
É.S.C. Nouvelle-Alliance
Université d'Ottawa
Université Laurentienne

Autres : organismes

Association des auteurs et auteures de
l'Ontario français
Association des groupes en arts visuels
francophones
Association des professionnels de la
chanson et de la musique
Association des théâtres
francophones du Canada
Centre d'artistes Voix Visuelle
Collectif BUS 1.2.3
Les Éditions David
Les Éditions L'Interligne
Regroupement des éditeurs franco-
canadiens
Réseau Ontario
Salon du livre du Grand-Sudbury
Théâtre Dérives Urbaines
Librairie de l'Université de l'Alberta
Division scolaire Franco-Manitobaine

Autres : individus

Geneviève Éthier

Stagiaires

Kariane Lachance
Corinne Sauvé
Roxanne Turbide-Allard

ANNEXE C / MOT FRANCO-ONTARIEN

Écrit par Mishka Lavigne

Ça commence avec le coeur.

Avec la première fois qu'on s'assoit dans une salle de théâtre et qu'on est renversé. Moi c'était en quelque chose comme 1998, au Centre national des arts, devant La mandragore de Machiavel. Je ne me souviens même pas ce qui m'avait tant renversé : les comédiens? la scénographie? le texte? Ce n'est pas important. Je me souviens seulement que c'était la première fois que je m'assois dans une salle de théâtre et que je sentais mon coeur battre.

Ça commence avec les tripes.

Avec l'émotion qu'on ressent au fond du ventre en voyant quelque chose se passer sur scène. Qu'on ressent au fond du ventre quand les lumières s'éteignent, quand retentissent les premiers applaudissements, quand on a l'impression que le spectacle existe juste pour nous. Ça commence avec le frisson qu'on ressent en créant. Avec la première fois qu'on sent que quelqu'un, même une seule personne, est suspendue à nos lèvres, happée par notre décor, transportée par nos mots, renversée par l'univers des possibles qui s'ouvre sous ses pieds. Ça commence avec la sensation de danger. Nos tripes savent que ces moments-là ne se reproduiront plus jamais.

Ça commence avec le corps.

Avec la première fois qu'on monte sur une scène, la première fois qu'on enfle un costume, la première fois qu'on illumine quelque chose de beau, la première fois qu'on sent qu'on touche presque à la vérité, la première fois qu'on entend ses mots dans la bouche d'un comédien, qu'on partage des rires en salle de répétition, qu'on voit notre vision se concrétiser sur la scène. Ça commence avec cette sensation que notre solitude s'efface, petit à petit, qu'on arrive à entrer en relation avec les autres. Le théâtre est une façon pour que les humains puissent parler aux humains et ça, notre corps le sait.

Ça commence avec la tête.

À la rencontre de mots qui nous chamboulent, d'images qui nous touchent, de théories qui nous font questionner l'art, la pratique, le monde. Avec notre tête qui nous dit qu'on a de la chance, tellement de chance, de vivre ces moments éphémères. Ça commence quand on se dit que ce qui se passe sur une scène, que ce moment magique de rencontre avec l'autre, avec les autres, est exceptionnel.

39

Ça commence avec les veines.

Dans nos veines coule un besoin viscéral de se faire raconter des histoires. Un besoin viscéral d'inventer. De communier avec les autres, d'être en relation avec son environnement, avec le rêve, le désir, le tragique, le rire, le meilleur, le pire. D'être en relation avec l'humain. D'être humain. Le théâtre existe, sous une forme ou une autre, dans toutes les cultures, depuis des millénaires. On le sait dans nos veines.

Le théâtre est un art fondamentalement humain.

Le théâtre, l'art, nous apprend à être humain, nous apprend à parler aux humains, nous aide à réaliser que nous ne sommes pas seuls, que nous n'avons jamais été seuls. On essaie de nous faire croire que nous sommes divisés. Tous les systèmes en place essaient de nous le faire croire. Mais le théâtre, l'art, nous rappelle, encore et encore, que nous ne sommes pas seuls, que nous ne sommes pas si différents. Le théâtre met en lumière les points de rencontre entre nous et le monde, les points de rencontre entre nous et les autres.

Nous sommes des multitudes.

Joyeuse Journée mondiale du Théâtre!

Version audio

BIOGRAPHIE DE L'AUTRICE

Mishka est autrice dramatique et traductrice littéraire. Elle est l'autrice de la pièce *Cinéma* coproduite par le Théâtre la Catapulte et le Théâtre Belvédère en avril 2015. *Cinéma* est récipiendaire de l'Aide à la création du Centre national du théâtre à Paris et est publiée aux Éditions l'Interligne. En mars 2017, on a aussi pu voir son monologue *Vigile*, écrit pour le Théâtre Rouge Écarlate d'Ottawa, texte très salué par la critique.

