

RAPPORT ANNUEL

2021 - 2022



 www.theatreaction.ca

 269, rue Montfort, bureau G,
Ottawa ON K1L 5P1

 communications@theatreaction.ca

 613 745-2322



TABLER DES MATIÈRES

Mot du président et du directeur général	3
Présentation de l'organisme Théâtre Action	5
Les ressources humaines	6
Les ressources financières	8
Revenus annuels	10
Axe 1 - Relation avec les membres et la communauté	11
Axe 2 - Événements rassembleurs	22
Axe 3 - Ressources et services	36
Annexes	
Annexe A — Critères d'adhésion	39-40
Annexe B — Membres 2022	41-42
Annexe C — Mot franco-ontarien de la JMT	43-44
Annexe D — Liste des acronymes	45
Annexe E — Collaborateurs et commanditaires	46
Annexe F — Logos des partenaires	47

Mot du président et du directeur général



À vous, membres, partenaires et complices, membres de la grande famille élargie de Théâtre Action,

À titre de directeur général et de président, nous avons eu le grand honneur de diriger Théâtre Action au moment des célébrations de son 50e anniversaire, durant cette année qui, de plus, fracasse des records, et qui nous a prouvé qu'aucun défi n'est insurmontable!

Avec le conseil d'administration, nous avons eu la chance de nous rencontrer plusieurs fois, mais c'est lors des rencontres régionales de Toronto et d'Ottawa, que nous avons pris connaissance de la force de notre milieu. Des échanges avec ces gens merveilleux qui vous représentent nous confirment que le milieu est bien vivant et engagé envers son développement et le rayonnement de ses artistes.

En cette année de 50e anniversaire, TA a mis en place différents projets et pris plusieurs initiatives afin d'appuyer les membres dans leur épanouissement théâtral. Voici quelques-uns des bons coups de 2022 que nous souhaitons mettre en lumière!

Qui dit printemps à TA dit aussi FTAMS! La 24e édition du Festival Théâtre Action en milieu scolaire se déroulait pour la deuxième fois en virtuel, avec la participation de 322 festivalier.ères et de 41 artistes de partout en Ontario!

L'automne 2022 marque le tant attendu retour en présentiel de nos événements, avec la tenue de la 6e édition des Feuilles Vives à Sudbury sous le thème Déployer l'horizon. Ce moment a aussi été l'occasion rêvée de souligner le 50e anniversaire de Théâtre Action, de concert avec les membres de la communauté qui ont contribué à son essor. Par la même occasion, 3 Prix hommage sont décernés à : Nicole Labelle et Robert Perron, à Ghislain Caron et à Jean-Marc Dalpé afin de souligner leur contribution exceptionnelle à titre d'intervenant.es au sein du milieu communautaire ou professionnel.

Tout au long de l'année, l'équipe et le CA restent bien occupés à mettre sur pied et épauler plusieurs projets d'ordres divers et des services qui répondent aux besoins du milieu.

En deux ans d'existence, le projet Caméra, voix et auditions, a permis au-delà de 15 rencontres de réseautage avec des personnes-ressources du milieu ainsi que la création d'un bottin de ressources et de 21 vidéos d'astuces. Ce projet a pris fin au 31 mars 2023 et a été rendu possible grâce à l'appui de nos bailleurs de fonds, des membres et du comité organisateur.

Théâtre Action s'est également penché sur la pénurie de main-d'œuvre dans différents secteurs du milieu théâtral par le biais de deux enquêtes confiées à Marc Haentjens ; Enquête auprès des professionnel.les de l'arrière-scène (2021-2022) et Enquête auprès des travailleur.es culturel.les (2022-2023). Ces enquêtes ont permis à TA de prendre le pouls du milieu, de tenir des chantiers de discussion avec les intervenant.es concerné.es et de se doter d'un outil indispensable pour les revendications du milieu. Les résultats de ces démarches ont poussé l'organisme à mettre sur pied un programme de Stages professionnels rémunérés. À ce jour, 10 stages ont été effectués dans 9 productions de 7 compagnies membres, avec près de 30 artistes et artisan.es des quatre coins de l'Ontario.

Suite

2022 c'est aussi :

Des classes de maître offertes dans la deuxième édition du Studio; le retour en force des services de Conseils sur mesure et de Conseils dramaturgiques avec plus de 466 heures d'accompagnement à près de 50 membres. L'occasion de souligner la contribution de personnes dans le milieu avec la remise de 11 prix et bourses, dont 7 à des élèves du secondaire grâce à la collaboration des membres, des donateurs et du Théâtre français du CNA. Un mot franco-ontarien de la Journée mondiale du théâtre inspirant et revendicateur signé par notre président du conseil d'administration, Alex Tétreault (Alex, c'est toi ça!). Le début des tournées de formation et de création auprès des troupes communautaires, en vue du grand rassemblement du 9e Happening théâtral communautaire, en octobre 2023! Et finalement, un nombre record de membres : 205 membres en 2022!

Il va sans dire : nous avons vécu une année haute en émotions, en changements et en célébrations!

Nous tenons à remercier ceux et celles qui ont contribué au succès de TA au cours de la dernière année. Je nomme Valérie et Donatien, fidèles employé.es de TA, ainsi que David Dufour, à titre de membre du conseil d'administration.

Nous nous devons bien sûr de souligner le départ de notre chère Marie Ève, qui nous a transmis son savoir, sa passion et avant tout son dévouement envers l'organisme ces quinze dernières années. Nous te remercions pour tout ton appui et nous ne pourrons jamais te dire assez de fois merci pour toutes ces années consacrées au bien-être du milieu théâtral franco-ontarien.

Bien sûr, l'implication d'un conseil d'administration dévoué, passionné et présent a été essentielle pour atteindre les résultats que nous vous présentons dans ce rapport. C'est grâce à vous que nous avons été capables de naviguer cette année, merci à vous; Vincent, Capucine, Marc-André, Lisa, Maxine, Normand et Esta!

L'équipe de Théâtre Action a été pour nous un port d'attache, un phare dans la nuit, qui a également contribué au succès de tous. C'est votre résilience, votre confiance et votre passion qui guident nos actions et nous vous en sommes très reconnaissants. Merci de nous avoir suivis et de nous avoir fait confiance Jean-Nicolas, Hind, Josée, Gessyca et Gabrielle!

Finalement, à vous, les membres, partenaires et complices, vous nous avez donné le vent dans les voiles pour les 50 prochaines années. Votre présence, votre engagement et votre accueil ont fait de cette année une croisière de rêve. Nous vous remercions sincèrement pour tout ce que vous faites et nous nous préparons à faire face aux prochaines années avec la confiance qu'ensemble, nous arriverons à affronter tous les vents et marées !

Alex Tétreault et Benoit Roy

PRÉSENTATION DE L'ORGANISME

À l'été 1971, lors d'une conférence de Theatre Ontario, huit participants de langue française refusent de s'intégrer aux ateliers de langue anglaise. Ils forment alors le Groupe Arc-en-ciel et profitent de l'occasion pour tracer un premier bilan de l'activité théâtrale de langue française en Ontario et tentent de définir les besoins de leur milieu. En mai 1972, ils convoquent un colloque provincial à Sudbury et créent Théâtre Action (TA).

Premier organisme de services aux arts franco-ontariens, TA a notamment créé la revue culturelle francophone *Liaison*, participé à l'incorporation des Éditions L'Interligne, rendu possible la réalisation des plans d'affaires de La Nouvelle Scène d'Ottawa et du Théâtre du Nouvel-Ontario (TNO) de Sudbury, fondé, avec l'appui de partenaires, Réseau Ontario (RO), participé à la mise sur pied et à la relance de l'Alliance culturelle de l'Ontario (ACO) et appuyé la création du programme *Jets de théâtre* et *Connexion théâtre* du Conseil des arts de l'Ontario.

Depuis 1972, la programmation de TA a été marquée par l'encadrement des États généraux du théâtre franco-ontarien de 1991 et de 2008 ainsi que, plus récemment, par l'organisation de nombreux festivals et événements rassembleurs tels que les Feuilles Vives, le Festival Théâtre Action en Milieu Scolaire (FTAMS), le Happening Théâtral Communautaire (HTC) et les 24 heures de création pour les professionnels.

La mission

Théâtre Action est un organisme qui donne une voix au milieu théâtral franco-ontarien.

Sa programmation et ses services assurent le développement et le rayonnement de ses membres.

La vision

Présent et branché sur les collectivités à travers la province où évoluent ses membres, Théâtre Action rassemble le milieu théâtral franco-ontarien dans toute sa diversité et veille à sa vitalité ainsi qu'à son épanouissement.

Les valeurs

Dans l'accomplissement de sa mission, TA souscrit aux valeurs fondamentales suivantes: l'inclusion, la rigueur et le leadership.

LES AXES D'INTERVENTION

AXE 1

Relation avec les membres et la communauté

AXE 2

Événements rassembleurs

AXE 3

Ressources et services

L'ÉQUIPE

Les ressources humaines (RH)

TA termine l'exercice 2022-2023 avec une équipe constituée de cinq postes permanents à temps plein et deux postes permanents à temps partiel.

- Notre équipe est composée d'employé.e.s francophones aux profils variés. Nous comptons sept employé.e.s permanent.e.s situé.e.s à Ottawa et à Sudbury.
- TA souscrit aux principes d'équité en matière d'emploi et offre des salaires concurrentiels.
- Tout le personnel permanent souscrit à notre programme d'assurance collective.
- TA offre trois à cinq semaines de vacances payées par année aux employé.e.s selon leur ancienneté et sept à huit jours de temps compensatoire entre Noël et le jour de l'An afin de récupérer le temps supplémentaire accumulé au cours de l'année.
- Des ressources contractuelles sont embauchées pour appuyer l'équipe dans les périodes plus occupées de la programmation.
- L'équipe a profité de deux retraites afin de favoriser sa cohésion et de discuter de la planification des projets.
- Benoit Roy, nouveau directeur général fait son entrée en poste au mois d'août 2022, succédant à Marie Ève Chassé, ancienne directrice générale, à la tête de l'organisme depuis plus de quinze ans.

L'équipe permanente de TA au 31 mars 2023



Benoit Roy
Directeur général



Jean-Nicolas Masson
Directeur administratif et services aux membres



Gessyca Johane Bikakoudi
Directrice des communications et des partenariats



Hind Oulmakki
Gestionnaire de la programmation



Josée Boyer
Responsable de la comptabilité et des assurances collectives



Antoine Côté Legault
Coordonnateur des services dramaturgiques et de la formation



Gabrielle Brunet Poirier
Agente aux événements



ÉQUIPE PERMANENTE

DÉPARTS AU COURS DE L'EXERCICE 2022-2023

Valérie Descheneaux

18 janvier 2021 - juillet 2022

Coordonnatrice du FTAMS 2021 (18 janvier au 21 mai 2021)
Coordonnatrice de la programmation (22 mai 2021 - juillet 2022)

Marie Ève Chassé

août 2006 - octobre 2022

Adjointe à la direction générale (août 2006 à septembre 2007)
Directrice générale (depuis octobre 2007)

Kodjo Donatien Sekou Akoete

7 septembre 2021 - décembre 2022

Directeur des communications et des partenariats

RESSOURCES FINANCIÈRES

On peut remarquer en 2022-2023 un retour presque à la normale avec l'abondance d'activités et le retour en présentiel de la majorité de la programmation.

