



RAPPORT ANNUEL

2023-2024



www.theatreaction.ca



269, rue Montfort
Ottawa ON K1L 5P1



info@theatreaction.ca



613 745-2322

TABLE DE MATIÈRES

Mot du président et du directeur général	3
À propos de Théâtre Action	5
Les ressources humaines	6
Les ressources financières	7
Axe 1 - Relation avec les membres et la communauté	9
Axe 2 - Événements rassembleurs	15
Axe 3 - Ressources et services	22
Annexes	
Annexe A — Critères d'adhésion	24
Annexe B — Membres 2023	26
Annexe C — Acronymes	28
Annexe D — Partenaires et commanditaires	29
Annexe E — Logos des partenaires	30

MOT DU PRÉSIDENT ET DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

Chère famille élargie du théâtre franco-ontarien,

L'année 2023-2024 a été pour Théâtre Action une aventure palpitante, une odyssee où l'imaginaire a joué le rôle de boussole en nous guidant dans la réalisation de chacun de nos projets. Nous avons tracé de nouvelles voies, toujours guidé·e·s par notre passion pour le théâtre et notre désir de rassembler notre communauté à travers l'art.

Pour débiter l'année 2023-2024, le Festival Théâtre Action en milieu scolaire (FTAMS) a célébré son 25e anniversaire sous le thème « Carnaval ». Grâce à la collaboration avec le Département de théâtre de l'Université d'Ottawa et le Centre d'excellence artistique de l'Ontario, près de 400 festivalier·ière·s, 41 artistes professionnel·le·s, et 14 écoles participantes ont été accueilli·e·s. Ce fut un événement qui a su nourrir l'esprit créatif de la prochaine génération d'artistes.

La 9e édition du Happening théâtral communautaire, qui se tenait à Ottawa, a été un autre moment marquant. Huit troupes communautaires de partout en Ontario ont créé des performances uniques et immersives s'articulant autour du concept de la « Création citoyenne déambulatoire ». Cet événement a prouvé, une fois de plus, que le théâtre est une aventure rassembleuse qui transcende les régions, les accents et les vécus.

Pour la Journée mondiale du théâtre, une nouvelle initiative a été lancée afin de mettre en lumière des spectateur·rice·s de partout en Ontario, les véritables héros et héroïnes qui donnent vie à chaque représentation. Par une série de capsules vidéo, leur passion et leur engagement ont été célébrés, renforçant le lien entre les scènes franco-ontariennes et leurs publics dévoués. Au cours de cette même semaine, les Prix Jeanne Sabourin et Marie Ève Chassé ont également été remis pour célébrer et honorer l'excellence des membres exceptionnel·le·s de notre communauté pour leur contribution inestimable à la vitalité de notre théâtre.

Au cours de l'année, les services dramaturgiques ont permis d'accompagner 18 artistes dans le développement de 19 nouveaux textes, totalisant près de 240 heures de conseils offerts. Les ateliers de perfectionnement professionnel, Le Studio, ont permis à nos membres d'acquérir de nouveaux outils et de renforcer leurs compétences dans des domaines variés comme l'écriture scénique, le clown et la dramaturgie.

De plus, le programme de stages et de mentorat a été une source de développement pour les membres, particulièrement dans un contexte où le milieu théâtral franco-ontarien fait face à des défis croissants. Avec les incertitudes économiques, les contraintes budgétaires, et les besoins de renouvellement des compétences, ces initiatives sont devenues plus cruciales que jamais pour soutenir la relève et l'ensemble du milieu. 24 sessions de mentorat et d'appui personnalisé ont ainsi permis de soutenir des projets variés, allant de la rédaction de demandes de subventions à l'appui artistique, en passant par le développement des compétences en arrière-scène, en communication, et en administration.



Alex Tétreault
président



Benoit Roy
directeur général

Ce programme, cumulant 171 heures d'accompagnement dédié, a offert aux participant·e·s l'opportunité de bénéficier de l'expertise de professionnel·le·s chevronné·e·s et de contribuer à l'atteinte d'objectifs de carrière, répondant ainsi à une nécessité vitale pour le développement de notre communauté théâtrale.

Dans l'engagement continu envers la communauté, Théâtre Action a mené des tables de consultation sectorielles, joignant des centaines de participant·e·s de toutes les régions. La campagne d'adhésion a renforcé le réseau de Théâtre Action, cumulant 190 membres actifs, preuve de la vitalité de l'organisme et de sa capacité rassembleuse.

Alors que la page se tourne vers 2024, c'est avec un enthousiasme et un sens du devoir renouvelés que la mission de soutien et d'inspiration de la communauté théâtrale se poursuit. L'objectif demeure de créer des espaces où les voix franco-ontariennes peuvent résonner, tout en approfondissant l'impact sur le développement artistique, le réseautage et l'enracinement de la pratique théâtrale.

Un immense merci à toutes les étoiles qui ont brillé au sein de Théâtre Action et contribué à son succès au cours de l'année. Leur lumière a été cruciale et grandement appréciée. Sans l'implication d'un conseil d'administration dévoué, passionné et toujours présent – composé de Normand, Vincent, Capucine, Marc-André, Lisa, Maxine, Josette et Esta – les résultats présentés dans ce rapport n'auraient pas été possibles. L'équipe de Théâtre Action a été une constellation de talents, guidant le chemin avec détermination et éclat. La résilience, la confiance et la passion de Jean-Nicolas, Hind, Josée, Gessyca, Antoine et Gabrielle ont illuminé chaque étape de cette aventure.

Finalement, membres, partenaires et complices, vous avez été la force propulsive, insufflant l'énergie nécessaire pour naviguer vers les défis à venir avec confiance et espoir. Vous êtes la raison d'être de TA et nous sommes infiniment reconnaissants de votre engagement, de votre complicité et de votre confiance nous n'avons aucun doute que nous sommes prêt·e·s à affronter toutes les vagues et tempêtes à l'horizon, tout en écrivant ensemble le prochain chapitre de notre histoire.

Levons nos rideaux avec détermination et rêvons ensemble à ce que l'avenir nous réserve!

Avec gratitude et amitié,

Alex et Benoit

À PROPOS DE THÉÂTRE ACTION

À l'été 1971, lors d'une conférence de Theatre Ontario, huit participant·e·s de langue française refusent de s'intégrer aux ateliers de langue anglaise. Ils et elles forment alors le Groupe Arc-en-ciel et profitent de l'occasion pour tracer un premier bilan de l'activité théâtrale de langue française en Ontario et tentent de définir les besoins de leur milieu. En mai 1972, un colloque provincial est convoqué à Sudbury et les délégué·e·s créent Théâtre Action (TA).

Premier organisme de services aux arts franco-ontariens, TA a, notamment : créé la revue culturelle francophone *Liaison*; participé à l'incorporation des *Éditions L'Interligne*; rendu possible la réalisation des plans d'affaires de La Nouvelle Scène d'Ottawa et du Théâtre du Nouvel-Ontario (TNO) de Sudbury; fondé, Réseau Ontario (RO) avec l'appui de partenaires; participé à la mise sur pied et à la relance de l'Alliance culturelle de l'Ontario (ACO) et appuyé la création du programme *Jets de théâtre* et *Connexion théâtre* du Conseil des arts de l'Ontario.

Depuis 1972, la programmation de TA a été marquée par l'encadrement des États généraux du théâtre franco-ontarien de 1991 et de 2008 ainsi que, plus récemment, par l'organisation de nombreux festivals et événements rassembleurs tels que l'événement Feuilles vives (FV), le Festival Théâtre Action en milieu scolaire (FTAMS), le Happening Théâtral Communautaire (HTC) et les 24 heures de création pour les professionnel·le·s.

Mission

Théâtre Action est un organisme qui donne une voix au milieu théâtral franco-ontarien. Sa programmation et ses services assurent le développement et le rayonnement de ses membres.

Vision

Présent et branché sur les collectivités à travers la province où évoluent ses membres, Théâtre Action rassemble le milieu théâtral franco-ontarien dans toute sa diversité et veille à sa vitalité ainsi qu'à son épanouissement.

Valeurs

Dans l'accomplissement de sa mission, TA souscrit aux valeurs fondamentales suivantes: l'inclusion, la rigueur et le leadership.

LES AXES D'INTERVENTION

AXE 1

Relation avec les membres et la communauté

AXE 2

Événements rassembleurs

AXE 3

Ressources et services

L'ÉQUIPE

Les ressources humaines (RH)

TA termine l'exercice 2023-2024 avec une équipe constituée de six postes permanents à temps plein et un poste permanent à temps partiel.

- Notre équipe est composée d'employé-e-s francophones aux profils variés. Nous comptons sept employé-e-s permanent-e-s situé-e-s à Ottawa et à Sudbury.
- TA souscrit aux principes d'équité en matière d'emploi et offre des salaires concurrentiels.
- Tout le personnel permanent souscrit à notre programme d'assurance collective.
- TA offre trois à cinq semaines de vacances payées par année aux employé-e-s selon leur ancienneté et sept à huit jours de temps compensatoire entre Noël et le jour de l'An afin de récupérer le temps supplémentaire accumulé au cours de l'année.
- Des ressources contractuelles sont embauchées pour appuyer l'équipe dans les périodes plus occupées de la programmation.
- L'équipe a profité de deux retraites afin de favoriser sa cohésion et de discuter de la planification des projets.
- TA a mis en place la semaine de 4 jours pour l'ensemble des employé-e-s, à l'exception de la direction générale.