Mishka a aussi écrit *Havre*, créée à la Troupe du Jour de Saskatoon en septembre 2018 puis lors de la saison régulière du Théâtre POCHE/GVE de Genève en janvier 2019. Le texte, publié aux Éditions l'Interligne, est lauréat du Prix littéraire de la Gouverneure générale 2019 dans la catégorie Théâtre francophone en plus d'avoir été finaliste au Prix Michel-Tremblay. La pièce a été traduite en anglais par Neil Blackadder (*Haven*) et en allemand par Frank Weigand (*Hafen*). Mishka est l'autrice d'une première pièce en anglais, *Albumen* qui a été lue au Red Tape Theatre de Chicago en juillet 2018 et a été créée à Ottawa en mars 2019. Une deuxième production d'*Albumen* a eu lieu dans le cadre du No: Intermission Festival à Sydney en Australie en juillet 2019. De plus, avec son nouveau texte *Shorelines*, Mishka a été l'autrice en résidence de la compagnie *Horseshoes & Hand Grenades* d'Ottawa pour les saisons 2017-2018 et 2018-2019. Plus récemment, son projet *Copeaux*, alliage de texte poétique, d'écriture de plateau et théâtre de mouvement, créé avec le metteur en scène Éric Perron, a été produit en mars 2020 à Ottawa. Mishka signe le texte. Elle est aussi traductrice, autant vers le français que vers l'anglais et signe une dizaine de traductions de prose, de poésie et de théâtre.

ANNEXE D / LISTE DES ACRONYMES

LES PROJETS DE THÉÂTRE ACTION

FTAMS – Festival Théâtre Action en Milieu Scolaire
JMT – Journée mondiale du théâtre
FV – Feuilles vives
AGA – Assemblée générale annuelle
ADS – Appui dramaturgique scolaire
PV – Pages vives
SG – Services de gestion
HTC – Happening théâtral communautaire
CP – Coups de pouce
CA – Conseil d'administration
BD – Bureau de direction

AUTRES

ACO – Alliance culturelle de l'Ontario
FQTA – Fédération québécoise du théâtre amateur
AFO – Assemblée de la francophonie de l'Ontario
FCCF – Fédération culturelle canadienne-française
ATFC – Association des théâtres francophones du Canada
RO – Réseau Ontario
LNSGD – La Nouvelle scène Gilles Desjardins
CIV – Créations In Vivo
TfT – Théâtre français de Toronto
TNO – Théâtre du Nouvel-Ontario
CFORP – Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques
APCM – Association des professionnels de la chanson et de la musique
REFC – Regroupement des éditeurs franco-canadiens
CAO – Conseil des arts de l'Ontario
CAC – Conseil des arts du Canada

ANNEXE E / LISTE DES PARTENAIRES

PARTENAIRES FINANCIERS

Conseil des arts de l'Ontario
Ministère du Patrimoine canadien
Ministère de l'Éducation de l'Ontario
Ministère des Affaires francophones de l'Ontario
Conseil des arts du Canada
Gouvernement du Canada
Ville d'Ottawa
Fondation Trillium de l'Ontario
Fondation communautaire d'Ottawa

PARTENAIRES MÉDIATIQUES

Radio Le Loup FM – La Voix du Nord
Le Voyageur de Sudbury
TV Rogers
Transistor

COLLABORATEURS ET COMMANDITAIRES

Alliance culturelle de l'Ontario
Ashton Insurance Inc.
Assemblée de la francophonie de l'Ontario
Association des auteures et auteurs de l'Ontario français
Association des enseignantes et enseignants franco-ontariens
Association des professionnels de la chanson et de la musique
Association des théâtres francophones du Canada
Caisse populaire des Voyageurs
Centre d'excellence artistique de l'Ontario
Collège Boréal
Compagnie Vox Théâtre
Conseil des écoles catholiques de l'Ontario
Conseil des écoles publiques de l'Est de l'Ontario
Corpus
Créations InVivo
Culture Outaouais
Département de théâtre de l'Université d'Ottawa
Éditions David
Éditions L'Interligne
Éditions Prise de parole
Espace René-Provost
École secondaire publique De La Salle

Fédération de la jeunesse franco-ontarienne
Fédération québécoise du théâtre amateur
Festival Transistor
Friend's BINGO
Groupe Théâtre Novo
Kaboom communication design
La Librairie Le Nord
La Nouvelle Scène Gilles Desjardins
La Slogue du Carrefour francophone de Sudbury
Les Prix Rideau Awards
Marcil Lavallée
MBM Production
Regroupement des éditeurs franco-canadiens
Réseau Ontario
Théâtre de la Vieille 17
Théâtre de l'Île de Gatineau
Théâtre du Trillium
Théâtre du Nouvel-Ontario
Théâtre français de Toronto
Théâtre français du Centre national des Arts
Théâtre Catapulte
Théâtre la Tangente
Tourisme Ontario
Université d'Ottawa
Université Laurentienne de Sudbury