- Investissement de 28 % des budgets, soit 243 309 \$ dans l'offre de contrats à des artistes, des artisans et des travailleurs culturels (comparativement à 26 % en 2020-2021 et à 22 % en 2021-2022).
- Augmentation des revenus de commandites à 53 059 \$ (comparativement à 24 547 \$ en 2021-2022 et 24 600 \$ en 2020-2021).
- Retour à la normale des fonds provenant des bingos.
- La fin des financements d'appoints en lien avec la crise sanitaire.

Comparaison de la moyenne des budgets 2015-2020 avec l'exercice 2022 -2023

- Une diminution de 17 % des revenus autogénérés en raison de la tenue virtuelle du FTAMS 2023 (inscriptions, adhésions, dons en nature, gestion du bingo) contrebalancée par l'augmentation de 18 % des revenus publics.
- Augmentation des frais de gestion due à l'augmentation du loyer, la mise au point du système téléphonique et à l'achat d'équipements informatiques en lien avec certaines subventions à projets.
- Augmentation de 5 % des frais de programmation due à la reprise des activités et de la tenue en présentiel des célébrations du 50e anniversaire de TA ainsi que de la 6e édition des Feuilles Vives, à l'automne 2022 à Sudbury.

Revenus autonomes (constatés en 2022-2023)

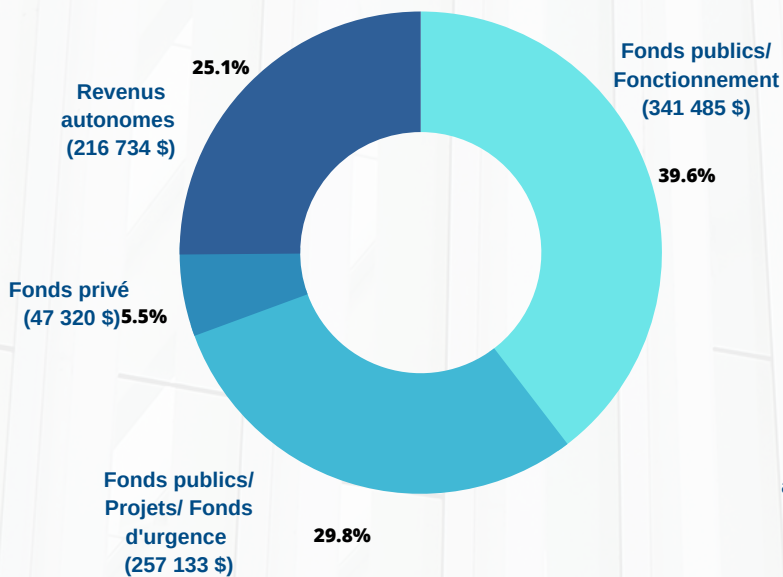
- Commandites et dons (53 059 \$)
- Gestion du bingo (43 421 \$)
- Inscriptions aux activités et vente de services (27 851 \$)
- Partenariats et prêts de services en comptabilité et en administration (19 018 \$)
- Campagne d'adhésion (16 643 \$)
- Intérêts de placement et du *Fonds de dotation* du CAO (7 509 \$)
- Vente de publications et de services (1 762 \$)
- Gestion de l'assurance groupe (11 068 \$)
- Autres [revenus de billetterie, dons, placements, etc.] (16 401 \$)

Revenus publics et privés (constatés en 2022-2023)

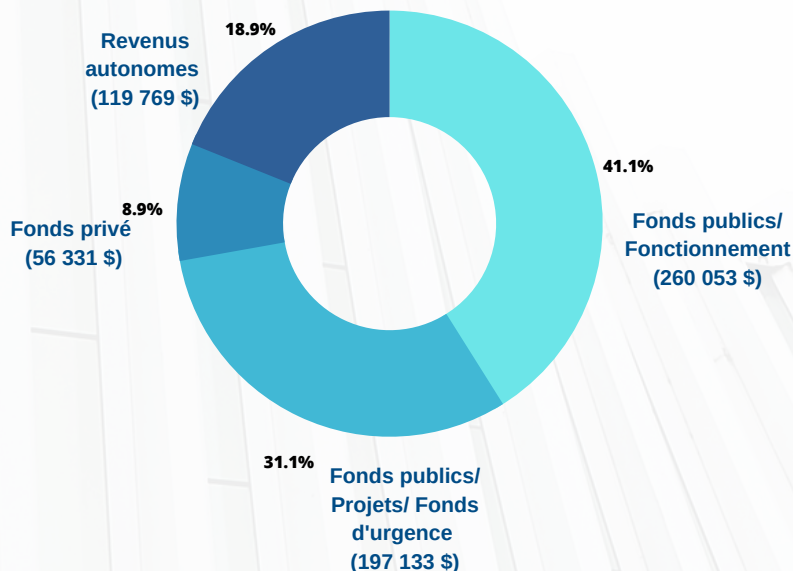
Bailleur de fonds	Nom du programme	Financement dirigé à :	Montant constaté pour 22-23
Conseil des arts de l'Ontario (CAO)	Programmation annuel	Fonctionnement	137 133 \$
Patrimoine canadien (PCH)	Fonctionnement pluriannuel 2020-2023 (+ report de 30 000 \$ de 2021-2022)	Fonctionnement	120 000 \$
PCH	<i>PassepART</i>	FTAMS 2023	7 500 \$
PCH	<i>PassepART</i>	Festival d'arts d'expression reporté de 2021-2022	10 350 \$
PCH	<i>Fonds de relance</i>	Fonctionnement	45 215 \$
PCH	<i>Développement des communautés de langues officielles (DCLO) - Projet</i>	Stages professionnels rémunérés	45 000 \$
PCH	<i>Fonds d'action culturelle communautaire (FACC)</i>	Happening théâtral communautaire (HTC) 2023	18 873 \$
Ministère des Affaires francophones	<i>Programme d'appui à la francophonie ontarienne (PAFO)</i>	Feuilles Vives (FV) : Volet hybride	27 040 \$
CAO	<i>Initiative de réponse du milieu des arts</i>	Soutien technique	24 405 \$
CAO	Collaboration stratégique	50e anniversaire de TA	17 500 \$
Conseil des arts du Canada (CAC)	<i>Innovation et développement du secteur</i>	Le Studio	23 250 \$
CAC	<i>Innovation et développement du secteur</i>	<i>Vitrine sur l'admin (Collaboration ATFC)</i>	71 750 \$
CAC	<i>Innovation et développement du secteur</i>	Stages professionnels rémunérés	8 691 \$
Ville d'Ottawa	Subvention à projet	Feuilles Vives – Volet hybride	15 000 \$
Ministère de l'Éducation de l'Ontario (MÉO)	<i>Fonds animation culturelle</i>	FTAMS 2022 (édition virtuelle)	37 000 \$
MÉO	<i>Fonds animation culturelle</i>	FTAMS 2023	56 660 \$
Gouvernement du Canada	Part du prêt non remboursable du <i>Compte d'urgence pour les entreprises canadiennes (CUEC)</i>	Fonctionnement	20 000 \$
Fondation Trillium de l'Ontario (FTO)	<i>Fonds pour le développement des collectivités - Source Fonctionnement</i>	Fonctionnement	47 320 \$

REVENUS ANNUELS

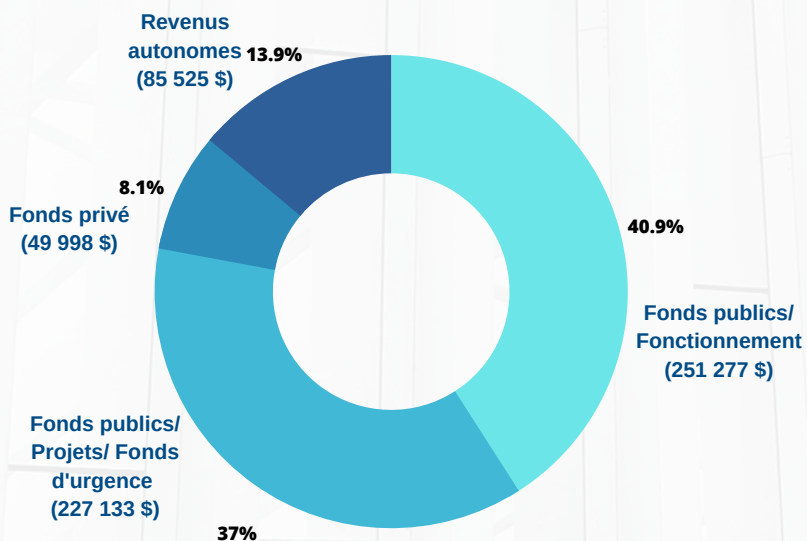
REVENUS 2022-2023



REVENUS 2021-2022



REVENUS 2020-2021



LES AXES D'INTERVENTION

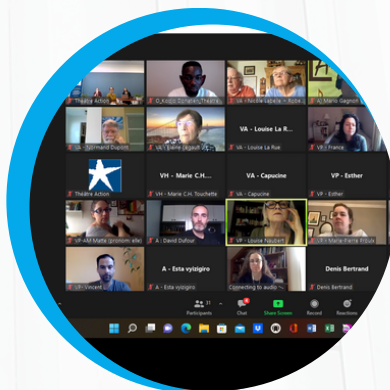
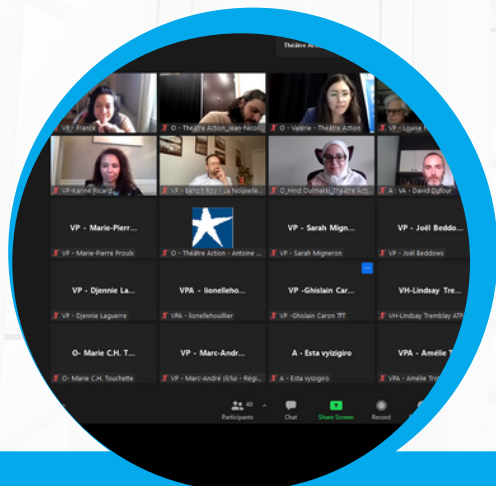
AXE n°1 RELATION AVEC LES MEMBRES ET LA COMMUNAUTÉ

Créer des occasions de rencontre et de réseautage, développer des partenariats et mettre en œuvre des stratégies de communication qui mobilisent et rejoignent les membres et la communauté.