L'équipe permanente de TA au 31 mars 2024



Benoit Roy

Directeur général



Jean-Nicolas Masson

Directeur administratif et services aux membres



Gessyca Johane Bikakoudi

Directrice des communications et des partenariats



Hind Oulmakki

Gestionnaire de la programmation



Gabrielle Brunet Poirier

Adjointe à la direction et à la programmation



Josée Boyer

Responsable de la comptabilité et des assurances collectives



Antoine Côté Legault

Coordonnateur des services dramaturgiques et de la formation

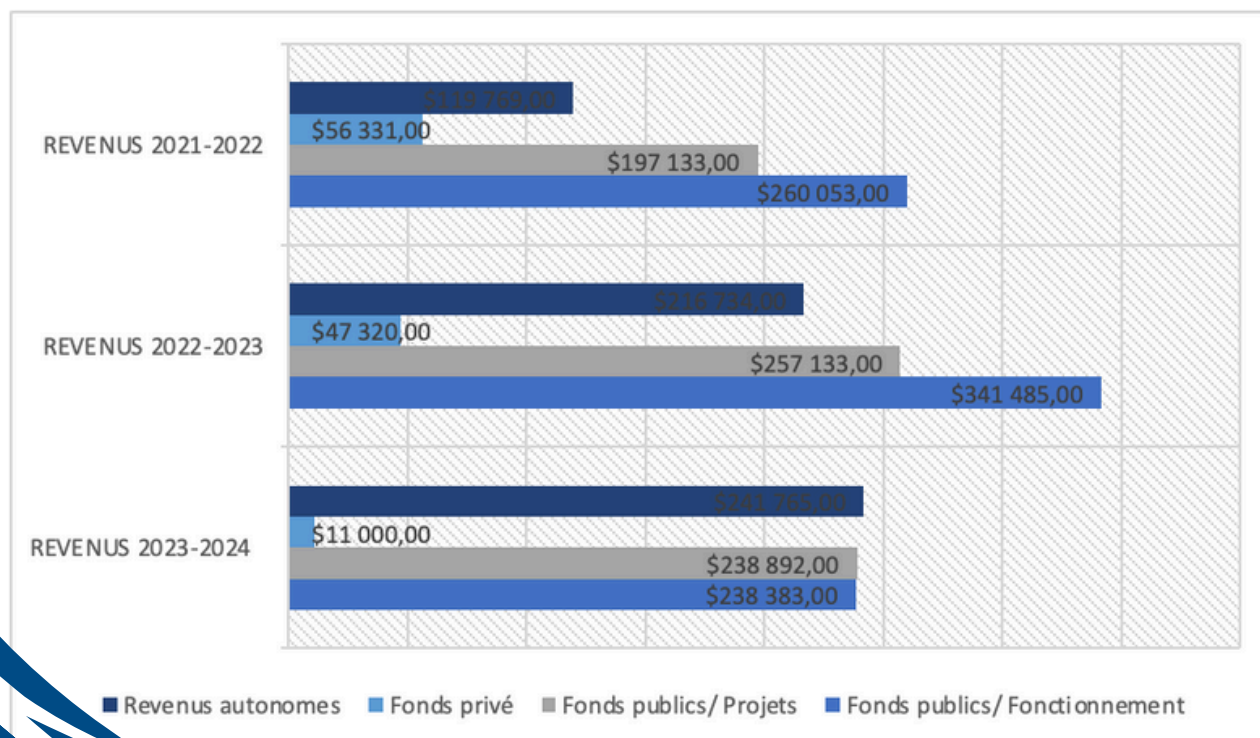
RESSOURCES FINANCIÈRES

On peut remarquer en 2023-2024 un retour à la normale avec l'abondance d'activités et le retour en présentiel de l'ensemble de la programmation.

- Investissement de 19 % des budgets, soit 137 181 \$ dans l'offre de contrats à des artistes, des artisan·e·s et des travailleur·e·s culturel·le·s (comparativement à 28 % en 2022-2023 et à 22 % en 2021-2022). À la baisse en raison d'une année sans l'événement Feuilles vives
- Augmentation des revenus de commandites à 53 782 \$ (comparativement à 53 059 \$ en 2022-2023 et 24 547 \$ en 2021-2022).
- Augmentation majeure au niveau des partenariats et prêts de services en raison de la sous-location des bureaux de TA et de nouveaux clients pour les services de comptabilité.
- Retour à la normale des fonds provenant des bingos et des inscriptions aux activités.

Revenus autonomes (constatés en 2023-2024)

- Commandites et dons (53 782 \$) - Augmentation de 1,36 %
- Gestion du bingo (51 497 \$) - Augmentation de 18,6 %
- Inscriptions aux activités et vente de services (41 297 \$) - Augmentation de 48 %
- Partenariats et prêts de services en comptabilité et en administration (40 989 \$) - Augmentation de 115 %
- Campagne d'adhésion (16 633 \$) - Diminution de 0,06 %
- Intérêts de placement et du Fonds de dotation du CAO (7 767 \$) - Augmentation de 3,4 %
- Vente de publications et de services (1 096 \$) - Diminution de 38 %
- Gestion de l'assurance groupe (12 876 \$) - Augmentation de 16 %
- Autres [revenus de billetterie, dons, placements, etc.] (15 828 \$) - Diminution de 1,36 %



Revenus publics et privés (constatés en 2023-2024)

Baillleur de fonds	Nom du programme	Financement dirigé à :	Montant constaté pour 23-24
Conseil des arts de l'Ontario (CAO)	Programmation annuelle	Fonctionnement	137 133 \$
Patrimoine canadien (PCH)	Fonctionnement pluriannuel 2023-2026 + bonification 12,5 %	Fonctionnement	101 250 \$
PCH	<i>PassepART</i>	Festival Théâtre Action en milieu scolaire (FTAMS) 2024	12 000 \$
PCH	<i>Fonds d'action culturelle communautaire (FACC)</i>	Happening théâtral communautaire (HTC) 2023	26 126,76 \$
Ministère des Affaires francophones	<i>Programme d'appui à la francophonie ontarienne (PAFO)</i>	Stages, mentorat et Le Studio	50 000 \$
CAO	<i>Artistes en milieu scolaire</i>	FTAMS 2024 - Appui à la création scolaire	5 000 \$
Conseil des arts du Canada (CAC)	<i>Innovation et développement du secteur</i>	Stages professionnels rémunérés	41 308,60 \$
Ville d'Ottawa	Subvention à projet	HTC 2023	10 000 \$
Ministère de l'Éducation de l'Ontario (MÉO)	<i>Fonds animation culturelle</i>	FTAMS 2023	23 339,57 \$
MÉO	<i>Fonds animation culturelle</i>	FTAMS 2024	69 102,50 \$
Fondation franco-ontarienne	Subvention à projet	HTC 2023	1 000 \$
Fondation communautaire d'Ottawa	<i>Subvention à projet</i>	HTC 2023	10 000 \$
Theatre Direct	<i>Balancing Act</i>	En quête d'équilibre	2 000 \$



Créer des occasions de rencontre et de réseautage, développer des partenariats et mettre en œuvre des stratégies de communication qui mobilisent et rejoignent les membres et la communauté.

INSTANCES DE GOUVERNANCE

Assemblée générale annuelle (AGA) | 10 juin 2023 en visioconférence

- 30 membres ainsi que huit (8) observateur·rice·s étaient présent·e·s.
- En tenant compte des statuts multiples : 14 délégué·e·s ou membres du grand secteur amateur, 30 délégué·e·s ou membres du grand secteur professionnel et 2 délégué·e·s appartenant à la catégorie Autres.
- Parmi les sujets abordés, notons l'adoption du procès-verbal de l'AGA 2022 ainsi que la présentation et l'adoption du rapport annuel, du bilan financier 2022-2023 audité, du cadre opérationnel 2023-2024, du budget 2023-2024, l'adoption de l'augmentation des tarifs d'adhésion et des changements aux Prix de reconnaissance.
- Les membres élu·e·s et nommé·e·s au conseil d'administration (CA) sont : Normand Dupont – vice-président du grand secteur amateur, Josette Noreau – représentante du milieu communautaire, Lisa L'Heureux, représentante du milieu de l'éducation, Marc-André Charrette – représentant des artistes pigistes, Capucine Péchenart – Soutien à la gouvernance et Esta Vyizigiro – représentante jeunesse.
- Les membres sortant·e·s du CA de TA ont été remercié·e·s pour leur dévouement : David Dufour.

L'évaluation de l'AGA 2023 par les membres :

- Le déroulement : 56 % excellent, 38 % très bon et 6 % bon.
- La pertinence et la qualité de la documentation : 75 % excellente, 13 % très bonne et 13% bonne.
- La qualité du rapport annuel : 56 % excellente, 31 % très bonne et 6% bonne
- L'évaluation générale : 56 % excellente, 38 % très bonne et 6 % bonne.