ANNEXE F / LOGOS DES PARTENAIRES PRINCIPAUX

PARTENAIRES FINANCIERS



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Ontario
Trillium
Foundation



Fondation
Trillium
de l'Ontario



FONDATION
COMMUNAUTAIRE
D'OTTAWA

PARTENAIRES ET COLLABORATEURS



43

ANNEXE G / LE RAPPORT DES ÉTATS FINANCIERS

THÉÂTRE-ACTION

31 MARS 2020

THÉÂTRE-ACTION

TABLE DES MATIÈRES

	PAGE
États financiers	
Rapport de l'auditeur indépendant	1
État des résultats	4
État de l'évolution de l'actif net	5
État de la situation financière	6
État des flux de trésorerie	7
Notes complémentaires	8
Renseignements complémentaires	15
Information supplémentaire	
Budget réel Théâtre-Action en milieu scolaire 2019-2020 incluant les volets Jeunesse et Appui dramaturgique scolaire (non audité)	17

RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT

Aux administrateurs de
Théâtre-Action

Rapport sur l'audit des états financiers*Opinion avec réserve*

Nous avons effectué l'audit des états financiers de Théâtre-Action (l'« organisme »), qui comprennent l'état de la situation financière au 31 mars 2020, et les états des résultats, de l'évolution de l'actif net et des flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, ainsi que les notes complémentaires, y compris le résumé des principales méthodes comptables.

À notre avis, à l'exception des incidences éventuelles de la situation décrite « Fondement de l'opinion avec réserve » de notre rapport, les états financiers ci-joints donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de l'organisme au 31 mars 2020, ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, conformément aux normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

Fondement de l'opinion avec réserve

L'organisme tire des produits d'inscription aux activités pour lesquels il n'est pas possible d'auditer l'exhaustivité de façon satisfaisante. Par conséquent, notre audit de ces produits s'est limité aux montants comptabilisés dans les comptes de l'organisme et nous n'avons pas pu déterminer si des ajustements pourraient devoir être apportés aux montants de ces produits, de l'excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges pour les exercices clos les 31 mars 2020 et 2019, de l'actif à court terme aux 31 mars 2020 et 2019, et du solde de l'actif net aux 31 mars 2020 et 2019 et au 1 avril 2018. Nous avons exprimé par conséquent une opinion d'audit modifiée sur les états financiers de l'exercice clos le 31 mars 2019 en raison des incidences possibles de cette limitation de l'étendue des travaux.

Nous avons effectué notre audit conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada. Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont plus amplement décrites dans la section « Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers » du présent rapport. Nous sommes indépendants de l'organisme conformément aux règles de déontologie qui s'appliquent à l'audit des états financiers au Canada et nous nous sommes acquittés des autres responsabilités déontologiques qui nous incombent selon ces règles. Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion d'audit avec réserve.

Observations

Nous attirons l'attention sur la note 15 des états financiers, qui indique qu'une pandémie de santé publique pourrait avoir un effet défavorable sur les opérations futures de l'organisme. Notre opinion n'est pas modifiée à l'égard de ce point.

Autres informations

La responsabilité des autres informations incombe à la direction. Les autres informations se composent des informations financières à la page 17, mais ne comprennent pas les états financiers et notre rapport de l'auditeur sur ces états financiers.

Notre opinion sur les états financiers ne s'étend pas aux autres informations et nous n'exprimons aucune forme d'assurance que ce soit sur ces informations.

**Marcil Lavallée**

OTTAWA
400-1420 place Blair Towers Place
Ottawa ON K1J 9L8
T 613 745-8387
F 613 745-9584

Marcil-Lavallee.ca
Comptables professionnels agréés
Chartered Professional Accountants

Cabinet indépendant affilié à
Independent firm affiliated to

**MOORE**

En ce qui concerne notre audit des états financiers, notre responsabilité consiste à lire les autres informations et, ce faisant, à apprécier s'il existe une incohérence significative entre celles-ci et les états financiers ou la connaissance que nous avons acquise au cours de l'audit, ou encore si les autres informations semblent autrement comporter une anomalie significative. Si, à la lumière des travaux que nous avons effectués, nous concluons à la présence d'une anomalie significative dans les autres informations, nous sommes tenus de signaler ce fait. Nous n'avons rien à signaler à cet égard.

Responsabilités de la direction et des responsables de la gouvernance à l'égard des états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers conformément aux normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Lors de la préparation des états financiers, c'est à la direction qu'il incombe d'évaluer la capacité de l'organisme à poursuivre son exploitation, de communiquer, le cas échéant, les questions relatives à la continuité de l'exploitation et d'appliquer le principe comptable de continuité d'exploitation, sauf si la direction a l'intention de liquider l'organisme ou de cesser son activité ou si aucune autre solution réaliste ne s'offre à elle.