INSTANCES DE GOUVERNANCE

Assemblée générale annuelle (AGA) | 12 juin 2022 en visioconférence

- 38 membres ainsi que huit observateurs et observatrices étaient présent.es.
- En tenant compte des statuts multiples : 17 délégué.es ou membres du grand secteur amateur, 27 délégué.es ou membres du grand secteur professionnel et 3 délégué.es appartenant à la catégorie 'autre'.
- Parmi les sujets abordés, notons l'adoption du procès-verbal de l'AGA 2021 ainsi que la présentation et l'adoption du rapport annuel, du bilan financier audité 2021-2022, du cadre opérationnel 2022-2023, du budget 2022-2023 et l'adoption d'amendements aux statuts et règlements.
- Les membres sortants du CA de TA ont été remerciés pour leur dévouement : Caroline Yergeau, Louis-Philippe Roy, Simon Landry, Marie LeBel, et France Huot.
- Les nouveaux membres élus et nommés au conseil d'administration (CA)
 - Alex Tétreault – Président
 - Vincent Leblanc-Beaudoin – Vice-président du grand secteur professionnel
 - Normand Dupont – Représentant du milieu communautaire
 - Lisa L'Heureux - Représentante des compagnies professionnelles et des centres de théâtre
 - Esta Vyizigiro – Représentante jeunesse



L'évaluation de l'AGA par les membres :

- Le déroulement : 58 % excellent et 42 % très bon.
- La pertinence et la qualité de la documentation : 89 % excellente et 11 % très bonne.
- La qualité du rapport annuel : 79 % excellente et 21 % très bonne.
- L'adaptation en format numérique : 63 % excellente, 32 % très bonne et 5 % bonne.
- L'évaluation générale : 58 % excellente et 42 % très bonne.

Les commentaires des membres :



J'ai adoré entendre l'ensemble de l'équipe prendre la parole, quelle bonne idée! Bravo!

Merci de nous avoir rassemblés virtuellement pour l'AGA. C'est plus efficace et accessible, d'après moi.

L'AGA a été menée rondement. Je trouve aussi qu'il y a eu un bel équilibre entre la rigueur qu'une AGA demande et la possibilité de garder un ton léger.

Merci à tous pour le super travail !

Comme toujours, AGA originale et animée.

Ce n'est pas évident de rendre une AGA dynamique. Bravo à toute l'équipe et à Caroline Yergeau!

Conseil d'administration (CA)

- Le rôle du CA est d'assurer la saine gestion de l'organisme, de veiller à l'exécution des décisions de l'Assemblée générale annuelle des membres (AGA), d'assurer la représentation et la défense de leurs intérêts et d'encadrer la direction générale dans l'exécution de son mandat.
- Le bureau de direction (BD) assume les tâches que lui délègue le CA. Plus particulièrement, il a comme responsabilités : de suivre l'administration de l'organisme et le déroulement de la programmation ; d'analyser les dossiers présentés au CA ; de préparer des recommandations de nature administrative et financière et d'être, selon le poste, signataire et porte-parole officiel de l'organisme. Il est composé de la présidence, du/de la trésorier.e et du/de la secrétaire.
- Les membres actuels du CA possèdent différentes expertises et représentent plusieurs secteurs d'activité, plusieurs régions (Ottawa, Gatineau, Kingston, Sudbury et Toronto) et plusieurs générations.
- En mai 2022, le CA de TA a mis en place des stratégies afin d'assurer la succession aux postes en élection au sein du CA.
- Le CA a échangé à 7 occasions au cours de l'année : 4 réunions en visioconférence, 1 réunion en présentiel et 2 échanges par courriel.
- Le CA s'est fixé des objectifs annuels lors de la réunion du 14 septembre 2022.

Membres du CA

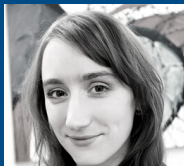
31
MARS
2023



ALEX TÉTREULT
Président



VINCENT LEBLANC-
BEAUDOIN
Vice-président du grand
secteur professionnel
et secrétaire



CAPUCINE
PÉCHENART
Vice-présidente du grand
secteur amateur et
trésorière



LISA L'HEUREUX
Représentante des
compagnies professionnelles
et des centres de théâtre



MARC-ANDRÉ
CHARETTE
Représentant des artistes
pigistes



NORMAND DUPONT
Représentant du milieu
communautaire



MAXINE TURCOTTE
Représentante du milieu de
l'éducation



ESTA VYIZIGIRO
Représentante jeunesse

Relation avec les membres

Tables sectorielles

TA a encadré des consultations pour entendre les préoccupations des membres, mieux comprendre leurs enjeux, leurs défis et cibler les besoins des divers secteurs :

- Table jeunesse le 22 avril 2022 (322 participant.es)
- Table du milieu communautaire le 24 novembre 2023 (7 participant.es représentant 6 troupes communautaires)
- Table des compagnies professionnelles et des centres de théâtre le 30 janvier 2023 (10 personnes représentant 7 compagnies et 1 organisme partenaire)
- Table des artistes pigistes le 6 février 2023 (21 participant.es)

Rencontres régionales

- Rencontre régionale annuelle de membres de Sudbury, le 17 septembre 2022 au Studio Desjardins de la Place des Arts du Grand Sudbury (23 participant.es)
- Rencontre régionale annuelle des membres de Toronto, le 18 novembre 2022 au Studio du Théâtre français de Toronto (20 participant.es)
- Rencontre régionale des membres d'Ottawa, le 28 janvier 2023 au bistro de La Nouvelle Scène Gilles Desjardins (25 participant.es)

Rencontres Caméra, voix et auditions (CVA)

- Sous le leadership de quatre artistes, soit Geneviève Fontaine, Vincent Leblanc-Beaudoin, Pierre Simpson et Nabil Traboulsi TA convoque ses membres, une fois par mois (sauf exception), à des rencontres virtuelles de collaboration et d'échange avec des personnes-ressources du milieu :
 - 18 mai 2022 : Rayne Zukerman, productrice et Dominic Desjardins, réalisateur (21 participant.es)
 - 17 octobre 2022: Kristel Viduka et Sophie Roy - Atomédia (24 participant.es)
 - 21 novembre 2022 : Gilles Poulin-Denis - Zones Théâtrales (9 participant.es)
 - Le 16 janvier 2023 : Jocelyn Forgues, réalisateur (18 participant.es)
 - 20 février 2023 : Eloi Archambaudoin, Secrétaire-général, Jean-Michel Girouard, Vice-président Québec et Karine Hervieux, Conseillère en relations de travail de l'Union des artistes (24 participant.es)
 - 20 mars 2023 : Stéphanie Broschart, productrice et artiste de voix (17 participants)
 - 15 mai 2023 : Florence Sobieski, réalisatrice (21 participant.es)
- Création d'un bottin de contacts en Caméra, voix et auditions pour les artistes
- Production de 21 capsules vidéo contenant des astuces et le récapitulatif des rencontres de réseautage

Dossiers spéciaux

Vers un milieu théâtral franco-canadien plus équitable, pluriel, juste et inclusif

Grâce à une collaboration avec l'Association des théâtres francophones du Canada (ATFC), TA a débuté, en février 2021, un processus de diagnostic organisationnel et d'analyse de pratiques avec le Centre canadien pour la diversité et l'inclusion (CCDI) et Diversité artistique Montréal (DAM).

Le projet s'est poursuivi en 2022 avec l'analyse des politiques et procédures internes. Ce projet vise à éliminer les obstacles à l'embauche des personnes de la diversité dans le milieu théâtral franco-ontarien et à favoriser une participation sociale active des communautés racisées aux activités artistiques et culturelles de notre communauté. Des entrevues ont été menées auprès des employé.es et de certains membres du conseil d'administration.

Enquêtes auprès des professionnel.les d'arrière-scène et des travailleur.es culturel.les du milieu théâtral en Ontario français

- Mise en place d'un comité de travail composé de Lindsay Tremblay (ATFC), Benoit Roy (LNSGD), Hanna Dumanska (TNO), France Boily (Théâtre de la Vieille 17) et Marie Ève Chassé (TA).
- Mise sur pied des Stages professionnels rémunérés auprès des compagnies membres (8 stages) découlant des recommandations du rapport de *l'Enquête auprès des professionnel.les d'arrière-scène*.
- Mise en œuvre d'une enquête sur les conditions de travail des travailleur.es culturel.les auprès d'un échantillon de membres et ancien.nes membres faisant carrière ou ayant fait carrière dans ces métiers (17 entretiens ciblés).
- Embauche de Marc Haentjens à titre de facilitateur, rédacteur et animateur.
- 9 mars 2023 : TA convoque les compagnies professionnelles, les artistes pigistes et des représentants de l'Université d'Ottawa à un chantier de discussion ayant pour but de présenter les résultats et recommandations de *l'Enquête auprès des travailleur.es culturel.les du milieu théâtral en Ontario français*. (21 participant.es)

Campagne d'adhésion 2022

- La campagne d'adhésion (2022) a été lancée à l'automne 2021 et a été promue dans les envois bihebdomadaires aux membres de TA, soit l'*Infolettre théâtrale* et le *Bulletin aux membres*, ainsi que sur la page dédiée du site Web, sur les réseaux sociaux (Facebook, Twitter, Instagram) et par téléphone.
- 22 % de nouveaux membres et 78 % de renouvellement.

En 2022, TA comptait 205 membres actifs, le plus grand nombre de membres depuis les 15 dernières années, soit :

75 Organismes

- **12** Organismes professionnels
- **52** Organismes amateur
 - 44 du secteur de l'éducation
 - 8 du secteur communautaire
- **11** Organismes autres

130 Individus

- **102** Professionnel.es
- **10** Artistes en début de carrière
- **13** Amateur.es
 - 1 du secteur de l'éducation
 - 12 du secteur communautaire
- **1** Autre
- **4** Membres honorifiques

Les artistes pigistes membres ont, en grande majorité, une pratique professionnelle qui comprend plus d'une spécialité.

Toutefois, en tenant compte du champ d'expertise principal déclaré par les membres nous comptons :

- 59 Interprètes**
- 17 Metteur.euses en scène**
- 24 Auteur.trices**
- 6 Concepteur.trices**
- 3 Directions techniques**
- 8 Directions de production**

Quelques avantages d'être membre

- Offre de billets à tarifs préférentiels : Théâtre français de Toronto (TfT), Théâtre du Nouvel-Ontario (TNO), Corpus et Créations In Vivo (CIV), Théâtre Belvédère (TB), Théâtre français du Centre national des arts (CNA), et Théâtre Rouge Écarlate (TRE)
- Offre de tarifs préférentiels sur des livres proposés lors de kiosque par le Regroupement des éditeurs franco-canadiens (REFC) et sur la location de salles à La Nouvelle Scène Gilles Desjardins (LNSGD).