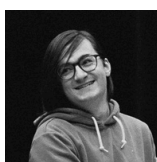
Les commentaires des membres :

- *Bravo à toute l'équipe de TA, belle AGA !*
- *Un grand merci pour tout le travail que vous faites! Bravo!*
- *Vivement le retour des AGA en personne!*
- *Merci à toute l'équipe de TA pour son travail, son dévouement et sa passion!*
- *Une AGA qui se termine avec du social!*
- *Excellente AGA. Bravo à toute l'équipe et le CA. Beau travail!*
- *Merci d'avoir mené l'AGA rondement. J'ai apprécié le ton convivial tout en étant grandement professionnel.*
- *Merci beaucoup*
- *Beau travail à toute l'équipe.*

Conseil d'administration (CA)

- Le rôle du CA est d'assurer la saine gestion de l'organisme, de veiller à l'exécution des décisions de l'Assemblée générale des membres, d'assurer la représentation et la défense de leurs intérêts et d'encadrer la direction générale dans l'exécution de son mandat.
- Le bureau de direction assume les tâches que lui délèguent le CA. Plus particulièrement, il a comme responsabilités : de suivre l'administration de l'organisme et le déroulement de la programmation ; d'analyser les dossiers présentés au CA ; de préparer des recommandations de nature administrative et financière ; et d'être, selon le poste, signataire et porte-parole officiel de l'organisme. Il est composé de la présidence, de la trésorerie et du/de la secrétaire.
- Les membres actuel·le·s du CA possèdent différentes expertises et représentent plusieurs secteurs d'activités, plusieurs régions (Ottawa, Gatineau, Kingston, Sudbury et Toronto) et plusieurs générations, dont la nouvelle génération.
- En mai 2023, le CA de TA a mis en place des stratégies afin d'assurer la succession aux postes en élection au CA.
- Le CA a échangé à 7 occasions : 6 visioconférences, 1 rencontre en présentiel
- Le CA s'est fixé des objectifs annuels lors de la rencontre du 28 août 2023.

Membres du CA



ALEX TÉTREAULT
Président



VINCENT LEBLANC-
BEAUDOIN
Vice-président du grand
secteur professionnel
et secrétaire



NORMAND DUPONT
Vice-président du grand
secteur amateur et trésorier



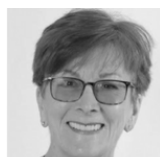
CAPUCINE
PÉCHENART
Soutien à la gouvernance



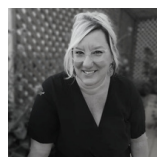
LISA L'HEUREUX
Représentante des
compagnies professionnelles
et des centres de théâtre



MARC-ANDRÉ
CHARETTE
Représentant des artistes
pigistes



JOSETTE NOREAU
Représentante du milieu
communautaire



MAXINE TURCOTTE
Représentante du milieu
scolaire



ESTA VYIZIGIRO
Représentante jeunesse

Tables sectorielles

- TA a encadré des consultations pour entendre les préoccupations des membres, mieux comprendre leurs enjeux, leurs défis et cibler leurs besoins :
- *Table jeunesse* le 21 avril 2023 (35 participant·e·s)
- *Table de l'éducation* le 22 avril 2023 (29 participant·e·s)
- *Table du milieu communautaire* le 21 octobre 2023 (28 participant·e·s représentant 8 troupes communautaires)
- *Table des compagnies professionnelles et des centres de théâtre* le 11 décembre 2023 (20 participant·e·s représentant 11 compagnies et un organisme partenaire)
- *Table des artistes pigistes* le 9 février 2024 (23 participant·e·s)

Rencontres régionales

- Rencontre régionale d'Ottawa – 22 octobre – 12 participant·e·s
- Rencontre régionale de Toronto – 11 novembre – 26 participant·e·s

Rencontres Auditions, voix et caméra

- Diffusion d'un bottin de ressources (Google Doc) en Auditions, voix et caméra pour les artistes.
- Sous le leadership de quatre artistes, soit Geneviève Fontaine, Pierre Simpson, Nabil Traboulsi et Vincent Leblanc - Beaudoin, TA organise des rencontres de collaboration et d'échange chaque troisième lundi du mois avec des personnes-ressources du milieu :
- Le 20 mai 2023: Florence Sobieski, réalisatrice (10 personnes).
- Diffusion de 21 vidéos astuces et récapitulatif des rencontres de réseautage
- Statistiques de visionnement : 1 236 vues

Campagne d'adhésion 2023

- La campagne d'adhésion (2023) a été lancée à l'automne 2023 et a été annoncée dans *l'Infolettre théâtrale* et le *Bulletin aux membres*, sur la page dédiée du site Web, sur les réseaux sociaux et au téléphone.
- TA comptait 192 membres au 31 décembre 2023 :

53 Organismes

- 13 Organismes professionnels
- 27 Organismes amateur
 - 16 du secteur de l'éducation
 - 11 du secteur communautaire
- 13 Organismes autres

139 Individus

- 102 Professionnel·le·s
- 21 Artistes en début de carrière
- 11 Amateur·e·s
 - 1 du secteur de l'éducation
 - 10 du secteur communautaire
- 1 Autre
- 4 Membres honorifiques

- Les artistes pigistes membres ont en grande majorité une pratique professionnelle qui inclut plus d'une spécialité. Toutefois, en tenant compte de leur champ d'expertise principal, nous comptons : 54 interprètes, 18 metteur·e·s en scène, 17 auteur·rice·s, 11 concepteur·rice·s, 6 directions techniques et 8 directions de production.
- 25 % de nouveaux membres et 75 % de renouvellement.
- Offre de billets à tarifs préférentiels : Théâtre français de Toronto (TfT), Théâtre du Nouvel-Ontario (TNO), Corpus et Créations In Vivo (CIV), Théâtre Belvédère (TB), Théâtre français du Centre national des arts (CNA), Théâtre Rouge Écarlate (TRE) et Théâtre de l'Île (TDI).
- Offre de tarifs préférentiels sur des livres proposés lors de kiosque par le Regroupement des éditeurs franco-canadiens (REFC) et sur de la location de salle à LNSGD.

TA porte-parole

- Participation au Forum ouvert : *Garantir l'apprentissage des arts chez nous*, dans le cadre du 40e anniversaire du Centre excellence artistique de l'Ontario (CEAO) de l'ÉSP De La Salle
- Participation au *Sondage auprès des bénéficiaires du Fonds de relance pour les secteurs des arts, de la culture, du patrimoine et du sport* et du *Fonds de réouverture*
- Participation à un sondage dans le cadre de l'examen des programmes de financement culturel de la Ville d'Ottawa
- Participation au sondage du Conseil des arts d'Ottawa (CAO) dans le cadre de l'évaluation de leurs services et planification stratégique
- Participation à la présentation du nouveau plan stratégique du Centre national des Arts (CNA)
- Présence à l'annonce de Patrimoine canadien (PCH) au sujet des fonds du *Programmes d'appui aux langues officielles* au Muséoparc Vanier
- Envoi d'une lettre à différents ministres pour le prolongement du remboursement du CUEC via une campagne menée par Professional Association for Canadian Theatres (PACT)
- Participation à des séances d'information portant sur des programmes de financement de la Fondation Trillium
- Participation au groupe de travail pour les revendications au Conseil des arts du Canada (CAC) mené par l'Association des compagnies de théâtre (ACT) et le Conseil Québécois du théâtre (CQT)
- Participation au groupe de travail en Théâtre avec l'Association des théâtres francophone du Canada (ATFC), le CNA et Patrimoine canadien
- Appui au dépôt par l'Alliance culturelle de l'Ontario (ACO) d'une lettre à Mme Crombie – nouvelle chef du Parti Libéral : Bienvenue et sensibilisation à la culture franco-ontarienne
- Participation à une table ronde portant sur les crédits d'impôts dans milieu des arts vivants – mené par Nordicity au nom du Conseil des arts de l'Ontario (CAO)
- Appui de l'envoi par l'ATFC d'une demande de rencontre avec la nouvelle directrice générale du CAC, Michelle Chawla
- Participation à une rencontre au CAC initiée par l'ATFC avec la nouvelle directrice générale du CAC, Michelle Chawla afin de discuter des défis du milieu franco-canadien et des inquiétudes sur le terrain.
- Participation au comité des présidences de la Fédération culturelle canadienne française (FCCF) - ACO
- Appui au dépôt par l'ACO d'un mémoire au gouvernement de l'Ontario dans le cadre du budget 2024
- Participation à la séance d'information du Programme d'appui à la francophonie Ontarienne (PAFO)
- Participation au sondage du Fonds du Canada pour la formation dans le secteur des arts auprès des employeurs de diplômés ayant reçu une formation artistique professionnelle
- Entrevue à ONfr pour parler du mémoire de l'ACO déposé au gouvernement de l'Ontario à titre de présidence de l'ACO
- Participation à une rencontre au CAO avec la direction générale Micheal Murray à titre de président de l'ACO
- Présence à l'annonce de la ministre Mona Fortier concernant l'augmentation des fonds de Patrimoine canadien auprès des organismes francophone hors Québec.
- Participation à la rencontre sur les suivis en lien avec la feuille de route et au *Sommet sur l'avenir de l'éducation franco-ontarienne*
- Participation à un événement du Conseil des arts d'Ottawa et du Réseau des arts d'Ottawa : *Mettre de l'avant les voix des artistes – Un panel de discussion virtuel*
- Cosignataire de la lettre du groupe OPSA (organisme provincial de service aux arts) – Budget provincial 2024
- Rencontre Patrimoine canadien – Bonification du financement de Patrimoine canadien / Rencontre avec Andrew Shaver
- Participation à l'Assemblée publique annuelle du CAC

Échanges et collaboration

Affiliations professionnelles



- TA est membre de l'ACO, du Conseil des arts d'Ottawa, de la Fédération québécoise du théâtre amateur (FQTA), de l'Assemblée de la francophonie de l'Ontario (AFO), de la Toile des Arts et de la radio communautaire Unique FM.

Association des théâtres francophones du Canada (ATFC)

- Organisation de rencontres mensuelles de collaboration portant sur les dossiers suivants : le projet diversité, le projet *Vitrine sur l'admin*, le milieu de travail sain et l'offre de formation et de ressources.
- Prêt de services en comptabilité et encadrement de l'audit comptable.
- Participation à l'AGA virtuelle.
- Participation virtuelle au forum de l'ATFC

Alliance culturelle de l'Ontario (ACO)

- Prêt de services en comptabilité et en administration et encadrement de l'audit comptable.
- Participation à la retraite de planification stratégique de l'ACO
- Participation de Benoit Roy aux rencontres du CA à titre de président et présence à l'AGA.
- Participation aux rencontres mensuelles des organismes provinciaux de services aux arts (OPSA)



Assemblée de la francophonie de l'Ontario (AFO)

- Participation au sondage annuel de satisfaction des membres.
- Participation à une rencontre de la Table provinciale (juin).