Il incombe aux responsables de la gouvernance de surveiller le processus d'information financière de l'organisme.

Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers

Nos objectifs sont d'obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers pris dans leur ensemble sont exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, et de délivrer un rapport de l'auditeur contenant notre opinion. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, qui ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada permettra toujours de détecter toute anomalie significative qui pourrait exister. Les anomalies peuvent résulter de fraudes ou d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce que, individuellement ou collectivement, elles puissent influencer sur les décisions économiques que les utilisateurs des états financiers prennent en se fondant sur ceux-ci.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, nous exerçons notre jugement professionnel et faisons preuve d'esprit critique tout au long de cet audit. En outre :

- nous identifions et évaluons les risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, concevons et mettons en œuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et réunissons des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder notre opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative résultant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne;
- nous acquérons une compréhension des éléments du contrôle interne pertinents pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'organisme;
- nous apprécions le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que des informations y afférentes fournies par cette dernière;

- nous tirons une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par la direction du principe comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments probants obtenus, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité de l'organisme à poursuivre son exploitation. Si nous concluons à l'existence d'une incertitude significative, nous sommes tenus d'attirer l'attention des lecteurs de notre rapport sur les informations fournies dans les états financiers au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Nos conclusions s'appuient sur les éléments probants obtenus jusqu'à la date de notre rapport. Des événements ou situations futurs pourraient par ailleurs amener l'organisme à cesser son exploitation;
- nous évaluons la présentation d'ensemble, la structure et le contenu des états financiers, y compris les informations fournies dans les notes, et apprécions si les états financiers représentent les opérations et événements sous-jacents d'une manière propre à donner une image fidèle.

Nous communiquons aux responsables de la gouvernance notamment l'étendue et le calendrier prévus des travaux d'audit et nos constatations importantes, y compris toute déficience importante du contrôle interne que nous aurions relevée au cours de notre audit.

Rapport relatif à d'autres obligations légales et réglementaires

Conformément aux exigences de la Loi sur les personnes morales de l'Ontario, nous déclarons qu'à notre avis, ces normes ont été appliquées de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent.

Marcil Lavallée

Comptables professionnels agréés, experts-comptables autorisés

Ottawa (Ontario)

Le 4 juin 2020

Marcil Lavallée

THÉÂTRE-ACTION**ÉTAT DES RÉSULTATS****EXERCICE CLOS LE 31 MARS 2020****4**

	Budget (note 3)	2020	2019
PRODUITS			
Subventions de fonctionnement			
- Conseil des arts de l'Ontario (CAO)	142 571 \$	137 133 \$	149 058 \$
- Ministère du Patrimoine canadien	90 000	90 000	90 000
Subventions et contributions de projets (annexe A)	229 089	217 437	184 522
Produits autogénérés (annexe B)	234 016	199 600	200 432
Ministère des finances du Canada	-	8 665	-
Revenus d'intérêts de la Fondation (note 4)	7 000	6 583	6 659
	702 676	659 418	630 671
CHARGES			
Salaires et avantages sociaux	279 815	279 007	229 568
Salaires et avantages sociaux ventilés aux axes (annexe C)	(143 690)	(146 290)	(114 257)
	136 125	132 717	115 311
Axe formation et perfectionnement	259 704	215 230	167 617
Axe ressources, services et programmes	137 596	114 810	169 984
Axe gestion (annexe D)	71 500	73 084	76 690
Axe gouvernance et développement organisationnel	39 215	38 923	35 326
Axe prise de parole, rayonnement et reconnaissance	18 719	36 254	18 691
Axe déploiement des liens théâtraux et du milieu théâtral	45 937	32 462	52 877
	708 796	643 480	636 496
EXCÉDENT (INSUFFISANCE) DES PRODUITS PAR RAPPORT AUX CHARGES	(6 120) \$	15 938 \$	(5 825) \$

THÉÂTRE-ACTION**ÉTAT DE L'ÉVOLUTION DE L'ACTIF NET****EXERCICE CLOS LE 31 MARS 2020****5**

	Réserve d'activités spéciales	Réserve de bourses	Réserve d'immeubles	Non affecté	2020 Total	2019 Total
SOLDE AU DÉBUT	10 000 \$	286 \$	82 029 \$	(2 692) \$	89 623 \$	95 448 \$
Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges	-	-	-	15 938	15 938	(5 825)
Virement interne (note 10)	-	780	-	(780)	-	-
SOLDE À LA FIN	10 000 \$	1 066 \$	82 029 \$	12 466 \$	105 561 \$	89 623 \$