Relation avec la communauté

Théâtre Action : porte-parole

- Partage des notes de breffage de l'Alliance culturelle de l'Ontario (ACO) en préparation aux élections provinciales.
- Participation à une séance d'information pour les utilisateurs et utilisatrices du système CADAC (Données sur les arts au Canada) annonçant des changements importants à venir dans la prochaine année.
- Participation à un sondage de la Fédération des communautés francophones et acadiennes du Canada (FCFA) dans le cadre du renouvellement du *Plan d'action sur les langues officielles*, portant sur l'évaluation de la santé des organismes des communautés francophones et acadiennes.
- Participation à un sondage d'évaluation du *Fonds de relance* à titre de bénéficiaire du *Programme développement des communautés de langue officielle - Vie communautaire*.
- Participation à un sondage dans le cadre du renouvellement de la planification stratégique de la Fondation communautaire d'Ottawa (FCO).
- Rencontre avec le directeur général de l'Assemblée de la francophonie de l'Ontario (AFO).
- Participation à titre de paneliste du directeur général de TA au *Sommet sur l'avenir de l'éducation franco-ontarienne*, mit sur pied par l'Association des enseignantes et des enseignants franco-ontariens (AEFO).
- Participation à la présentation du nouveau plan stratégique du CAO.
- Participation au Groupe de travail en théâtre avec l'ATFC, le CNA et PCH.
- Participation à l'Assemblée publique annuelle du (CAC).
- Appui au dépôt, par l'ACO, d'une lettre à l'honorable Neil Lumsden, ministre du Tourisme, de la Culture et du Sport de l'Ontario, ayant pour titre : *Importance de maintenir les fonds alloués au CAO au budget provincial 2023*.
- Rédaction d'une lettre à la députée d'Ottawa-Vanier, Lucille Collard, avec l'appui de l'ATFC ayant pour titre : *Importance de maintenir les fonds alloués au CAO au budget provincial 2023*.
- Envoi d'une infolettre d'appel à l'action à l'ensemble des membres de TA en prévision du budget provincial 2023.

Échanges et collaboration

Affiliations professionnelles

TA est membre de l'Alliance Culturelle de l'Ontario, du Conseil des arts d'Ottawa, de la Fédération québécoise du théâtre amateur (FQTA), de l'Assemblée de la francophonie de l'Ontario (AFO), de la ToileDesArts et de la radio communautaire Unique FM.

Association des théâtres francophones du Canada (ATFC)

- Organisation de rencontres mensuelles de collaboration portant sur les projets :
 - *Vers un milieu théâtral franco-canadien plus équitable, pluriel, juste et inclusif*
 - *Vitrine sur l'admin*
 - *Milieus de travail respectueux dans les arts*
 - Offre de formation et de ressources en continu
- Participation de trois employés de TA à *Vitrine sur l'admin*, un projet national de développement professionnel continu dans le domaine de la gestion et de la gouvernance des organismes culturels.
- Participation à l'AGA virtuelle.
- Participation à la formation offerte par l'ATFC : *Écoresponsabilité dans le domaine des arts vivants*, organisée en collaboration avec le Conseil québécois des événements écoresponsables (CQEER).
- Participation à la remise des prix de la Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada.
- Présence au forum de l'ATFC à Sudbury sur le thème d'*Harmonie durable*.
- Participation au comité de réflexion sur les stages en formation continue.
- Participation au comité de développement dramaturgique.

Alliance culturelle de l'Ontario (ACO)

- Prêt de services en comptabilité et en administration et encadrement de l'audit comptable.
- Participation de Marie Ève Chassé aux rencontres du CA à titre de trésorière (fin de mandat septembre 2022) et présence à l'AGA.
- Présence à l'AGA de Benoit Roy qui a été nommé à la présidence du conseil d'administration.
- Participation au comité d'embauche de la nouvelle coordination générale.
- Contribution à l'encadrement et transition de la coordination générale.
- Participation aux rencontres mensuelles des Organismes de services aux arts (OSA) afin d'identifier des messages communs en appui aux prochaines étapes de consultations menant à la mise à jour de la planification stratégique du CAO.

Assemblée de la francophonie de l'Ontario (AFO)

- Participation au sondage annuel de satisfaction des membres.
- Participation à une formation portant sur la nouvelle *Loi sur les organisations sans but lucratif* (LOSBL).
- Participation à la Rencontre annuelle virtuelle et à l'AGA.
- Participation à une rencontre de la Table provinciale (décembre).

Réseau Ontario (RO) et dossier de la diffusion

- Marie Ève Chassé a participé à titre de trésorière aux rencontres du CA de RO (fin de mandat septembre 2022).
- Benoit Roy est maintenant trésorier du conseil d'administration à la suite de la fin de mandat de Marie Ève Chassé.
- Accompagnement d'une délégation de RO à l'événement Propulse en Belgique du 25 juin au 1er juillet 2022.
- Contact Ontariois 2023 : participation à titre de membre « aviseur » du jury.
- Participation à l'AGA.
- Présence à la conférence de presse de Contact Ontariois.
- Benoit Roy et Marie Ève Chassé ont appuyé l'équipe et le conseil d'administration à la suite du décès de Martin Arseneau et assuré une transition jusqu'à l'arrivée de la nouvelle direction générale intérimaire.
- Présence à Contact Ontariois (dîner des membres, vitrines, rencontres avec délégués internationaux).
- Participation à une rencontre du Comité théâtre.

Partenariats et collaboration

- Développement d'ententes de partenariat avec l'Association des professionnels de la chanson et de la musique (APCM), l'Association des auteurs et auteures de l'Ontario français (AAOF) et RO.
- Développement d'un partenariat pour le Salon du Livre de l'Outaouais (SLO) avec le Département de Théâtre de l'Université d'Ottawa et le Théâtre de l'île pour mettre en place un "pavillon" du théâtre lors de la prochaine édition.
- Le Centre d'excellence artistique de l'Ontario (CEAO) qui fête son 40e anniversaire a demandé à TA d'être présent au forum dans le cadre des festivités.
- Développement d'un partenariat avec le *Festival à Haute-Voix* à Moncton. Lisa L'Heureux y participera pour poursuivre les discussions.
- Présence à la formation provinciale en animation culturelle pour faire la promotion du FTAMS, de nos services et nos publications.
- Présence au Salon du livre de l'Outaouais dans l'Espace théâtre du 23 au 26 février 2023 en collaboration avec le Théâtre de l'île et le Département de théâtre de l'Université d'Ottawa.
- Participation aux rencontres mensuelles du groupe de concertation ad-hoc des organismes de service nationaux au théâtre et provinciaux aux arts.

Collaboration avec les membres de TA

- Prêt de services en comptabilité et encadrement de l'audit comptable de CIV.
- Rédaction de quatre lettres de recommandation ou d'appui pour des membres.
- La Nouvelle Scène Gilles Desjardins et les compagnies fondatrices-résidentes: présence à l'AGA de LNSGD et de VOX Théâtre.

PROMOTION DE TA ET DE SES MEMBRES

Infolettre théâtrale et Bulletin aux membres

- Diffusion de sept mémos de la direction générale (juin, septembre, octobre, novembre, décembre, février, mars).
- Rédaction et envoi de **21 infolettres à 579 contacts**, avec un taux d'ouverture moyen de **54,9 %**.
- Rédaction et envoi de **22 bulletins aux membres à 263 contacts**, avec un taux d'ouverture moyen de **64,9 %**.
- Rédaction et envoi de **36 autres documents** (communiqués, invitations, consultations, offres, services) aux différents contacts MailChimp de TA (médias, membres, complices et partenaires), avec un taux d'ouverture moyen de **67,5 %**.

Site Web et application mobile

- Nombre d'utilisateur.trices du site : **14 873** (augmentation de 254 %).
- Nombre de pages vues : **32 238** (augmentation de 624 %).
- Moyenne de visiteur.euses par jour : **40 par jour, 286 par semaine et 1239 par mois** (augmentation de 254 %).
- Les pages les plus visitées : Nouvelles (**9 060**), À propos (**1 722**), Ressources (**1 232**) et la Page d'accueil (**9 188**).
- Gestion et déploiement d'une application mobile (Brand App) avec la compagnie Guidebook avec deux sous-applications, dont celles pour le **FTAMS 2022** et les **Feuilles Vives 2022**.
 - Au total, **183 téléchargements** avec **5 195 visites** sur l'application (**augmentation de 292 %**) et 0,8 jour de temps moyen passé sur l'application (**augmentation de 60%**).

Réseaux sociaux

- **Facebook** : 1 552 abonné.es (+194, soit 14 % d'augmentation), 317 publications, couverture de la page 33 302.
- **Instagram** : 825 abonné.es (+189, soit 30 % d'augmentation), 463 publications (+214, soit 86 % d'augmentation), couverture de la page 1 842.
- **Twitter** : 873 abonné.es (+8).
- **LinkedIn** : Compte créé le 13 décembre 2022. **130 abonnés et 12 publications.**

Répertoire des membres

- Le répertoire des membres 2022 a fait la promotion de **185 membres** :
 - **100** artistes professionnel.les et travailleur.euses culturel.les
 - **11 artistes** en début de carrière
 - **12** compagnies professionnelles et centres de théâtre
 - **7** troupes communautaires
 - **43** organismes du milieu de l'éducation et
 - **12** organismes appartenant à la catégorie « Autres ».
- Diffusion du répertoire virtuel par courriel et par le biais de notre infolettre aux producteur.trices et aux intervenant.es de la francophonie ontarienne, aux compagnies de théâtre franco-canadiennes, aux compagnies de théâtre anglophones de l'Ontario, à quelques agences et producteur.trices montréalais.es et aux réseaux de diffusion canadiens.



Le répertoire virtuel peut être téléchargé sur le site Web de TA au lien suivant : [Répertoire des membres](#)

AXE n°2

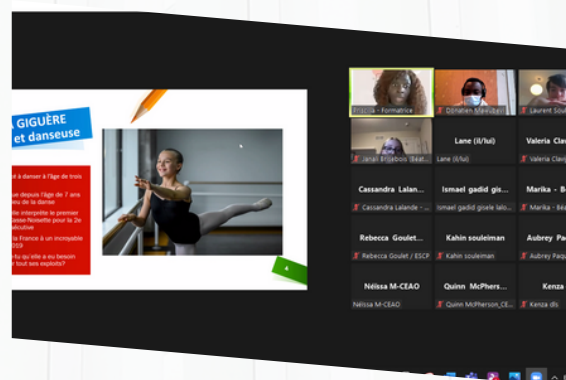
ÉVÉNEMENTS RASSEMBLEURS

Initier et coordonner des événements de rassemblement, de rayonnement, de réflexion, de formation et/ou de perfectionnement qui offrent des perspectives de développement de carrières en théâtre en Ontario.