Réseau Ontario (RO) et dossier de la diffusion

- Benoit Roy a participé à titre de trésorier aux rencontres du CA de RO.
- Contact Ontariois 2024 : participation à titre de membre « avisé » du jury.
- Participation à l'AGA.
- Présence à la conférence de presse de Contact Ontariois
- Présence à Contact Ontariois (dîner des membres, vitrines, gala, panéliste table ronde sur les résidences artistiques)
- Participation à une rencontre du Comité théâtre.
- Organisation de rencontres trimestrielles de collaboration portant sur les dossiers suivants : Tournée (les voyages, connexion théâtre, FICT), comité théâtre, formation, actualités

Partenariats et collaboration

- Développement d'ententes de partenariat avec l'Association des professionnels de la chanson et de la musique (APCM), l'Association des auteurs et auteures de l'Ontario français (AAOF), l'Association des théâtres francophones du Canada (ATFC), l'Assemblée de la francophonie de l'Ontario (AFO) et Réseau Ontario (RO).
- Présence aux Zones Théâtrales (spectacles des membres, Flash 7 et cérémonies d'ouverture/clôture)
- Présence à la session d'information sur la communauté de pratique : genre, équité et inclusion du Mouvement Ontarien des femmes immigrantes francophones (MOFIF)
- Présentation de TA dans le cours de gestion de carrière au Département de théâtre de l'Université d'Ottawa
- Développement d'un partenariat avec le projet La Ruchée (FCCF) pour le partage de nos ressources d'éducation en théâtre et rédaction d'une lettre d'appui
- Participation à la consultation : *Donnons à l'art sa juste place à l'école!* de La Ruchée (FCCF)
- Présentation de notre programmation aux animateurs et animatrices culturelles de l'Ontario français par l'entremise de Louise Allard, responsable du réseau en animation culturelle

- Participation aux rencontres mensuelles du groupe de concertation ad-hoc des organismes de services nationaux au théâtre et provinciaux aux arts.
- Présence à la formation provinciale en animation culturelle pour faire la promotion du FTAMS, de nos services et nos publications.
- Présence au Salon du livre de l'Outaouais dans l'espace théâtre du 23 au 26 février 2023

Les membres de TA

- Prêt de services en comptabilité et encadrement de l'audit comptable de Créations In Vivo (CIV)
- Présence au 5 à 7 pour rencontrer la nouvelle direction artistique du Théâtre Catapulte
- Présence au lancement de saison de La Nouvelle Scène Gilles Desjardins (LNSGD)
- Rédaction de 6 lettres de recommandation ou d'appui pour des membres.
- La Nouvelle Scène Gilles Desjardins et les compagnies fondatrices-résidentes : présence à l'AGA de LNSGD, présence à l'AGA du Théâtre du Trillium

PROMOTION DE TA ET DE SES MEMBRES

Chez Théâtre Action, nous valorisons la communication continue et l'engagement avec notre communauté. Nos initiatives d'infolettres théâtrales et de bulletins aux membres sont essentielles pour assurer une connexion solide et informer nos membres des développements, des événements et des opportunités au sein du milieu théâtral franco-ontarien.



Infolettres théâtrales :

L'infolettre s'adresse à l'ensemble de la communauté théâtrale, y compris le grand public. Elle vise à promouvoir les spectacles et événements organisés par Théâtre Action et ses membres.

En plus de faire la promotion des productions théâtrales de tout l'Ontario, elle contient des nouvelles du secteur, des articles sur des sujets pertinents et des interviews avec des artistes. Cette initiative permet de sensibiliser et d'intéresser un public plus large à la richesse et à la diversité du théâtre franco-ontarien.

- ➔ • **Rédaction et envoi de 23 infolettres à 569 contacts**

Bulletins aux membres :

Le bulletin de nouvelles est destiné exclusivement aux membres de Théâtre Action. Il contient des annonces importantes telles que des appels d'offres, des offres d'emploi, des occasions de formation, des possibilités de subventions et des informations sur les partenariats. Ce bulletin est conçu pour fournir à nos membres des informations précieuses et opportunes qui soutiennent leur développement professionnel et artistique. En recevant ces bulletins, nos membres ont accès à des ressources essentielles et des opportunités de développement dans le milieu théâtral.

- ➔ • **Diffusion de 2 mémos de la direction générale**
- **Rédaction et envoi de 24 bulletins de nouvelles à 263 contacts**
- **Rédaction et envoi de 23 autres documents (communiqués, invitations, consultations, offres, services) aux différents contacts MailChimp de TA**

Grâce à ces initiatives, Théâtre Action renforce son rôle de leader et de rassembleur dans la communauté théâtrale franco-ontarienne, en assurant un flux constant d'informations pertinentes et de soutien à ses membres.

Site Internet :

- **Nombre de pages vues :**

Page d'accueil : 11 482 - Nouvelles : 4 887 - À propos : 1 689 - Services : 1 493 - Ressources : 1 484
 Programmation : 1 153 - FTAMS : 1 013 - Feuilles vives : 726 - Happening formations : 487 - Prix et bourses : 470

- **Les pages les plus visitées :**

Nouvelles (4887), À propos(1689), Ressources (1 484), Services (1 493) et la page d'accueil (11 482).

Réseaux sociaux :

- **Facebook** : 1,4 k likes ; 1,6 k abonnés ; 155 post (109 affiches et 46 vidéos), couverture de la page 18 235
- **Instagram** : 910 abonné.es, 150 post (108 affiches et 42 vidéos), couverture de la page 3 720
- **LinkedIn** : Compte créé le 13 décembre 2022. 157 abonnés et 65 publications.
- **Tiktok** : Créé le 12 avril 2023 (11 abonnées, 7 vidéos)

Répertoire des membres :

- Le répertoire des membres 2023 a fait la promotion de 172 membres : 107 artistes professionnel-le-s et travailleur-e-s culturel-le-s, 15 artistes en début de carrière, 12 compagnies professionnelles et centres de théâtre, 11 troupes communautaires, 17 organismes du milieu de l'éducation et 13 organismes sous la catégorie « Autres ».
- Le répertoire virtuel est téléchargeable à partir de la page d'accueil du site Internet de TA.
- Nous avons diffusé le répertoire virtuel par courriel et par le biais de notre Infolettre, aux producteur-riche-s et aux intervenant-es de la francophonie ontarienne, aux compagnies de théâtre franco-canadiennes, aux compagnies de théâtre anglophones de l'Ontario, à quelques agences et producteur-riche-s montréalais-e-s et aux réseaux de diffusion canadiens.

ÉVÉNEMENTS RASSEMBLEURS

AXE n°2



Initier et coordonner des événements de rassemblement, de rayonnement, de réflexion, de formation et/ou de perfectionnement qui offrent des perspectives de développement de carrières en théâtre en Ontario.

FESTIVAL THÉÂTRE ACTION EN MILIEU SCOLAIRE (FTAMS)

- La 25e édition du FTAMS s'est déroulée en présentiel les 20, 21 et 22 avril 2023 en collaboration avec le Centre d'excellence artistique de l'Ontario (CEAO) et le Département de théâtre de l'Université d'Ottawa (UO).
- Thème : Carnaval
- Marraine et parrain : Chloé Thériault et Charles Rose.
- Équipe contractuelle : Marie-Eve Fortier (direction et coordination artistique), Antoine Lacourse (direction technique), Julie Grethen (autrice), Charlotte Calen (autrice), Anne Hamels (mise en scène), Mathieu Charette (montage capsules audio avant spectacle), Dominique Saint-Pierre (compositeur musical du nouvel hymne), Jamie German (costumes).
- Participation : 391 festivalier-ère-s, 8 étudiant-e-s de l'UO, 41 artistes et artisan-e-s professionnel-le-s et 24 bénévoles.
- 41 artistes et artisan-e-s professionnel-le-s ont été embauché-e-s (valeur de 47 037 \$ en cachets offerts).
- 14 écoles se sont inscrites, représentant 6 conseils scolaires de l'Ontario.
- Les festivalier-ère-s ont reçu 6 heures de formation, ont assisté à 10 productions scolaires (dont 8 créations), à un spectacle universitaire, à la cérémonie d'ouverture (qui comptait la participation de 26 élèves provenant des écoles participantes) et de clôture et ont participé à une soirée sociale et à la *Table jeunesse*.
- Théâtre Action a embauché 22 artistes et artisan-es professionnel-le-s afin d'offrir des ateliers de formation aux élèves, aux enseignant-e-s et aux animateur-riche-s culturel-le-s pendant le FTAMS 2023, soit les 20 et 21 avril 2023.
- 8 artistes dit « rétroacteur-riche-s » ont offert aux participant-e-s une critique constructive de leur spectacle.
- 25e anniversaire du FTAMS : Pour cette occasion nous avons fait appel aux multiples talents de 25 jeunes passionné-es de théâtre qui ont contribué à l'écriture et sont monté-e-s sur scène lors de la cérémonie d'ouverture.
- Chloé Thériault, Charles Rose et Antoine Côté Legault ont animé les périodes de discussion après chacun des spectacles.