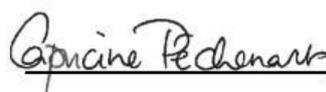
THÉÂTRE-ACTION**ÉTAT DE LA SITUATION FINANCIÈRE****31 MARS 2020****6**

	2020	2019
ACTIF		
ACTIF À COURT TERME		
Encaisse	124 035 \$	69 290 \$
Débiteurs (note 6)	38 925	67 320
Apports à recevoir	12 362	18 415
Frais payés d'avance	2 483	8 530
Certificat de placement garanti - échu en mai 2019	-	15 076
	177 805	178 631
IMMOBILISATIONS (note 7)	2 925	4 203
	180 730 \$	182 834 \$
PASSIF		
PASSIF À COURT TERME		
Créditeurs	36 500 \$	20 398 \$
Produits reportés (note 8)	17 671	49 160
Apports reportés (note 9)	20 998	23 653
	75 169	93 211
ACTIF NET		
Affectations internes (note 10)		
Réserve d'activités spéciales	10 000	10 000
Réserve d'immeubles	82 029	82 029
Réserve de bourses	1 066	286
Non affecté	12 466	(2 692)
	105 561	89 623
	180 730 \$	182 834 \$

AU NOM DU CONSEIL D'ADMINISTRATION



 administrateur



 administrateur

THÉÂTRE-ACTION**ÉTAT DES FLUX DE TRÉSORERIE****EXERCICE CLOS LE 31 MARS 2020****7**

	2020	2019
ACTIVITÉS DE FONCTIONNEMENT		
Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges	15 938 \$	(5 825) \$
Ajustement pour :		
Amortissement des immobilisations	1 278	1 590
	17 216	(4 235)
Variation nette des éléments hors caisse du fonds de roulement (note 11)	22 453	(22 499)
	39 669	(26 734)
ACTIVITÉS D'INVESTISSEMENT		
Encaissement du certificat de placement garanti	15 076	-
Acquisition d'immobilisations	-	(932)
	15 076	(932)
AUGMENTATION (DIMINUTION) DE LA TRÉSORERIE ET DES ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE	54 745	(27 666)
TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE AU DÉBUT	69 290	96 956
TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE À LA FIN	124 035 \$	69 290 \$

La trésorerie et les équivalents de trésorerie sont constitués de l'encaisse.

THÉÂTRE-ACTION**NOTES COMPLÉMENTAIRES****31 MARS 2020****8****1. STATUT ET NATURE DES ACTIVITÉS**

Théâtre-Action est une corporation sans capital-actions constituée en vertu de la Loi sur les personnes morales de l'Ontario qui œuvre dans le développement du théâtre franco-ontarien. L'organisme est un organisme de bienfaisance enregistré au sens de la Loi de l'impôt sur le revenu et, à ce titre, est exonéré d'impôt.

2. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES

L'organisme applique les normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif (NCOSBL) de la Partie III du Manuel de CPA Canada – Comptabilité.

Utilisation d'estimations

La préparation d'états financiers selon les NCOSBL exige que la direction procède à des estimations et pose des hypothèses qui ont une incidence sur les montants présentés au titre des actifs et des passifs et sur les montants comptabilisés au titre des produits et des charges pour les exercices visés.

Constatation des produits

L'organisme comptabilise les subventions et contributions selon la méthode du report. Les subventions et contributions affectées à des charges de périodes futures sont constatées à titre de produits de l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées.

Les produits de commandites et d'inscription liés à des activités sont comptabilisés comme produits lorsque les activités ont lieu, que le prix est établi ou peut être déterminé et que le recouvrement final est raisonnablement sûr.

Le passif lié à la fraction des produits facturés mais non gagnés est comptabilisé à titre de produits reportés.

Les produits d'adhésion des membres sont constatés à titre de produits au prorata dans l'exercice auxquels ils se rapportent et la portion non gagnée est comptabilisée à titre de produits reportés.

Les produits provenant de la vente de publicités, de publications, d'ententes et de contrats ainsi que les autres produits sont comptabilisés lorsque les services sont rendus, qu'il y a des preuves de l'existence d'un accord, le prix est établi ou peut être déterminé et que le recouvrement final est raisonnablement sûr.

Les produits de bingo sont constatés sur une base mensuelle, selon les revenus réels.

Apports en biens et services

L'organisme comptabilise les commandites en nature à leur juste valeur lorsque celles-ci peuvent faire l'objet d'une estimation raisonnable et que les biens ou services en question sont utilisés dans le cadre du fonctionnement courant de l'organisme et auraient dû autrement être achetés par l'organisme.