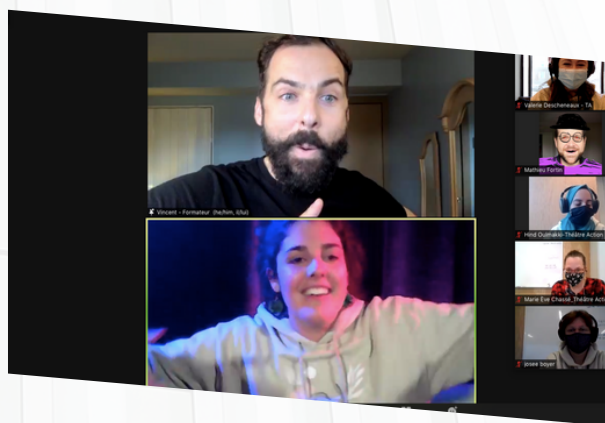
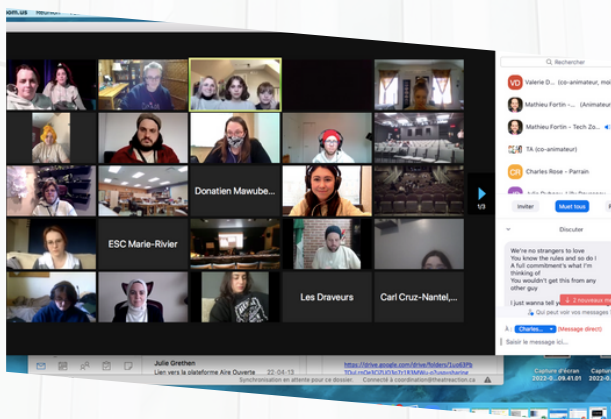
FTAMS - FESTIVAL THÉÂTRE ACTION EN MILIEU SCOLAIRE

La 24e édition du FTAMS s'est déroulée en mode virtuel les 21 et 22 avril 2022 en collaboration avec le Centre d'excellence artistique de l'Ontario (CEAO) et l'Université d'Ottawa (UO).

- Thème : **Renaissance**
- Marraine et parrain officiels : Chloé Thériault et Charles Rose.
- Participation : **322 festivalier.ères**, 15 étudiant.es et 11 bénévoles.
- Embauche contractuelle de **41 artistes** et artisan.es professionnel.les
 - Valeur de 51 557 \$ en cachets offerts.
- **13 écoles inscrites**, représentant **5 conseils scolaires** de l'Ontario.



Équipe contractuelle du FTAMS 2022 : Marie-Eve Fortier (direction artistique), Antoine Lacourse (direction technique), Julie Grethen (coordination artistique), Mathieu Fortin (appui technique et gestion Zoom), Habib Zekri (compositeur musical), Alexie Lalonde Steedman (régie d'événement), Nathalie Gagnon (appui logistique) ainsi qu'Antoine Simard-Legault, Matteo Dessimone, Jean-François Dubé et Carinne Leduc et Mathieu Charette (réalisation et montage).



- Les festivalier.ères ont reçu **5 heures de formation**, ont assisté à **8 productions scolaires** (dont quatre créations), à **2 spectacles universitaires**, à **1 spectacle professionnel**, aux **cérémonies d'ouverture et de clôture** et ont participé à une **soirée sociale** et à la **Table jeunesse**.
- TA a embauché 17 artistes professionnel.les afin d'offrir 15 ateliers de formation aux élèves et deux classes de maître aux enseignant.es.
- Six artistes dit « rétroacteur » ont offerts aux participant.es une critique constructive de leur spectacle.
- Chloé Thériault, Charles Rose et Vincent Leblanc-Beaudoin ont animé les périodes de discussion après chacun des spectacles et les moments d'entrevue.

L'évaluation du FTAMS par les participant.es

- **L'évaluation générale du FTAMS** : 40 % excellente, 50 % très bonne, 9 % bonne et 1 % passable.
- **L'évaluation générale des ateliers offerts aux élèves** : 88 %.
- **L'adaptation virtuelle du FTAMS** : 38 % excellente, 32 % très bonne, 27 % bonne et 1 % passable.
- **Les cérémonies d'ouverture et de clôture** : 52 % excellentes, 31 % très bonnes, 14 % bonnes et 3 % passables.
- **La soirée sociale** : 34 % excellente, 19 % très bonne, 34 % bonnes, 10 % passables et 3 % à travailler.
- **Les spectacles scolaires et universitaires** : 46 % excellents, 34 % très bons, 10 % bons, 6 % passables et 4 % à travailler.
- **Le spectacle professionnel** : 57 % excellent, 28 % très bon, 10 % bon, 4 % passable et 1 % à travailler.
- **Les périodes de discussion et d'entrevue** : 29 % excellentes, 31 % très bonnes, 28 % bonnes, 11 % passables et 1 % à travailler.
- **Le soutien technique offert** : 40 % excellent, 50 % très bon, 9 % bon, 1 % passable et 1 % à travailler.
- **L'horaire** : 39 % excellent, 31 % très bon, 25 % bon, 2 % passable et 3 % à travailler.

90 % des festivalières et festivaliers recommanderaient le FTAMS

Les commentaires des participant.es

BRAVO !!! Les représentations de Plantagenet et l'Université d'Ottawa m'ont vraiment touché (shout out à eux ;))

J'ai adoré

Extrêmement amusant, malgré le fait que c'était en ligne :(

Mémorable, je ne doute pas que ça va l'être encore plus en personne!

Merci beaucoup! J'ai vraiment aimé cette année! Ça fait tellement du bien avoir un festival avec plein de gens qui aiment le théâtre.

Chapeau à toute l'équipe pour une 2e édition virtuelle réussie! Tout un défi... relevé avec brio!

J'ai beaucoup aimé! J'aimerais bien que ce soit en présentiel l'an prochain... Sinon, garder la plateforme Aire Ouverte? :)

Autres commentaires des participant.es

L'exécution du festival en mode virtuel était mieux cette année que l'an passé. Je crois que les activités ont été bien modifiées pour le format. J'apprécie énormément le travail de l'équipe du FTAMS et je leur souhaite un autre joli festival l'année prochaine.

Bravo pour le très bon travail que vous avez fait! Malgré que tout était en virtuel vous avez transporté le festival à nous de façon très interactive et intéressante!

Le financement

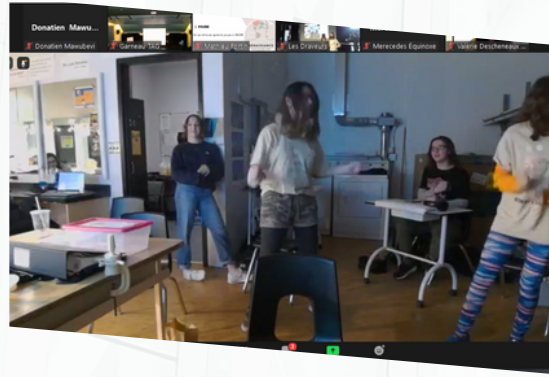


- **Bailleurs de fonds** : CAO, Patrimoine canadien, ministère de l'Éducation de l'Ontario, Programme PassepART (PCH) et Fondation Trillium de l'Ontario. (FTO)
- **Partenaires pour le prêt de salle et le soutien technique** : CEAO et Département de théâtre de l'UO (valeur totale de 8 048 \$ de dons en services).
- **18 commanditaires et partenaires se sont associés au FTAMS pour une valeur de 14 400 \$ en commandites et de 4 734 \$ en partenariat.**

Les communications

Nous avons conclu de nombreuses ententes de partenariat, développé le visuel de la 24e édition et diffusé l'affiche, créé et lancé une nouvelle application, alimenté la page du FTAMS sur notre site Web et mené une campagne de promotion sur les médias sociaux.

- **Viméo** : 3 771 vues des différentes activités de notre programmation.
- **Facebook** : un total de 13 publications relatives au FTAMS, avec un total de 2 757 utilisateurs atteints, 81 mentions J'aime, et 6 partages.
- **Instagram** : un total de 9 publications avec un total de 5 570 impressions, 3 545 réactions aux stories, 227 visites du profil de TA, 17 abonnés supplémentaires, 61 mentions J'aime.
- **Twitter** : un total de 11 publications, avec un total de 879 interactions.
- **Application FTAMS** : 134 utilisateurs entre le 30 mars et le 24 avril avec 1 324 ouvertures de l'application avec un temps moyen de 0.5 jour passé sur l'application par utilisateur.



Appui dramaturgique scolaire (ADS)

- Ce projet a permis à trois troupes de recevoir de l'appui professionnel pendant leur processus de création, entre novembre 2022 et mars 2023 :
 - L'École secondaire catholique de Paul-Desmarais (Élise Gauthier)
 - L'École secondaire catholique L'Essor de Tecumseh (Merlin Simard)
 - L'École secondaire Marie Rivier de Kingston (Geneviève Cholette)
- **31,5 heures** d'appui ont été dispensées pour une moyenne de 10,5 heures par troupe, par le biais de rencontres, de visioconférences, de suivis téléphoniques et d'échanges courriel.

EN ROUTE POUR LE FTAMS 2023

- Nous avons confirmé la participation de **Marie-Eve Fortier** à la direction artistique, d'**Antoine Lacourse** à la direction technique, ainsi que le duo de marraine et parrain: **Chloé Thériault et Charles Rose**.
- Deux auteures ont été embauchées pour l'écriture de la cérémonie d'ouverture et fermeture.
- Ententes de partenariat avec le **Département de théâtre de l'Université d'Ottawa** et avec le **CEAO** pour l'édition 2023.
- **Thème 2023 : Carnaval**
- 19 élèves ont répondu au sondage d'écriture afin de contribuer à la cérémonie d'ouverture du 25e anniversaire du FTAMS.

La 6e édition des Feuilles Vives s'est tenue à la Place des Arts du Grand Sudbury sous la direction artistique d'Antoine Côté Legault, sous le thème *Déployer l'horizon*

- TA a offert **62 contrats** artistiques et techniques pour un total de 68 778 \$.
- **599 spectateurs** ont assisté aux différentes lectures et laboratoires (277 billets vendus et 322 billets de faveur), pour une moyenne de 66 spectateurs par lecture.
- 3 671 \$ de revenus de billetterie (moyenne des éditions précédentes : 2 800 \$ par édition).
- **46 artistes** et artisan.es et **8 partenaires artistiques** ont contribué au projet.
- **81 personnes** étaient présentes à l'occasion du cocktail d'ouverture de l'événement.



- **Animateur.trices** : Capucine Péchenart et Vincent Leblanc Beaudoin (en remplacement d'Antoine Côté Legault)
- **Direction technique** : Claude Faucon
- **Financement à projet** :
 - 36 640 \$ de PCH par l'entremise du Fonds de relance;
 - 26 823 \$ de la FTO par l'entremise du *Fonds pour le développement des collectivités - Source Fonctionnement*;
 - 15 000 \$ de la Ville d'Ottawa;
 - 23 540 \$ du ministère des Affaires francophones de l'Ontario par l'entremise du *Programme d'appui à la francophonie ontarienne (PAFO)*.