L'évaluation

- L'évaluation générale du FTAMS : 26 % excellente, 49 % très bonne, 17 % bonne, 7 % passable et 2 % à travailler.
- L'évaluation générale des ateliers offerts aux élèves : 8,6/10.
- La cérémonie d'ouverture: 18 % excellente, 42 % très bonne, 30 % bonne, 6 % passable et à travailler 5%.
- La cérémonie de clôture : 7 % excellente, 18 % très bonne, 47 % bonne, 14 % passable et à travailler 15%.
- La soirée sociale : 22 % excellente, 39 % très bonne, 23 % bonnes, 10 % passables et 8 % à travailler.
- Les spectacles scolaires et universitaires : 43 % excellents, 42 % très bons, 9 % bons, 3 % passables et 5 % à travailler.
- Les périodes de discussion : 30 % excellentes, 37 % très bonnes, 15 % bonnes, 5 % passables et 5 % à travailler.
- Le soutien technique offert : 40 % excellent, 50 % très bon, 9 % bon, 1 % passable et 1 % à travailler.
- L'horaire : 25 % excellent, 43 % très bon, 24 % bon, 5 % passable et 3 % à travailler.
- 93 % des festivalières et festivaliers recommanderaient le FTAMS.

Les commentaires des participant·e·s :

- *J'ai aimé le déjeuner d'amitié, j'ai fait beaucoup d'amis et la nourriture était bonne. J'ai aussi aimé les ateliers.*
- *Le déjeuner d'amitié était très amusant et j'aimais beaucoup parler aux autres élèves.*
- *Continuer avec des personnes douées dans leurs domaines pour enseigner les ateliers.*
- *Les éléments de cette année que j'aimerais conserver sont le nombre de spectacles visualisés et l'horaire.*
- *Les ateliers étaient incroyables! Et la soirée sociale aussi! J'aimais beaucoup le fait qu'il y avait plusieurs petites stations autour du plancher de danse.*
- *J'ai apprécié la façon que Charles et Chloé ont présenté la cérémonie d'ouverture et clôture.*
- *L'horaire qui était pratiquement parfait, laissant de la liberté aux participant·e·s. J'ai vraiment adoré l'horaire.*
- *Repas de l'amitié la dernière journée du festival et non la toute première soirée - plus agréable pour les élèves (ils ont eu le temps de rencontrer d'autres élèves lors de leurs ateliers donc le repas se déroule plus facilement)*

Le financement

- Bailleurs de fonds : CAO, Patrimoine canadien, ministère de l'Éducation de l'Ontario et Programme Passepart du Patrimoine canadien.
- Partenaires pour le prêt de salles et le soutien technique : CEO et Département de théâtre de l'UO (valeur totale de 8 048 \$ en dons de services).
- 31 commanditaires et partenaires se sont associés au FTAMS pour une valeur de 23 500 \$ en commandites et en partenariats.

Les communications

- Nous avons conclu de nombreuses ententes de partenariat, développé le visuel de la 25e édition et diffusé l'affiche, créé et lancé l'application, alimenté la page du FTAMS sur notre site Internet et mené une campagne de promotion dans les médias sociaux.
- **Facebook** : Un total de 21 publications relatives au FTAMS
- Post (affiches/photos): couverture totale de 7612
- **Vidéos** : Total personne atteinte : 1570
- **Total mention j'aime** : 443
- **Total partage** : 11 partages
- **Instagram** : Un total de 20 publications avec un total de 4869 impressions, 438 visites du profil de TA, 45 abonnés supplémentaires, 812 mentions J'aime.
- **Vidéos** : Total vues 3 287
- **TikTok** : Un total de 3 vidéos, avec un total de 1041 vues.
- **LinkedIn** : Un total de 9 publications, avec un total de 613 impressions et 23 mentions j'aime.
- **Application FTAMS** :
- **Ouverture de l'application** : 1936 ouvertures
- **Durée moyenne** (en secondes) qu'un utilisateur a passé dans le guide : 220,7
- **Nombre de téléchargement** : 98 téléchargements

En route pour le FTAMS 2024

- Nous avons confirmé la participation de la direction artistique; Anne Hamels, la direction technique; Antoine Lacourse, ainsi que le duo porte-paroles; Bianca Heuvelmans et Alex Tétréault.
- Nous avons développé des ententes de partenariats avec le Département de théâtre de l'UO et le CEAO pour l'édition 2024.
- Thème 2024 : L'ère de jeu
- Lancement du nouveau site Web officiel du FTAMS : www.ftams.ca



FEUILLES VIVES (FV)

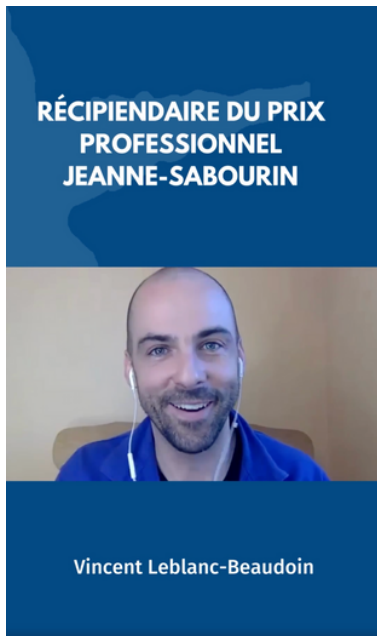
- Début du repérage de lieux pour l'édition 2024 de Feuilles vives.
- Lancement de la période d'appel de projets pour la prochaine édition (10 octobre au 16 novembre 2023)
- Au total, 39 dossiers de candidature ont été soumis, provenant de 38 artistes professionnel-le-s :
- Provenance des dossiers : 4 de la région du Centre/Nord, 25 de la région de l'Est et 10 de la région du Sud ;
- Au total, 33 projets textuels, deux traductions et cinq projets d'écriture scénique ont été reçus.
- La rencontre de délibération du jury a eu lieu virtuellement la semaine du 23 janvier 2024.
- Jury : Danielle LeSaux-Farmer, France Huot, Djennie Laguerre, Alexandre Cadieux et Antoine Côté Legault (membre conseiller).
- L'événement Feuilles vives a été mis de l'avant dans notre Infolettre, sur la page dédiée du site Web et sur les réseaux sociaux

CÉLÉBRATIONS

Prix et bourses

- Le **Prix Première Ligne** d'une valeur de 1000 \$ a été remis par TA et huit compagnies franco-ontariennes professionnelles (CIV, Théâtre Catapulte, Tft, TNO, Théâtre La Tangente, Théâtre du Trillium, Théâtre de la Vieille 17 et Vox Théâtre) à une troupe cette année : **ÉSC Saint-Frère-André de Toronto** pour le texte "*L'enquête extra SUPER secrète de monsieur du point*", écrit par **Eléa Losa**.
- La **Bourse d'études Théâtre Action-TFO**, d'une valeur de 1 500 \$ a été offerte à **Chloé Charrette de Béatrice-Desloges** afin qu'elle poursuive ses études en théâtre en français en septembre 2023.
- Le **Prix communautaire Jeanne Sabourin** a été décerné à la troupe **L'Amalgame des arts de la langue française et du théâtre de Cornwall**. Ce prix était accompagné d'une bourse de 500 \$.
- Dans la cadre du gala des Prix de la Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada (FATFC) :
 - TA a collaboré à la remise du **Prix Paulette-Gagnon** (contribution de 2 500 \$). Le prix a été remis à **Émilie Camiré-Pécek** afin de lui permettre de poursuivre son travail sur son dernier texte en chantier.
- La **bourse Jean-Herbiet** a été remise à **Thiernaut Tourigny**.
- Le **Prix professionnel Jeanne-Sabourin** a été remis à **Vincent Leblanc-Beaudoin** de Toronto pour son projet : *Le Concierge*. Ce prix était accompagné d'une bourse de 1 000 \$
- Le **Prix Marie Ève Chassé** a été remis à **Normand Dupont** de Kingston afin de souligner sa contribution au théâtre scolaire, communautaire et professionnel à Kingston. Ce prix était accompagné d'une bourse de 1 000 \$
- Les vidéos des récipiendaires des Prix ont atteint 1 472 utilisateur·rice·s et généré 113 mentions J'aime et commentaires ainsi que 16 partages sur Facebook, Instagram et YouTube

CÉLÉBRATIONS



Journée mondiale du théâtre (JMT)

- En 2024, Théâtre Action a embrassé l'innovation avec plusieurs initiatives marquantes pour renforcer le lien entre son public et les artistes franco-ontarien-ne-s :
- Lancement d'une série d'entrevues inédites, créant un dialogue vivant entre le public et les artistes de diverses régions de l'Ontario, afin de célébrer notre communauté théâtrale unique.
- Danielle Le Saux-Farmer mène le projet en tant qu'animatrice et productrice, apportant son expertise et sa passion pour donner vie à ces échanges enrichissants.
- Quatre entrevues, diffusées sur YouTube, mettant en lumière les récits de quatre spectatrices de Toronto, Sudbury et Ottawa, offrant des perspectives diverses sur l'impact du théâtre.
- Participation de cinq artistes : Constant Bernard, Gloria Mampuya, Olivier Fairfield, Jean-Marc Dalpé, et Louis-Philippe Roy, enrichissant le projet de leurs expériences et échanges avec les spectatrices.
- Les capsules vidéos ont été vues par 2 988 utilisateur-riche-s et généré 153 mentions J'aime et commentaires ainsi que 38 partages sur Facebook, Instagram et YouTube



HAPPENINGS ET FORMATIONS

Projet de création et de formation pour le secteur amateur – Création citoyenne déambulatoire (en tournée)