THÉÂTRE-ACTION**NOTES COMPLÉMENTAIRES****31 MARS 2020****9****2. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)****Ventilation de charges aux axes**

Les salaires et avantages sociaux représentent, pour la majeure partie, la portion non attribuable à un axe distinct. Les salaires, contractuels et avantages sociaux ventilés aux axes ont été établis selon les estimations de la direction en fonction du temps consacré à ces axes.

Apport à recevoir

Un apport à recevoir est comptabilisé en actif lorsque le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que la réception finale du montant est raisonnablement assurée.

Instruments financiers*Évaluation des instruments financiers*

L'organisme évalue initialement ses actifs financiers et ses passifs financiers à la juste valeur, sauf dans le cas de certaines opérations qui ne sont pas conclues dans des conditions de concurrence normale.

Il évalue ultérieurement tous ses actifs financiers et ses passifs financiers au coût après amortissement.

Les actifs financiers évalués au coût après amortissement se composent de l'encaisse, des débiteurs, des apports à recevoir et du certificat de placement garanti.

Les passifs financiers évalués au coût après amortissement se composent des créditeurs.

Dépréciation

Les actifs financiers évalués au coût après amortissement sont soumis à un test de dépréciation s'il existe des indications d'une possible dépréciation. L'organisme détermine s'il y a eu un changement défavorable important dans le calendrier ou le montant prévu des flux de trésorerie futurs de l'actif financier. Si c'est le cas, il réduit la valeur comptable de l'actif à la valeur actualisée des flux de trésorerie attendus de l'actif ou au prix qu'il pourrait obtenir de la vente de l'actif à la date de clôture selon le plus élevé des deux montants. Le montant de réduction de valeur est comptabilisé aux résultats. La moins-value déjà comptabilisée peut faire l'objet d'une reprise de valeur dans la mesure de l'amélioration, sans être supérieure à ce qu'elle aurait été à la date de reprise si la moins-value n'avait jamais été comptabilisée. Cette reprise est comptabilisée aux résultats.

Coûts de transaction

Les coûts de transaction relatifs à des instruments financiers évalués ultérieurement au coût après amortissement sont présentés en ajustement de la valeur comptable de l'actif ou du passif financier et comptabilisés aux résultats sur la durée de l'instrument en vertu de la méthode linéaire.

THÉÂTRE-ACTION**NOTES COMPLÉMENTAIRES****31 MARS 2020****10****2. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)****Immobilisations**

L'équipement informatique est comptabilisé au coût. Il est amorti en fonction de sa durée de vie utile selon la méthode de l'amortissement dégressif au taux annuel de 30 %.

Réduction de valeur des immobilisations

L'organisme comptabilise en charges une réduction de valeur à l'état des résultats lorsqu'une immobilisation n'a plus aucun potentiel de service à long terme. La réduction comptabilisée est mesurée comme étant l'excédent de la valeur comptable nette de l'immobilisation sur sa valeur résiduelle.

Trésorerie et équivalents de trésorerie

La politique de l'organisme consiste à présenter dans la trésorerie et les équivalents de trésorerie les soldes bancaires incluant les découverts bancaires dont les soldes peuvent fluctuer entre le positif et le négatif.

3. BUDGET

Les données relatives au budget présentées aux états financiers proviennent du budget approuvé à l'assemblée générale annuelle tenue en juin 2019. Elles n'ont pas fait l'objet d'un audit.

4. FONDS DE DOTATION À LA FONDATION DES ARTS DE L'ONTARIO (FAO)

La Fondation du Conseil des arts de l'Ontario a établi un fonds de dotation au nom de Théâtre-Action en vertu du programme du Fonds de dotation pour les arts. Selon ce programme, la Fondation du CAO s'engage à verser, en fiducie, les argents mérités par l'organisme. Ce fonds est détenu en fiducie à perpétuité et administré par la Fondation du CAO.

Des produits d'intérêts sont reçus annuellement et comptabilisé dans le Fonds non affecté selon le rendement de l'investissement. Au 31 mars 2020, l'organisme a reçu 6 583 \$ en produits d'intérêts (2019 : 6 659 \$).

THÉÂTRE-ACTION**NOTES COMPLÉMENTAIRES****31 MARS 2020****11****5. APPORTS EN BIENS ET SERVICES**

Au cours de l'exercice, l'organisme a comptabilisé dans ses produits de commandites un montant de 60 520 \$ (2019 : 46 000 \$) équivalent à la juste valeur de services reçus gratuitement tels que de la publicité, frais de location de salle, frais de déplacements et cachets d'artistes. Ces transactions sont reflétées dans les rubriques suivantes :

	2020	2019
Axe ressources, services et programmes	1 362 \$	17 750 \$
Axe formation et perfectionnement	58 796	26 236
Axe déploiement des liens théâtraux et du milieu théâtral	362	1 264
Axe prise de parole, rayonnement et reconnaissance	-	750
	60 520 \$	46 000 \$