- **Commandites et partenariats :**

- Valeur de 12 800 \$ reçus en dons en nature de nos partenaires artistiques : Théâtre de la Vieille 17, Théâtre Catapulte, Théâtre français de Toronto, Théâtre du Nouvel-Ontario, Créations In Vivo, Vox Théâtre et Théâtre Rouge Écarlate.
- 19 commanditaires, annonceurs publicitaires et partenaires médiatiques.

Mises en lecture et laboratoires

- Créations In Vivo a présenté un laboratoire impliquant poésie et théâtre d'objets de ***Jaune comme joie*** de Sara Migneron. Mise en scène : Élise Gauthier. Équipe artistique : Jonathan Charlebois et Marie-Thé Morin, Marianne Gingras et Ariane Carrière
- Le Théâtre du Nouvel-Ontario a présenté un laboratoire de ***Nickel City Fifs*** d'Alex Tétreault. Mise en scène : Alex Tétreault. Équipe artistique : Hélène Dallaire, Ryan Demers, Isabelle Kirouak Massicotte, Shawn Kosmerly, Michel Laforge, Natalie Lalonde, Simon Landry, Marie-Pierre Proulx, Elsa Simbagoye et Jenn Herd.
- Le Théâtre français de Toronto a présenté une mise en lecture de ***Crawlspace*** de Karen Hines dans une traduction de Mishka Lavigne. Mise en lecture : Miriam Cusson. Équipe artistique : Karine Ricard et Elsa Simbagoye.
- VOX Théâtre a présenté une mise en lecture chantée avec musicienne de ***Le Roi Poubelle*** d'Eudes Laroche-Francoeur. Mise en lecture : Pier Rodier. Équipe artistique : Eudes La Roche-Francoeur, Marie-Thé Morin, Louise Poirier, Pier Rodier et Stéphanie Visconti.
- Le Théâtre français de Toronto a présenté une mise en lecture de ***Zaddy Issues*** de Merlin Simard. Mise en lecture : Djennie Laguerre. Équipe artistique : Xavier Gould, Djennie Laguerre, Kama La Mackerel et Annie Yao.
- Le Théâtre Rouge Écarlate a présenté un laboratoire de ***C+C*** de Lisa L'Heureux. Équipe artistique : Aymara Alvarado Sanchez, Marc-André Charrette, Pierre-Luc Clément, Lisa L'Heureux, Maude Veilleux et Linsey Wellman.
- Le Théâtre de la Vieille 17 a présenté une mise en lecture de ***Claire*** d'Anie Richer, une traduction de ***Little One*** de Hannah Moscovitch. Mise en lecture : Magali Lemèle. Équipe artistique : Gabrielle Brunet Poirier, Nicolas Desfossés, Magali Lemèle, Sage Reynolds et Alain Lauzon
- Le Théâtre Catapulte a présenté une mise en lecture de ***Ça rime avec vinaigre*** de Katia Café-Fébrissy. Équipe artistique : Katia Café-Fébrissy, Antoine Côté Legault et Pierre Simpson

Les activités spéciales

- Quatre projets textuels (*Nickel City Fifs*, *Ça rime avec vinaigre*, *Claire et Zaddy Issues*) ont été présentés en baladodiffusion grâce à la collaboration à l'enregistrement et au mixage de Transistor Média.
- En ouverture, le micro-lancement de l'exposition *Moé, j'viens du Nord, 'stie – 50 ans!* (Commissaire de l'exposition : Johanne Melançon) a été présenté, elle a été réalisée en collaboration avec le Théâtre du Nouvel-Ontario.
- Une table ronde sur le sujet : *Les enjeux identitaires et linguistiques ont-ils éclipsé la prise de parole des femmes dans le théâtre franco-ontarien?* a été présentée par Emmanuelle Gingras accompagnée de Marie-Thé Morin, Brigitte Haentjens et Miriam Cusson. 64 personnes y ont participé.

Les communications

- Rédaction d'un rapport final de communication envoyé aux partenaires, commanditaires et annonceurs de l'événement ;
 - Publication d'un article dans le journal *Le Voyageur* et d'une publicité des balados dans le bulletin *Participe présent* de l'AAOF ;
 - Plusieurs compagnies et partenaires de l'événement ont également promu les Feuilles Vives par le biais de leurs réseaux sociaux ;
 - Entrevue de la directrice générale sortante avec TV Rogers mentionnant la tenue des Feuilles Vives ;
 - Deux parapostes des Feuilles Vives ont été faits mentionnant en code QR notre application mobile ainsi que notre site Web ;
 - Présence d'un photographe et d'un vidéaste lors de l'événement pour la documentation.
-
- Diffusion d'un (1) communiqué de presse de coup d'envoi des Feuilles Vives pour le dévoilement de la programmation (envoi aux médias, aux membres et aux partenaires) ;
 - Quatre (4) diffusions de courriels ciblés par MailChimp et diffusion sur les réseaux sociaux (Rappel billetterie, dates, horaire final) ;
 - Diffusion d'une invitation aux membres dévoilant la programmation, l'application mobile des Feuilles Vives, les modalités sur les frais de participation et de remboursement ;
 - Conception des vidéos promo des artistes de la programmation et des projets ainsi que du directeur artistique des Feuilles Vives ;
 - Élaboration d'une publicité radio pour le média le Loup et Le voyageur
 - Diffusion de toutes les vidéos des artistes et de leurs projets sur nos différents réseaux sociaux ;
 - Mise à jour continue de la page d'accueil de theatreaction.ca, de la page dédiée aux Feuilles Vives et publications sur les réseaux sociaux de Théâtre Action (Facebook, Twitter, Instagram) ;
 - Publicités payantes ciblées Facebook des 8 textes retenus dans le cadre de la 6e édition.

L'évaluation des Feuilles Vives par les participant.es

- **L'évaluation générale** : 32 % excellente, 63 % très bonne et 2 % passable et 2 % à travailler.
- **Les mises en lecture** : 48 % excellentes, 45 % très bonnes, 2 % bonnes, 2 % passable, 2 % à travailler.
- **Concept artistique de l'événement** : 47 % excellent, 47 % très bon et 5 % bon.
- **Le travail de l'équipe de TA**: 73 % excellent, 20 % très bon, 2 % bon, 5 % passable.

Les témoignages et citations

« La programmation des lectures était GÉNIALE! Ces œuvres sont très prometteuses et j'ai hâte de voir la suite des choses. Très inspirant. »

« Chapeau à l'équipe de Théâtre Action pour cette édition des Feuilles Vives! Bravo! Quelle belle fin de semaine! Ça fait du bien de passer du temps ensemble, de se rassembler, de causer, de voir des lectures... J'ai adoré. Surtout après plusieurs années de confinement! »

« Un grand merci d'avoir si généreusement appuyé et subventionné notre participation en personne. J'ai pris grand plaisir à découvrir du théâtre jeunesse avec des enfants de mon entourage et me sens inspirée pour concevoir du théâtre pour enfants dans un avenir rapproché. La convivialité et la camaraderie sur place étaient palpables et agréables, merci.»

« Bravo aux équipes des Feuilles vives, de Théâtre Action et aux auteurs et auteures. Tant de talent et de merveilleux vécu en trois jours au monde fabuleux de la Place des Arts du Grand Sudbury. Longue vie au théâtre francophone de l'Ontario. Vive les gens de paroles et de cœur.»

« Bravo! Vous donnez la parole aux auteurs avec cet événement. C'est tellement essentiel à leur développement, à leur inclusion, à leur promotion et aussi à déployer leur travail artistique à un plus grand réseau de producteurs et de spectateurs.»



CÉLÉBRATIONS

Prix et bourses décernés par TA

- Le **Prix première ligne**, d'une valeur de 1000 \$, a été remis par TA et 8 compagnies franco-ontariennes professionnelles (CIV, Théâtre Catapulte, Tft, TNO, Théâtre La Tangente, Théâtre du Trillium, Théâtre de la Vieille 17 et Vox Théâtre) à **deux textes de création en 2022**:
 - **Cyclone** de Lilly Rose Rousseau de la Troupe Royale de l'École secondaire catholique E.J. Lajeunesse et
 - **L'impact** du collectif ESprit d'show de l'École secondaire catholique de Plantagenet.
- La **Bourse d'études Théâtre Action** d'une valeur de 1 000 \$ a été offerte à **Diana Jeziak** du CEAO afin qu'elle poursuive ses études en théâtre en français au Conservatoire de théâtre de l'Université d'Ottawa en septembre 2022.

Prix première ligne

Cyclone
de Lilly Rose Rousseau

Troupe Royale
de l'ÉSC E.J. Lajeunesse

Prix première ligne

L'impact
du collectif ESprit
d'show

ÉSC de Plantagenet

Bourse d'études Théâtre Action

Diana Jeziak

CEAO

Les Prix hommage de TA

Exceptionnellement cette année, dans le cadre des célébrations du 50e anniversaire de l'organisme, le CA de TA a décidé de remettre trois prix hommage. Ces prix sont décernés aux artistes professionnel.les, aux travailleur.es culturel.les et à des intervenant.es du milieu communautaire pour souligner leur engagement et leur contribution au développement du théâtre franco-ontarien.

**Prix hommage
Travailleur.es culturel.les**

Ghislain Caron

**Prix hommage
Milieu communautaire**

**Nicole Labelle &
Robert Perron**

**Prix hommage
Artistes professionnel.les**

Jean-Marc Dalpé

Prix et bourses remis en collaboration avec TA

- TA a collaboré à la remise du **Prix Paulette-Gagnon** dans le cadre du Gala des prix de la *Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada* (ATFC) (contribution de TA : 2 500 \$).
 - Le prix a été remis à **Krystel Descary** afin de lui permettre d'effectuer des recherches sur le deuil anticipatoire et rédiger la première ébauche d'une pièce en théâtre documentaire et participatif.