- Le projet est financé par : Patrimoine canadien par l'entremise du *Fonds d'action communautaire culturelle* (45 000 \$)
- Encadré par Sylvain Sabatié et Miracson Saint-Val, ce projet s'articulait autour du théâtre déambulatoire.
- Ce projet comprenait des sessions de formation en groupe, suivies de périodes de création avec Sylvain et Miracson
- Entre avril et mai 2023, TA a mis sur pied ces sessions de formation et de création dédiées aux membres du secteur communautaire dans les villes suivantes :
- 1 et 2 avril - Ottawa (8 participant·e·s)
- 15 et 16 avril – Kingston (6 participant·e·s)
- 27 et 28 mai – Oshawa (6 participant·e·s)
- Des représentations publiques ont eu lieu le 2 avril à Ottawa, le 16 avril à Kingston et le 28 mai à Oshawa (total de 35 spectateur·rice·s)



HAPPENING THÉÂTRAL COMMUNAUTAIRE (HTC)

- La 9e édition du HTC s'est déroulée au Centre d'excellence artistique de l'Ontario (CEAO) de l'ÉSP De La Salle, à Ottawa, du 20 au 22 octobre 2023, sous la direction artistique de Sylvain Sabatié avec l'appui de Sébastien Lajoie et sous le thème : *Création citoyenne déambulatoire*.
- Dans le cadre du HTC, TA a encadré les participant·e·s dans la création d'un spectacle déambulatoire
- Les 27 participant·e·s étaient issu·e·s de 8 troupes communautaires, soit : le Théâtre Tremplin d'Ottawa, Les Tréteaux de Kingston, En pièces détachées de Hearst, Les Indisciplinés de Toronto, L'Amalgame de Cornwall, La troupe de théâtre du Centre Pauline-Charron (Ottawa), Le théâtre des Gobelins (Hearst), Le Trait d'union d'Oshawa. On comptait aussi la présence de 2 membres individuel·le·s
- Le dimanche après-midi, les participant·e·s ont présenté leurs performances devant 32 spectateur·rice·s.
- L'ensemble de l'événement a été documenté par des élèves en Cinéma du CEAO qui ont produit une vidéo souvenir, partagée aux participant·e·s et sur les réseaux de TA.

L'évaluation :

- Première participation : 33% en étaient à leur première participation et 67% avaient déjà participé au HTC
- Le travail de l'équipe de TA : 76% excellent et 24% très bon.
- L'encadrement artistique : 86% excellent, 10% très bon et 5% bon.
- Structure de l'événement (horaire, lieu, format) : 67% excellente, 29% très bonne et 5% bonne.
- Contenu de l'événement : 57 % excellent, 38 % très bon et 5% à travailler.
- L'événement a répondu aux attentes : 95% tout à fait et 5% moyennement.
- 90 % participeraient à la prochaine édition et 10 % peut-être.

Les commentaires des participant·e·s :

- *Direction était à point. Le HTC m'a inspiré davantage. J'ai aimé les partages des autres troupes. L'équipe de TA tellement exceptionnelle. Merci 🙌*
- *Vous êtes super. Bravo à vous de rendre ces événements possibles et si variés.*
- *Théâtre Action continue de nous offrir des activités de qualité, de nous faire découvrir de nouveaux aspects, de nouvelles formes de théâtre, de nous faire voir et vivre des façons innovantes de faire de la mise en scène. Chapeau à toute l'équipe!*
- *Le théâtre c'est magique, il soigne les bleus au cœur et à l'âme. Une incroyable expérience pour moi ; merci pour les organisateur·rice·s et les participant·e·s, quelle chance de vous avoir rencontré d'ailleurs j'avais du mal à vous quitter....À bientôt Bien organisé, l'équipe était très sympathique, l'atmosphère était très agréable, je me sentais soutenu dans le travail.*
- *La fin de semaine a été fort enrichissante et de belles retrouvailles. Toute l'équipe de TA a fait un excellent travail. L'organisation, les formations, les échanges, les conseils ont été de grande qualité et nous repartons très outillés avec pleines d'idées. Merci de votre patience, votre écoute et votre enthousiasme contagieux. Chapeau TA!*

Le financement :

- Bailleurs de fonds : CAO, Patrimoine canadien, Fondation communautaire d'Ottawa, Fondation franco-ontarienne et Ville d'Ottawa.
- Commanditaires et partenaires de l'événement : Centre d'excellence artistique de l'Ontario, Collège Boréal, AAOF, AEFO, Réseau Ontario, APCM, Conseil des arts de Hearst

LE STUDIO

- Lancé en 2020 par Théâtre Action, *Le Studio* est une initiative dédiée au perfectionnement des artistes de théâtre franco-ontarien·ne·s. Il crée un espace de rencontres et d'échanges, facilitant le partage de connaissances et l'innovation artistique.
- Un appel de candidatures a été lancé pour les deux séries d'ateliers de perfectionnement de 23-24, offerts par les artistes Catherine Bourgeois (Joe Jack et John) en écriture scénique et co-création, Miriam Cusson en théâtre déambulatoire, Mathieu Chouinard et Marc-André Charron (Satellite Théâtre) en clown et Mishka Lavigne en écriture. 23 artistes provenant d'un peu partout en Ontario et au Canada ont posé leurs candidatures.
- L'atelier de perfectionnement professionnel en écriture scénique et co-création a eu lieu du 1er au 3 décembre 2023 au CEO de l'École secondaire De La Salle à Ottawa.
 - 6 participantes
 - La totalité des participantes ont signalé que cet atelier leur a procuré de nouveaux outils ou de nouvelles connaissances bénéfiques à leur progression professionnelle. L'évaluation globale de l'atelier a atteint une moyenne de 9,75 sur une échelle de 10, attribuée par l'ensemble des participantes.



LE STUDIO (SUITE)

- Les ateliers de perfectionnement professionnel en clown et en écriture se sont déroulés du 26 au 28 janvier 2024 au CEO de l'École secondaire De La Salle à Ottawa.
 - Écriture : 4 participant·e·s
 - Clown : 8 participant·e·s
 - 90% des participant·e·s ont signalé que cet atelier leur a procuré de nouveaux outils ou de nouvelles connaissances bénéfiques à leur progression professionnelle. L'évaluation globale de l'atelier a atteint une moyenne de 8,9 sur une échelle de 10, attribuée par l'ensemble des participant·e·s

Le financement

- Ces ateliers ont été rendus possibles et accessibles à des participant·e·s de la francophonie canadienne grâce à la collaboration de l'ATFC
- Cette initiative a été subventionnée par le Programme d'appui à la francophonie ontarienne du Ministère des affaires francophone.
- Le CEO a rendu possible la tenue des ateliers grâce à un prêt de salle et d'équipement

STAGES PROFESSIONNELS RÉMUNÉRÉS ET MENTORAT

- Face à la pénurie de main-d'œuvre dans le secteur théâtral, Théâtre Action a lancé une initiative de stages professionnels et de mentorat depuis 2022. Ce programme vise à former la nouvelle génération d'artistes et de professionnel·le·s en les connectant avec des mentor·e·s expérimenté·e·s, renforçant ainsi les compétences essentielles et répondant aux besoins du marché.

Stages professionnels et mentorat 2023-2024

- Théâtre Catapulte – Administration
 - Martin Cadieux mentoré par Lindsay Tremblay
- TNO– Régie et direction de prod – Saison 23-24
 - Angéline Breton mentorée par Céline Lepage
- Productions 2359 – Direction de production
 - Zackari Gosselin mentoré par Marie-Laurence Rock
- La Nouvelle Scène Gilles Desjardins – Communications
 - Marie-Pier Lajoie mentorée par Louis-Philippe Roy
- Théâtre du Trillium – Direction de production
 - Stella Chayer Demers mentorée par Guillaume Houët
- Théâtre déambulatoire
 - Clémence Darisse-Roy mentorée par Miriam Cusson
- Tournée et administration
 - Marie-Ève Fontaine mentorée par France Boily

UN TOTAL DE 452 heures de mentorat ont été effectuées en 2023-2024



Créer et offrir des ressources et des services adaptés et performants qui favorisent le développement de la pratique théâtrale sur les plans artistiques et administratifs.

CONSEILS DRAMATURGIQUES

- Ce service est offert en continu sous la responsabilité d'Antoine Côté Legault, Coordonnateur des services dramaturgiques et de la formation du mois d'avril 2023 au mois de mars 2024.
- Nous proposons quatre volets aux bénéficiaires : Conseil dramaturgique (texte), Dramaturgie (écriture scénique), Atelier dramaturgique et Demandes spéciales.
- L'ensemble des services offerts ont permis d'appuyer 18 artistes dans le développement de 19 nouveaux textes ou projets pour un total de 238.5 heures de conseils offertes.
- TA a embauché 15 conseiller·ère·s et 16 interprètes pour un total de 9037,35 \$ en cachets et de 1265,85 \$ en salaires versés.
 - Conseiller·ère·s dramaturgiques ou artistiques : Marjolaine Beauchamp, François Bernier, Marie-Josée Chartier, Antoine Côté Legault, Miriam Cusson, Mishka Lavigne, Vincent Leblanc-Beaudoin, Lionel Lehouillier, Lisa L'Heureux, Coleen MacPherson, Robert Marinier, A.M. Matte, Marie-Thé Morin, Clémence Roy-Darisse, Anne-Marie White
 - Interprètes pour nos ateliers dramaturgiques : Gabrielle Brunet Poirier, Roch Castonguay, Jonathan Charlebois, Jean-Marc Dalpé, John Doucet, Anabelle Faucher, Marie-Ève Fontaine, Marie-Thé Morin, Raphaël Racine, Geneviève Roberge-Bouchard, Anie Richer, Manon St-Jules, Frédérique Thérien, Maxine Turcotte.
- Bénéficiaires : 6 artistes professionnel·le·s de Toronto, 11 artistes professionnel·le·s d'Ottawa (dont une en début de carrière), 1 artiste amateur·e d'Ottawa, 1 artiste professionnel hors Ontario.