6. DÉBITEURS

	2020	2019
Comptes clients	11 349 \$	46 756 \$
Taxe de vente harmonisée à recevoir	27 576	20 564
	38 925 \$	67 320 \$

7. IMMOBILISATIONS

	Coût	Amortissement cumulé	2020	2019
Équipement informatique	29 913 \$	26 988 \$	2 925 \$	4 203 \$

8. PRODUITS REPORTÉS

	2020	2019
Inscription aux activités	-	37 980 \$
Adhésion des membres	10 873	11 180
Commandites et autres	6 798	-
	17 671 \$	49 160 \$

THÉÂTRE-ACTION**NOTES COMPLÉMENTAIRES****31 MARS 2020****12****9. APPORTS REPORTÉS**

Les apports reportés représentent des subventions et contributions affectés aux charges de périodes futures. Les variations survenues dans les soldes des apports reportés sont les suivantes :

	2020	2019
Solde au début	23 653 \$	28 059 \$
Plus : apport octroyé au cours de l'exercice	450 580	419 174
Moins : montant constaté à titre de produits au cours de l'exercice	(453 235)	(423 580)
Solde à la fin	20 998 \$	23 653 \$

Le solde des apports reportés se compose comme suit :

	2020	2019
Fondation Trillium de l'Ontario – Dossier dramaturgie	10 198 \$	7 653 \$
Conseil des arts du Canada - Services de gestion	8 400	-
Fonds franco-Ontarien	2 400	-
Conseil des arts de l'Ontario - artistes en milieu communautaire et scolaire	-	11 000
Conseil des arts de l'Ontario - Compas	-	5 000
	20 998 \$	23 653 \$

10. AFFECTATIONS INTERNES**Réserve d'activités spéciales**

La Réserve d'activités spéciales a été établie en vue d'appuyer la mise en place des projets spéciaux de l'organisme.

Réserve d'immeubles

La Réserve d'immeubles a été établie en vue d'un projet futur d'investissement immobilier ainsi que pour le projet Services de gestion.

Réserve de bourses

La Réserve de bourses a été établie en vertu du renflouement des bourses d'étude Hélène-Gravel et Jean-Herbiet. Au 31 mars 2020, le conseil d'administration a approuvé un virement à la réserve d'un montant de 780 \$.

THÉÂTRE-ACTION**NOTES COMPLÉMENTAIRES****31 MARS 2020****13****11. VARIATION NETTE DES ÉLÉMENTS HORS CAISSE DU FONDS DE ROULEMENT**

	2020	2019
Débiteurs	28 395 \$	2 715 \$
Apports à recevoir	6 053	(11 875)
Frais payés d'avance	6 047	1 271
Créditeurs	16 102	(5 524)
Apports reportés	(2 655)	(4 406)
Produits reportés	(31 489)	(4 680)
	22 453 \$	(22 499) \$

12. INSTRUMENTS FINANCIERS**Risque de crédit**

Le risque de crédit est le risque qu'une partie à un instrument financier manque à l'une de ses obligations et amène de ce fait l'autre partie à subir une perte financière. Les principaux risques de crédit pour l'organisme sont liés aux débiteurs. L'organisme consent du crédit à ses clients dans le cours normal de ses activités.

De plus, l'organisme évalue la condition financière de ses clients sur une base continue et examine l'historique de crédit de tout nouveau client. L'organisme établit une provision pour créances douteuses en tenant compte du risque de crédit de clients particuliers, des tendances historiques et d'autres informations. Environ 49 % du total des comptes clients sont à recevoir de trois organismes. L'organisme évalue qu'aucun risque important ne découle de cette situation.

13. ÉVENTUALITÉS**Montants octroyés en vertu d'ententes**

Dans le cours normal de ses activités, l'organisme signe des ententes en vertu desquelles des montants lui sont octroyés pour l'exécution de projets qui sont assujettis à des restrictions qui régissent l'utilisation des fonds. Les bailleurs de fonds peuvent effectuer une vérification des registres comptables de l'organisme pour s'assurer du respect de ces modalités. Dans l'éventualité où des montants pourraient faire l'objet d'un remboursement au bailleur de fonds, les ajustements nécessaires seront affectés à l'exercice au cours duquel ils seront constatés.