Prix Paulette Gagnon

2022

Krystel Descary

- **La bourse Jean-Herbiet**, en partenariat avec l'UO, n'a pas été remise cette année, faute de candidatures.
- **Le Théâtre français du CNA**, en partenariat avec **Théâtre Action**, a lancé une nouvelle bourse destinée aux élèves qui ont besoin d'aide financière pour atteindre de nouveaux sommets dans leur art et 5 000 \$ a été offert à des élèves de la province. Les 4 récipiendaires de cette bourse sont :

Diego Mason

ÉSP Gisèle-Lalonde

Xander Rousseau

ÉSP De La Salle

Esta Vyizigiro

ÉSP De La Salle

Félix-Olivier Rochon Côté

ÉSC de Plantagenet

Célébration du 50e anniversaire de Théâtre Action

TA, organisme fondé en 1972, soulignait en 2022 ses 50 ans d'existence. Afin de fêter ce fait marquant pour la communauté, une célébration a été organisée dans le cadre des Feuilles Vives

- La célébration s'est déroulée le 17 septembre 2022 à la Place des Arts du Grand Sudbury sous le thème : **50 ans et 1 jour** sous la direction artistique de **Charlotte L'Orage**.
- La soirée a été financée par le CAO - *Fonds de collaboration stratégique* (17 500 \$)
- 9 organismes ont été commanditaires de la soirée pour un total de 4 100 \$
- La première partie de la soirée a compté sur la participation des 10 piliers historiques de TA et du milieu : **Denise Truax, Roch Castonguay, Robert Marinier, Kate Mensour, Marc Haentjens, Lise Leblanc, André Legault, Mariette Théberge, Nicole Doucet et Jean-Marc Dalpé** (en virtuel).
- Performances de Stef Paquette, Djennie Laguerre et Kariane Lachance.
- La deuxième partie de la soirée a pris une forme plus éclectique avec la participation du public et de plusieurs artistes pluriel.les : **David Bélizaire, Sylvain Sabatié, Natalie Fehéregyházi, Amber O'Reilly, Stef Paquette, Djennie Laguerre, Kariane Lachance, Mariana Lafrance, Xavier Gould** et des artistes du Salon du livre du Grand Sudbury.
- Direction technique : Claude Faucon
- Participation : 50 billets vendus, 15 billets de faveur et 20 artistes pour un **total de 85 personnes**.
- Pour souligner le départ de Marie Ève Chassé, un vitrail de Claude Faucon lui a été remis.
- L'évaluation de la soirée : 9 % excellente; 7 % très bonne; 8 % bonne; 14% passable; 34% à travailler



Journée mondiale du théâtre (JMT)

- La rédaction du Mot franco-ontarien 2023 de la Journée mondiale du théâtre a été confiée à Alex Tétreault de Sudbury.
- Création d'un partenariat avec le Mouvement des intervenants et des intervenantes en communication radio de l'Ontario (MICRO) et Radio-Canada Sudbury pour la promotion, l'enregistrement et la diffusion du mot.
- Participation de Michel Laforge pour musicaliser le mot lors de son enregistrement en studio.
- Le mot était disponible en version audio sur Vimeo. Le lien pour le mot a été rendu public par le biais de nos médias sociaux (Facebook, Instagram, LinkedIn).



Sur les réseaux sociaux

- Facebook: 1 600 utilisateurs touchés, 84 mentions "J'aime", 8 commentaires ainsi que 15 partages de la vidéo.
- La diffusion du communiqué de presse a généré 25 mentions "J'aime" ainsi que 9 partages.
- Sur Instagram, 924 utilisateurs ont visualisé la vidéo; il y a eu 28 mentions "J'aime" ainsi que 12 partages.

L'intégrale du Mot se trouve en annexe à la page 44-45

LES PARTENAIRES DE LA JMT



Le Studio

- Classe de maître : **La scène comme observatoire du monde** avec Anne-Marie Ouellet et Thomas Sinou (*L'Eau du bain*) le 10 et 11 juin 2022 au Département de théâtre de l'Université d'Ottawa.
 - 4 participant.es
- Classe de maître : **S'amuser, apprendre, se dépasser : les fondements du théâtre immersif** avec Eric Paul Parent du 24 au 26 juin 2022 à La Nouvelle Scène Gilles Desjardins.
 - 8 participant.es

Stages professionnels rémunérés

- Théâtre Rouge Écarlate – Scénographie – *ODE*
 - Karalee Stevens mentorée par John Doucet
- TNO– Direction technique – Saison 22-23
 - Zach Arthur mentoré par Claude Faucon
- Créations In Vivo – Régie – *Vaches The Musical*
 - Xander Rousseau mentoré par Sasha Hayashi et Anne Parent
- Tft – Direction de production – Saison 22-23
 - Mathieu Taillardas mentoré par Ghislain Caron, Patrick Lynn et Duncan Appleton
- Théâtre Rouge Écarlate – Direction de production
 - Amélie Duguay mentorée par Lisa L'Heureux, Pascale Courville et Gabriel Martine
- Théâtre du Nouvel-Ontario – Direction de production
 - France Huot mentorée par Natalie Gisèle
- Théâtre Catapulte – Direction technique et conception d'éclairage - *Illusions*
 - Florence Letarte mentoré.e par Emilio Sebastiao
- Corpus – Régie de tournée - *La Bulle*
 - Emma-Leigh Simonot mentorée par Hagop Ohannessian

Happening théâtral communautaire : Création citoyenne déambulatoire

Projet de création et de formation pour le secteur amateur

Le HTC est un projet biannuel destiné au secteur communautaire. Pour 2022-2023, le HTC s'articulera en 2 volets, sous la direction artistique de Sylvain Sabatié et avec l'appui de Miracson Saint-Val et portera sur le théâtre déambulatoire.

- Volet 1 (en cours) : Sessions de formation et de création pour les troupes communautaires de 5 villes ciblées : Cornwall, Toronto, Ottawa, Kingston, Oshawa (entre mars 2022 et mai 2023)
- Entre février et mars 2023, TA a offert des fins de semaines intensives de formation et de création dédiées aux membres du secteur communautaire dans les villes suivantes :
 - 11 et 12 mars - Cornwall - *L'Amalgame des arts* (8 participant.es)
 - 25 et 26 mars – Toronto - *Les indisciplinés de Toronto* (9 participant.es)
- Des représentations publiques ont eu lieu le 12 mars à Cornwall et le 26 mars à Toronto (total de 47 spectateurs).
- Projet financé par PCH par l'entreprise du Fonds d'action culturelle communautaire (45 000 \$)



AXE n°3 RESSOURCES ET SERVICES

Créer et offrir des ressources et des services adaptés et performants qui favorisent le développement de la pratique théâtrale sur les plans artistiques et administratifs.

CONSEILS DRAMATURGIQUES

- Ce service est offert en continu sous la responsabilité d'Antoine Côté-Legault, coordonnateur des services dramaturgiques et de la formation jusqu'au mois de septembre 2022. Lisa L'Heureux a repris les responsabilités lors du départ d'Antoine en congé parental.
- Nous proposons quatre volets aux bénéficiaires : Conseil dramaturgique (texte), Dramaturgie (écriture scénique), Atelier dramaturgique et Demandes spéciales.
- L'ensemble de nos services ont permis d'appuyer 16 artistes dans le développement de 17 nouveaux textes ou projets pour un total de 299 heures de conseils offerts.
- Nous avons embauché 17 conseiller.ères et 6 interprètes pour un total de 9 578,55 \$ \$ en cachets et de 1287,75 \$ en salaires versés.
 - Conseiller.ère.s dramaturgiques ou artistiques : Esther Beauchemin, Antoine Côté Legault, Miriam Cusson, Marie-Ève Fontaine, Alex Ivanovici, Élane Juteau, Isabelle Kirouak Massicotte, Kama La Mackarel, Mishka Lavigne, Lionel Lehouillier, Julie Malenfant, Robert Marinier, Sarah Migneron, Marie-Thé Morin, Clémence Roy-Darisse, Pierre Simpson.
 - Interprètes pour nos ateliers dramaturgiques : Esther Beauchemin, Carol Beaudry, Virginie Charland, Alexandre Gauthier, Sasha Dominique et Marc-André Charrette.
- Bénéficiaires : 2 artistes professionnel.les de Sudbury, 3 artistes professionnel.les de Toronto (dont deux en début de carrière), 8 artistes professionnel.les d'Ottawa (dont une en début de carrière), 2 artistes amateur.e.s d'Ottawa et 1 troupe amateur de Kingston.

L'évaluation

- Utilité des services : **100 % très utiles.**
- Niveau de satisfaction par rapport à l'appui offert : **75 % excellent et 25 % très bon.**
- Les services répondent-ils aux attentes ? : **100 % totalement.**
- Les différents volets du service répondent-ils à vos besoins ? : **100 % très bien.**

SERVICES DE CONSEILS SUR MESURE

- Nous avons encadré sept rencontres personnalisées avec des membres afin de leur prodiguer des conseils, de répondre à leurs questions ou de discuter des projets de TA.
- Nos services ont été promus dans notre *Bulletin aux membres*, sur la page dédiée de notre site Web et sur nos réseaux sociaux.

Volet mentorat et appui personnalisé

- Nous avons encadré 31 sessions de mentorat et d'appui personnalisé cumulant 167 heures (comparativement à 154 heures en 2021-2022) : appui à la rédaction et à la révision de demande de subvention (11), gestion administrative et financière (9), soutien technique et démo de voix (7), et appui artistique (4).
- 8 % d'augmentation des services offerts.

L'évaluation des bénéficiaires :

- L'évaluation générale : 86% très satisfait et 14% satisfait.
- Satisfaction sur le plan des attentes : 86% très satisfait et 14% satisfait.

L'évaluation des expert.es-conseils :

- L'évaluation générale : 71% excellente et 29% bonne.
- Échange et communication avec l'équipe de TA : 100% excellent.

Commentaires des bénéficiaires :

« C'était vraiment super travailler avec Marie Ève. J'ai appris plein de choses qui vont me servir dans la rédaction de subventions. Merci Théâtre Action! »

« Merci. J'apprécie énormément ce soutien de Théâtre Action. »

« J'ai été mis en contact avec un technicien de La Nouvelle Scène et nous avons eu une brève conversation téléphonique et quelques échanges par courriel pour m'orienter ce qui a été très apprécié. »

« Merci à TA pour ce soutien très apprécié. »

Volet formation

- 13 au 17 juin 2022, Esther Beauchemin a donné huit ateliers d'introduction à la *Commedia dell'arte* à environ 210 élèves de 7e année de l'École secondaire publique De La Salle, dans le cadre du cours de l'enseignant des arts à l'intermédiaire Denys Tremblay.
- Formation sur les *Milieus de travail sains et respectueux* pour les étudiant.e.s du Département de théâtre de l'Université d'Ottawa en collaboration avec le Conseil des ressources humaines du secteur culturel (CRHSC), animé par Geneviève Pineault (12 participant.e.s).

PUBLICATIONS ET RESSOURCES

Publications pédagogiques

- *Brisez la glace, Organisation d'une ligue d'improvisation* | Daniel Chartrand
- *Trousse d'expression dramatique* | M. Carbonneau, A. Dubois, R. Marinier et M. Théberge
- *Le petit guide d'écriture dramatique* | Michel Ouellette
- *La marionnette, un plaisir pour tous* | Lise L. Roy
- *À la recherche du clown* | Robert Bellefeuille
- *On s'organise: Trousse pour le développement des théâtres communautaires* | Jean-Pierre Cloutier et Marcus Carbonneau
- *Le petit manuel des coulisses* | Isabelle Bélisle
- *D'un régisseur à un autre - Les fondements du métier de régisseur* | Lindsay Tremblay et Benoit Roy

50 publications vendues, pour un total de 1 674,50 \$ de revenus incluant 27 exemplaires de l'ouvrage *D'un régisseur à un autre - Les fondements du métier de régisseur*, 8 exemplaires de l'ouvrage *Le petit manuel des coulisses* et 9 exemplaires de la *Trousse d'expression dramatique*.