L'évaluation

- Utilité des services : 89 % très utiles, 11 % utiles.
- Niveau de satisfaction par rapport à l'appui offert : 100 % excellent.
- Les services répondent-ils aux attentes ? : 95 % totalement, 5 % moyennement.
- Les différents volets du service répondent-ils à vos besoins ? : 100 % très bien.

SERVICES DE CONSEILS SUR MESURE

Volet mentorat et appui personnalisé

- TA a encadré 24 sessions de mentorat et d'appui personnalisé cumulant 171 heures (comparativement à 164 heures en 2022-2023) : appui à la rédaction et à la révision de demande de subvention (9), gestion administrative et financière (9), soutien technique et démo de voix (3), et appui artistique (3).

L'évaluation des bénéficiaires:

- L'évaluation générale : 90.9% très satisfait et 9.1% satisfait.
- Sur le plan des attentes : 100 % des bénéficiaires indiquent que leurs attentes ont été pleinement comblées.

Commentaires des bénéficiaires :

- « J'ai beaucoup apprécié mon expérience de Conseil sur mesure. Ce fut très efficace et utile. Puisque j'en suis encore à mes premières demandes de subvention, je compte reprendre ces services éventuellement. »
- « Cette conversation m'a été particulièrement utile puisque je pouvais m'identifier au parcours artistique [...] Le partage de son expérience m'a permis de prendre une décision éclairée quant au questionnement professionnel que j'avais. »
- « Je suis contente de la rapidité avec laquelle TA a répondu à ma demande de conseil. Ma conseillère a été pleine de ressources, de conseils, et de soutien et bienveillance dans le processus. J'ai appris, aiguisé mon savoir-faire. L'appui [...] m'a beaucoup aidé. »
- « Merci de cet appui très précieux! »

L'évaluation des expert·e·s-conseils :

- L'évaluation générale : 91.67% excellente et 8.33% bonne.
- Échange et communication avec l'équipe de TA : 100% excellent.

Volet formation

- 14 novembre 2023: Esther Beauchemin a donné un atelier d'introduction à la Commedia dell'arte à une vingtaine d'élèves de 10e année de l'École secondaire catholique Béatrice-Desloges.
- 29 février 2024: Geneviève Pineault anime une formation "Milieu de travail sain et respectueux" pour les membres de Réseau Ontario en collaboration avec le Conseil des ressources humaines du secteur culturel (CRHSC) (15 participant·e·s)
- 22 mars 2024: Louis-Antoine Chrétien a donné un atelier « Théâtre 101 » aux élèves de l'École élémentaire publique Terre des jeunes à Alexandria en collaboration avec le Centre culturel Les trois p'tits points (20 participant·e·s)

PROGRAMME D'APPUI À LA CRÉATION SCOLAIRE (ACS)

- Ce projet a permis à **huit troupes** d'être appuyées pendant leur processus de création, entre novembre 2023 et mars 2024 pour un total de **98 heures d'appui** par le biais de rencontres, de visioconférences, de suivis téléphoniques et d'échanges courriel :
 - L'École secondaire catholique Béatrice-Desloges, L'École secondaire catholique Saint-Frère-André, L'École secondaire catholique Sainte-Trinité, L'École secondaire publique Gisèle-Lalonde, L'École secondaire catholique l'Essor, L'École secondaire Macdonald-Cartier, L'École secondaire publique Omer-Deslauriers, L'École secondaire catholique Garneau
- **Les artistes mentor·e·s** : Lionel Lehoullier, Djennie Laguerre, Alex Tétreault, Vik Hovanisian, Dillon Orr, Céline Lepage, Miracson Saint-Val et Antoine Côté Legault

PUBLICATIONS ET RESSOURCES

Publications pédagogiques

Brisez la glace, Organisation d'une ligue d'improvisation | Daniel Chartrand

Trousse d'expression dramatique | M. Carbonneau, A. Dubois, R. Marinier et M. Théberge

Le Petit guide d'écriture dramatique | Michel Ouellette

La Marionnette, un plaisir pour tous | Lise L. Roy

À la recherche du clown | Robert Bellefeuille

On s'organise, trousse pour le développement des théâtres communautaires | Jean-Pierre Cloutier et Marcus Carbonneau

Petit manuel des coulisses | Isabelle Bélisle

D'un régisseur à un autre - Les fondements du métier de régisseur | Lindsay Tremblay et Benoit Roy

- 66 publications vendues, pour un total de 1036 \$ de revenus incluant : 25 exemplaires de l'ouvrage *Le petit manuel des coulisses*, 26 exemplaires de l'ouvrage *Trousse d'expression dramatique* 8 exemplaires *D'un régisseur à un autre - Les fondements du métier de régisseur*.

Ressources, outils et gabarits

- Nous avons mis à jour nos fiches pratiques et la section des liens utiles dans la section Ressources de notre site Internet.
- Nous avons partagé certaines de nos procédures et de nos politiques internes avec nos membres et nos partenaires afin qu'ils puissent s'en inspirer et les adapter.

Tous les membres doivent répondre aux critères généraux suivants :

- Adhérer à la mission, aux valeurs, aux buts et aux statuts et règlements de Théâtre Action.
- Œuvrer en français.
- Respecter les droits de propriété intellectuelle.
- Offrir ou contribuer à créer un milieu théâtral sain, respectueux et exempt de violence, de discrimination et de harcèlement.

ORGANISMES

ORGANISMES PROFESSIONNELS

Cotisation annuelle entre 125 \$ et 430 \$ selon le budget de l'organisme

- Être une compagnie de théâtre ou un centre de théâtre dont le siège social est en Ontario.
- Œuvrer dans le respect des normes professionnelles du milieu théâtral de l'Ontario (droits d'auteur, ententes collectives, contrats, cachets, etc.).
- Produire annuellement des états financiers audités ou un rapport de mission d'examen pour les compagnies à fonctionnement OU un bilan financier des activités de la dernière année pour les compagnies à projets.
- Avoir obtenu une reconnaissance par les pairs en recevant un financement du Conseil des arts de l'Ontario ou du Conseil des Arts du Canada.
- Avoir une structure de gouvernance (conseil d'administration, comité consultatif, etc.).
- * **Cotisation annuelle selon budget :**
 - - Budget annuel de moins de 200 000 \$ — Adhésion 125 \$ par année
 - - Budget annuel de 200 001 \$ à 300 000 \$ — Adhésion 250 \$ par année
 - - Budget annuel de 300 001 \$ à 700 000 \$ — Adhésion 370 \$ par année
 - - Budget annuel de 700 001 \$ et plus — Adhésion 430 \$ par année

ORGANISMES AMATEURS : (éducation et communautaire)

Cotisation annuelle 125\$

- Être une troupe scolaire ou communautaire dont les activités sont principalement en Ontario ou être une institution (école, université, centre communautaire, etc.) qui gère une troupe, offre des cours ou encadre des activités théâtrales en Ontario.

AUTRES ORGANISMES :

Cotisation annuelle 125\$

- Répondre aux critères généraux.

ANNEXE A

INDIVIDUS

Cotisation annuelle 55 \$

PROFESSIONNELS

- Être un-e artiste pigiste au parcours spécialisé en théâtre ou un-e travailleur-e culturel-le qui œuvre dans le milieu théâtral professionnel en Ontario.
- Avoir une formation spécialisée dans le domaine ou s'investir dans le perfectionnement continu de ses compétences et de sa pratique.
- Être reconnu-e par ses pairs (même tradition artistique ou même champs de compétence).
- S'engager à respecter les normes professionnelles du milieu théâtral de l'Ontario.

- **L'artiste pigiste doit également :**
- S'engager à consacrer plus de temps à la pratique artistique dans la mesure où la situation financière le permet.
- Présenter ses œuvres en public.

ARTISTE EN DÉBUT DE CARRIÈRE:

- Être un-e artiste pigiste œuvrant en français au parcours spécialisé en théâtre.
- S'engager à respecter les normes professionnelles du milieu théâtral de l'Ontario.
- Posséder une formation spécialisée dans le domaine ou s'investir dans le perfectionnement continu de ses compétences et de sa pratique.
- S'engager à consacrer plus de temps à la pratique artistique dans la mesure où la situation financière le permet.
-

AMATEUR (éducation et communautaire):

- Travailler pour une institution scolaire qui gère une troupe, offre des cours ou encadre des activités théâtrales en Ontario, être affilié à une troupe communautaire qui œuvre en Ontario ou s'intéresser à la pratique théâtrale amateur en Ontario.

AUTRES :

- Répondre aux critères généraux.