THÉÂTRE-ACTION**NOTES COMPLÉMENTAIRES****31 MARS 2020****14****14. ENGAGEMENTS CONTRACTUELS**

L'engagement pris par l'organisme en vertu d'un bail totalise 162 600 \$ et les versements à effectuer au cours des cinq prochains exercices sont les suivants :

2021	36 210 \$
2022	36 570 \$
2023	36 930 \$
2024	37 290 \$
2025	15 600 \$

15. ÉVÈNEMENTS POSTÉRIEURS À LA DATE DU BILAN

La pandémie du coronavirus, aussi appelé COVID-19, est répandue à travers le monde et l'ensemble des activités économiques sont présentement affectées. Les conditions liées au coronavirus évoluent rapidement et les autorités gouvernementales ont mis en place des mesures d'urgence afin d'atténuer la propagation du virus. Le virus et les mesures de mitigation prises ont des effets importants sur les opérations de l'organisme. Cette situation a entre autres l'impact suivant sur les activités de l'organisme : baisse des produits autogénérés. Les impacts financiers dépendent du déroulement futur des événements, notamment la propagation géographique du virus, la durée de l'éclosion, les interruptions commerciales et l'efficacité des mesures prises au Canada et dans d'autres pays pour combattre et traiter le virus. Ces événements sont hautement incertains et l'organisme n'est pas en mesure d'évaluer les impacts qu'ils auront sur ses résultats financiers.

THÉÂTRE-ACTION**RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES****EXERCICE CLOS LE 31 MARS 2020****15**

	Budget (note 3)	2020	2019
ANNEXE A - SUBVENTIONS ET CONTRIBUTIONS DE PROJETS			
Ministère de l'Éducation	81 485 \$	62 685 \$	92 417 \$
Fondation Trillium de l'Ontario	58 204	57 655	67 294
Ministère du Patrimoine canadien	25 000	25 000	-
Ministre des Affaires francophones	-	20 597	-
Conseil des arts de l'Ontario	16 000	16 000	1 500
Conseil des arts du Canada	23 900	15 500	9 311
Ville d'Ottawa	10 000	10 000	10 000
Fondation communautaire d'Ottawa	10 000	10 000	4 000
Autres	4 500	-	-
	229 089 \$	217 437 \$	184 522 \$

ANNEXE B - PRODUITS AUTOGÉNÉRÉS

Commandites (note 5)	75 471 \$	68 195 \$	55 622 \$
Bingos	45 000	43 662	45 158
Inscription aux activités	51 645	39 161	50 031
Ententes et contrats	13 500	15 105	10 803
Adhésion des membres	16 500	14 739	15 260
Autres	10 900	9 860	8 328
Produit de gestion de l'assurance collective	6 750	7 858	6 604
Vente de publications	3 000	1 020	2 521
Vente de publicité	8 250	-	6 105
Fondation franco-ontarienne	3 000	-	-
	234 016 \$	199 600 \$	200 432 \$

THÉÂTRE-ACTION**RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES****EXERCICE CLOS LE 31 MARS 2020****16**

	Budget (note 3)	2020	2019
ANNEXE C - SALAIRES ET AVANTAGES SOCIAUX VENTILÉS AUX AXES			
Axe formation et perfectionnement	61 167 \$	60 037 \$	46 415 \$
Axe ressources, services et programmes	34 298	34 750	23 488
Axe gouvernance et développement organisationnel	15 775	20 642	15 131
Axe déploiement des liens théâtraux et du milieu théâtral	21 900	17 100	18 869
Axe prise de parole, rayonnement et reconnaissance	10 550	13 761	10 354
	143 690 \$	146 290 \$	114 257 \$

ANNEXE D - AXE GESTION

Loyer	34 995 \$	36 275 \$	34 674 \$
Frais de bureau	15 380	14 495	13 688
Équipement et entretien	6 720	7 856	6 309
Télécommunications	3 100	2 810	3 104
Contractuels	-	-	7 319
Honoraires professionnels	8 725	8 871	8 727
Amortissement des immobilisations	1 280	1 278	1 590
Intérêts et frais de service	1 300	1 499	1 279
	71 500 \$	73 084 \$	76 690 \$

61

THÉÂTRE-ACTION

BUDGET RÉEL FESTIVAL THÉÂTRE ACTION EN MILIEU SCOLAIRE 2019-2020
INCLUANT LES VOLETS TABLE JEUNESSE ET APPUI DRAMATURGIQUE SCOLAIRE
EXERCICE CLOS LE 31 MARS 2020
(non audité)

17

	FTAMS 2019 à Sudbury	FTAMS 2020 à Ottawa
PRODUITS		
Ministère de l'Éducation	13 585 \$	49 100 \$
Conseil des arts de l'Ontario	10 152	1 336
Patrimoine canadien - Programmation	10 152	4 384
Inscriptions	38 020	-
Commandites en argent	1 250	600
Commandites en nature	57 797	-
Autres revenus	1 598	-
	132 554	55 420
CHARGES		
Déplacements	7 896	743
Frais d'hébergement	10 682	510
Per diems / Repas	10 230	262
Promotion et publicité	20 591	3 887
Ressources humaines	58 107	47 723
Frais d'organisation	25 048	2 295
	132 554	55 420
EXCÉDENT DES PRODUITS SUR LES CHARGES	- \$	- \$

T H É Â T R E



A C T I O N