PROFESSIONNEL (102)

- Kyle Ahluwalia
- Duncan Appleton
- Lara Arabian
- Andrée-Eve Archambault
- Félix Beauchamp
- Mélanie Beauchamp
- Esther Beauchemin
- Hugues Beaudoin-Dumouchel
- Joël Beddows
- Isabelle Bélisle
- Barbara-Audrey Bergeron
- Sebastien Bertrand
- Jenn Blanchet
- France Boily
- Andréane Bouladier
- Martin Cadieux
- Katia Café-Fébrissy
- Émilie Camiré-Pecek
- Ghislain Caron
- Valérie Carrier
- Marc-André Charette
- Marie-Josée Chartier
- Jonathan Charlebois
- Genevieve Cholette
- Pascale Courville
- Miriam Cusson
- Jean Marc Dalpé
- David Danzon
- Sasha Dominique
- Alain Doom
- John Doucet
- Amélie Duguay
- Ziad Ek
- Claude Faucon
- Charles Fink
- Marie-Ève Fontaine
- Laurent Forget
- Marie-Eve Fortier
- Erick Fournier
- Florian François
- Bruno Gaudette
- Alexandre Gauthier
- Natalie Gisèle
- Emmanuelle Gauvreau
- Bianca Heuvelmans
- Vik Hovanisian
- France Huot
- Alex Ivanovici
- Lisa L'Heureux
- Maureen Labonté
- Michel Laforge
- Djennie Laguerre
- Sébastien Lajoie
- David Langlois
- Alain Lauzon
- Mishka Lavigne
- Vincent Leblanc-Beaudoin
- Caroline Lefebvre
- Lionel Lehouillier
- Chançard Lemvo
- Patrick Lynn
- Colleen Macpherson
- Julie Malenfant
- Robert Marinier
- Gabriel Martine
- A.M Matte
- Priscilla Mbemba
- Sarah Migneron
- Sariana Monette-Saillant
- Marie-Thé Morin
- Louise Naubert
- Hagop Ohannessian
- Dillon Orr
- Anne Parent
- André Perrier
- Geneviève Pineault
- Marie-Pierre Proulx
- Gilles Provost
- Andrée Rainville
- Caroline Raynaud
- Sage Reynolds
- Anie Richer
- Marie-Laurence Rock
- Louis-Philippe Roy
- Clémence Roy-Darisse
- Sylvain Sabatié
- Guillaume Saindon
- Miracson Saint-Val
- Emilio Sebastiao
- Pierre Simpson
- Mathieu Taillardas
- Alex Tétreault
- Chloé Thériault
- Frédérique Thérien
- Nabil Traboulsi
- Alice Tran
- Lindsay Tremblay
- Amélie Trottier
- Maxine Turcotte
- Anne-Marie White
- Caroline Yergeau
- Jocelyne Zucco

EN DÉBUT DE CARRIÈRE (21)

- Émile Auger
- Manon Bourgeois
- Stella Chayer Demers
- Louis-Antoine Chrétien
- Maxime Couroux
- Marjorie Desbiens-Poitras
- Annabelle Faucher
- Zackari Gosselin
- Anne Hamels
- Joliane Lavigne
- Myriam Laviolette
- Dana Leclerc
- Florence Letarte
- Yang Li
- Gloria Mampuya
- Emily Payeur
- Sawaia Philip
- Ferline Regis
- Willow (Alexander) Rousseau
- Corinne Sauvé
- Karalee Stevens

ÉDUCATION (1)

- Marie Ève Charland

COMMUNAUTAIRE (9)

- Normand Dupont
- Nicole Labelle
- Alton Legault
- Luce Legresley
- Pierre McLaughlin
- Josette Noreau
- Capucine Pechenart
- Robert Perron
- Sylvie Touchette-Dubuc

AUTRE (1)

- Marie Touchette

PROFESSIONNELS (13)

- CORPUS
- Créations In Vivo
- La Nouvelle Scène Gilles Desjardins
- Place des Arts du Grand Sudbury
- Théâtre Catapulte
- Théâtre de la Vieille 17
- Théâtre du Nouvel-Ontario
- Théâtre du Trillium
- Théâtre La Tangente
- Théâtre français de Toronto
- Vox Théâtre
- Théâtre Rouge Écarlate
- Productions 2359

COMMUNAUTAIRE (11)

- CSCGS / Troupe de théâtre Jeune de coeur
- Centre Pauline-Charron
- En pièces détachées
- L'Amalgame des arts de la langue française et du Théâtre
- Le centre communautaire Francophone de Sarnia-Lambton
- Théâtre des Gobelins
- Théâtre l'Envol d'Embrun
- Théâtre Tremplin
- Le Trait-d'Union-COFRD
- Les Tréteaux de Kingston
- Les Indisciplinés de Toronto

ÉDUCATION (16)

- Université D'Ottawa
- École Secondaire Catholique Béatrice-Desloges
- École Secondaire Catholique Garneau
- École Secondaire Catholique L'Essor
- École Secondaire Catholique Marie-Rivier
- École secondaire Catholique Notre-Dame
- École secondaire Catholique Père-René-De-Galinée
- École Secondaire Catholique De Plantagenet
- École Secondaire Catholique Saint-Frère-André
- École Secondaire E.J. Lajeunesse
- École Secondaire Macdonald Cartier
- École Secondaire Publique De La Salle
- École Secondaire Publique Gisèle-Lalonde
- École Secondaire Publique L'équinoxe
- École secondaire Publique Mille-îles
- Le Collège Français

AUTRES (13)

- Association des auteurs et auteures de l'Ontario français (AAOF)
- Association des groupes en arts visuels francophones (AGAVF)
- Association des professionnels de la chanson et de la musique (APCM)
- Association des théâtres francophones du Canada (ATFC)
- Centre d'artistes Voix Visuelle
- Le Conseil des arts de Hearst
- Les Éditions David
- Les Éditions L'Interligne
- Le Centre culturel Frontenac
- Les 3 P'tits points
- Regroupement des éditeurs franco-canadiens (RECF)
- Réseau Ontario
- Salon du livre Grand Sudbury

ACRONYMES

AAAPNB - Association acadienne des artistes professionnel.les du Nouveau-Brunswick	
AAOF - Association des auteurs et auteures de l'Ontario français	
ACO - Alliance culturelle de l'Ontario	
AEFO - Association des enseignantes et enseignants franco-ontariens	
AFO - Assemblée de la francophonie de l'Ontario	
APCM - Association des professionnels de la chanson et de la musique	
ATFC - Association des théâtres francophones du Canada	
CAC - Conseil des arts du Canada	
CADAC - Données sur les arts au Canada	
CAO - Conseil des arts de l'Ontario	
CCDI - Centre canadien pour la diversité et l'inclusion	
CEAO - Centre d'excellence artistique de l'Ontario	
CIV - Créations In Vivo	
CNA - Centre national des Arts	
QCEER - Conseil québécois des événements écoresponsables	
CRHSC - Conseil des ressources humaines du secteur culturel	
CSDCEO - Conseil scolaire de district catholique de l'Est de l'Ontario	
CUEC - Compte d'urgence pour les entreprises canadiennes	
DAM - Diversité artistique Montréal	
FATFC - Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada	
FCCF - Fédération culturelle canadienne-française	
FCFA - Fédération des communautés francophones et acadiennes	
FCO - Fondation communautaire d'Ottawa	
FFO - Fondation franco-ontarienne	
FQTA - Fédération québécoise du théâtre amateur	
FTO - Fondation Trillium de l'Ontario	
LNSGD - La Nouvelle Scène Gilles Desjardins	
LOSBL - Loi sur les organisations sans but lucratif	
MAFO - Ministère des Affaires francophones de l'Ontario	
MÉO - Ministère de l'Éducation de l'Ontario	
OSA - Organismes de services aux arts	
PCH - Patrimoine canadien	
REFC - Regroupement des éditeurs franco-canadiens	
RO - Réseau Ontario	
TAPA - Toronto Alliance for Performing Arts	
TB - Théâtre Belvédère	
TfT - Théâtre français de Toronto	
TNO - Théâtre du Nouvel-Ontario	
TRE - Théâtre Rouge Écarlate	
SLO - Salon du livre de l'Outaouais	
UO - Université d'Ottawa	
	AGA - Assemblée générale annuelle
	BD - Bureau de direction
	CA - Conseil d'administration
	DG - Direction générale
	FTAMS - Festival Théâtre Action en milieu scolaire
	FV - Feuilles Vives
	HTC - Happening théâtral communautaire
	JMT - Journée mondiale du théâtre
	TA - Théâtre Action

ANNEXE D

COLLABORATEURS ET COMMANDITAIRES

Agence Mensour
Alliance culturelle de l'Ontario
Assemblée de la francophonie de l'Ontario
Association des auteures et auteurs de l'Ontario français
Association des enseignantes et des enseignants franco-ontariens
Association des professionnels de la chanson et de la musique
Association des théâtres francophones du Canada
Caisse Desjardins de l'Ontario
Centre d'excellence artistique de l'Ontario
Centre de santé communautaire du Grand Sudbury
Centre franco-ontarien de folklore
Centre National des Arts
Chef Ric's
Club Optimiste Vanier
Collège Boréal
Conseil des écoles catholique du centre-est
Conseil des écoles catholiques de l'Ontario
Conseil des écoles publiques de l'Est de l'Ontario
Corpus
Créations InVivo
Département de théâtre de l'Université d'Ottawa
École secondaire publique De La Salle
Fédération québécoise du théâtre amateur
FESFO
Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada
Friend's BINGO
Fromagerie St-Albert
Front des réalisateurs du Canada
La Nouvelle Scène Gilles Desjardins
La Voix du Nord – Sudbury
Le Collège la Cité
Les Éditions David

Marcil Lavallée
Mouvement des intervenants et des intervenantes
en communication radio de l'Ontario
MuséoParc Vanier
Parents partenaires en éducation
Prise de Parole
Regroupement des éditeurs franco-canadiens
Réseau Ontario
Salon du livre du Grand Sudbury
Scrivens Insurance and Investment Solutions
TFO
Théâtre Catapulte
Théâtre de l'Île de Gatineau
Théâtre de la Vieille 17
Théâtre du Nouvel-Ontario
Théâtre du Trillium
Théâtre français de Toronto
Théâtre français du Centre national des Arts
Théâtre La Tangente
Transitor Média
Université d'Ottawa
Université de Hearst
Université de l'Ontario français
Vox Théâtre

PARTENAIRES FINANCIERS



COLLABORATEURS ET COMMANDITAIRES