Ressources, outils et gabarits

- Nous avons mis à jour nos fiches pratiques et la section des liens utiles dans la section Ressources de notre site Web.
- Nous avons partagé certaines de nos procédures et de nos politiques internes avec nos membres et nos partenaires afin qu'ils puissent s'en inspirer et les adapter.

ANNEXES

Annexe A — Critères d'adhésion	39
Annexe B — Membres 2022	42
Annexe C — Mot franco-ontarien de la JMT	44
Annexe D — Liste des acronymes	46
Annexe E — Liste des partenaires	47
Annexe F — Logos des partenaires principaux	48



Tous nos membres doivent répondre aux critères généraux suivants :

- Adhérer à la mission, aux valeurs, aux buts et aux statuts et règlements de Théâtre Action.
- Œuvrer en français.
- Respecter les droits de propriété intellectuelle.
- Offrir ou contribuer à créer un milieu théâtral sain, respectueux et exempt de violence, de discrimination et de harcèlement.

ORGANISMES

ORGANISMES PROFESSIONNELS

Cotisation annuelle entre 125\$ et 430\$ selon le budget de l'organisme

- Être une compagnie de théâtre ou un centre de théâtre dont le siège social est en Ontario.
- Œuvrer dans le respect des normes professionnelles du milieu théâtral de l'Ontario (droits d'auteur, ententes collectives, contrats, cachets, etc.).
- Produire annuellement des états financiers audités ou un rapport de mission d'examen pour les compagnies à fonctionnement OU un bilan financier des activités de la dernière année pour les compagnies à projets.
- Avoir obtenu une reconnaissance par les pairs en recevant un financement du Conseil des arts de l'Ontario ou du Conseil des Arts du Canada.
- Avoir une structure de gouvernance (conseil d'administration, comité consultatif, etc.).

ORGANISMES AMATEURS : (éducation et communautaire)

Cotisation annuelle 125\$

- Être une troupe scolaire ou communautaire dont les activités sont principalement en Ontario ou être une institution (école, université, centre communautaire, etc.) qui gère une troupe, offre des cours ou encadre des activités théâtrales en Ontario.

AUTRES ORGANISMES :

Cotisation annuelle 125\$

- Répondre aux critères généraux.

CRITÈRES D'ADHÉSION 2022 (SUITE) INDIVIDU.ES

PROFESSIONNEL.LES

Cotisation annuelle 55\$

- Être un·e artiste pigiste au parcours spécialisé en théâtre ou un·e travailleur·e culturel·le qui œuvre dans le milieu théâtral professionnel en Ontario.
- Avoir une formation spécialisée dans le domaine ou s'investir dans le perfectionnement continu de ses compétences et de sa pratique.
- Être reconnu·e par ses pairs (même tradition artistique ou même champs de compétence).
- S'engager à respecter les normes professionnelles du milieu théâtral de l'Ontario.

L'artiste pigiste doit également :

- S'engager à consacrer plus de temps à la pratique artistique dans la mesure où la situation financière le permet.
- Présenter ses œuvres en public.

ARTISTES EN DÉBUT DE CARRIÈRE

Cotisation annuelle 55\$

- Être un·e artiste pigiste œuvrant en français au parcours spécialisé en théâtre.
- S'engager à respecter les normes professionnelles du milieu théâtral de l'Ontario.
- Posséder une formation spécialisée dans le domaine ou s'investir dans le perfectionnement continu de ses compétences et de sa pratique.
- S'engager à consacrer plus de temps à la pratique artistique dans la mesure où la situation financière le permet.

AMATEUR (éducation et communautaire)

Cotisation annuelle 55\$

- Travailler pour une institution scolaire qui gère une troupe, offre des cours ou encadre des activités théâtrales en Ontario OU être affilié à une troupe communautaire qui œuvre en Ontario OU s'intéresser à la pratique théâtrale amateur en Ontario.

AUTRES

- Répétiteur·rice ***Cotisation annuelle 55\$***

PROFESSIONNEL (102)

Kyle Ahluwalia
Lara Arabian
Félix Beauchamp
Esther Beauchemin
Hugues Beaudoin-Dumouchel
Joël Beddows
Éric Beevis
Isabelle Bélisle
David Belizaire
Constant Bernard
France Boily
Marité Boily
Andréane Bouladier
Gabrielle Brunet Poirier
Katia Café-Febrissy
Charlotte Calen
Roch Castonguay
Marc-André Charette
Virginie Charland
Jonathan Charlebois
Genevieve Cholette
Jean Marc Dalpé
David Danzon
Krystel Descary
Nicolas Desfossés
Sasha Dominique
Alain Doom
John Doucet
Tibor Egervari
Annabelle Faucher
Claude Faucon
Charles Fink
Marie-Ève Fontaine
Geneviève Fontaine
Marie-Eve Fortier

Florian François
Bruno Gaudette
Alexandre Gauthier
Chanda Gibson
Emmanuelle Gingras
Dino Goncalves
Julie Grethen
Angela Haché
Bianca Heuvelmans
Vik Hovanisian
France Huot
Elaine Juteau
Sarah Komendat
Kariane Lachance
Antoine Lacourse
Michel Laforge
Djennie Laguerre
Sébastien Lajoie
David Langlois
Geneviève Langlois
Eudes LaRoche-Francoeur
Alain Lauzon
Mishka Lavigne
Vincent Leblanc-Beaudoin
Lissa Léger
Lionel Lehouillier
Chançard Lemvo
Lisa L'Heureux
Charlotte L'Orage
Lorraine M. Jeansonne
Gaston Mabaya
Marie-Claire Marcotte
Robert Marinier
Arianne Matte
Priscilla Mbemba
Sarah Migneron

Marie-Thé Morin
Tara Nicodemo
Dillon Orr
Anne-Marie Ouellet
Eric Paul Parent
André Perrier
Geneviève Pineault
Laurent Pitre
Gilles Provost
Magalie R Bazinet
Andrée Rainville
Caroline Raynaud
Anie Richer
Pier Rodier
Charles Rose
Louis-Philippe Roy
Clémence Roy-Darisse
Sylvain Sabatié
Guillaume Saindon
Merlin Simard
Elsa Simbagoye
Pierre Simpson
Thomas Sinou
Manon St-Jules
Alex Tétreault
Chloé Thériault
Alice Tran
Denys Tremblay
Amélie Trottier
Maxine Turcotte
Donald Woo
Caroline Yergeau

EN DÉBUT DE CARRIÈRE (10)

Hannah Briand Forest
Émilie Camiré-Pecek
Valérie Carrier
Marjorie Desbiens Poitras
Marguerite Friend
Zackari Gosselin
Anne Hamels
Myriam Laviolette
Bénédicte Mbaididje
Judith Poitras

AMATEUR (ÉDUCATION ET COMMUNAUTAIRE) (13)

Pierrette Boisvert
Normand Dupont
Nicole Labelle
Robert Lalonde
Marie Lebel
Alton Legault
Pierre McLaughlin
Line Montreuil
Josette Noreau
Capucine Pechenart
Robert Perron
Sylvie Touchette-Dubuc
Nicole Nolette

AUTRES (5)

Marie Touchette
Serge Fecteau
Madeleine Gagné
Denis Morin
Ginger Trépanier

MEMBRES / ORGANISMES

PROFESSIONNELS (12)

CORPUS

Créations In Vivo
 La Nouvelle Scène Gilles Desjardins
 Place des Arts du Grand Sudbury
 Théâtre Belvédère
 Théâtre Catapulte
 Théâtre de la Vieille 17
 Théâtre du Nouvel-Ontario
 Théâtre du Trillium
 Théâtre La Tangente
 Théâtre français de Toronto
 Vox Théâtre

AMATEURS (52)

COMMUNAUTAIRE

Conseil des Arts Hearts – En pièces détachées
 COFRD – Le Trait d'Union
 Les Tréteaux de Kingston
 Troupe du-bord-du-lac Nipissing
 Troupe Théâtre l'Envol d'Embrun
 L'Amalgame des arts de la langue française et du Théâtre
 Les Indisciplinés de Toronto
 Théâtre Tremplin
 Troupe de théâtre Jeune de coeur

ÉDUCATION

Collège Catholique Samuel-Genest
 École Secondaire Catholique Béatrice-Desloges
 École Secondaire Catholique Garneau
 École Secondaire Catholique L'envolée Du Nord
 École Secondaire Catholique L'essor
 École Secondaire Catholique Marie-Rivier
 École Secondaire Catholique Notre-Dame
 École Secondaire Catholique Pain Court
 École Secondaire Catholique De Plantagenet
 École Secondaire Catholique Sainte-Trinité
 École Secondaire Catholique Saint-Frère-André
 École Secondaire E.J. Lajeunesse
 École Secondaire Macdonald Cartier
 École Secondaire Monseigneur-Bruyère
 École Secondaire Publique De La Salle
 École Secondaire Publique Gisèle-Lalonde
 École Secondaire Saint-François-Xavier
 École L'equinoxe
 École Georges-P.-Vanier
 École Monseigneur-Augustin-Caron
 École Monseigneur-Jean-Noël
 École Paul-Desmarais
 École Pavillon Des Jeunes
 École Saint-Ambroise
 École Saint-Antoine
 École Saint-Dominique-Savio
 École Saint-Edmond
 École Saint-Francis
 École Saint-Frère-André
 École Saint-Jean-Baptiste
 École Saint-Jean-De-Brébeuf
 École Saint-Michel
 École Saint-Paul

École Saint-Philippe
 École Saint-Thomas-D'aquin
 École Sainte-Catherine
 École Sainte-Jeanne-D'arc
 École Sainte-Marguerite-D'youville
 École Sainte-Marie
 École Sainte-Thérèse
 École Sainte-Ursule
 École Catholique Virtuelle Saint-Esprit
 École Élémentaire Catholique
 Ste-Marguerite-Bourgeois
 Université D'Ottawa

AUTRES (11)

Agence Mensour
 Association des auteurs et auteures de l'Ontario français (AAOF)
 Association des groupes en arts visuels francophones (AGAVF)
 Association des professionnels de la chanson et de la musique (APCM)
 Association des théâtres francophones du Canada (ATFC)
 Centre d'artistes Voix Visuelle
 Les Éditions David
 Les Éditions L'Interligne
 Regroupement des éditeurs franco-canadiens (RECF)
 Réseau Ontario
 Salon du livre Grand Sudbury

PARTENAIRES 2022

PARTENAIRES FINANCIERS

Conseil des arts de l'Ontario
 Ministère du Patrimoine canadien
 Ministère de l'Éducation de l'Ontario
 Ministère des Affaires francophones de l'Ontario

Conseil des arts du Canada
 Gouvernement du Canada
 Gouvernement de l'Ontario
 Ville d'Ottawa
 Fondation Trillium de l'Ontario

MOT FRANCO-ONTARIEN DE LA JOURNÉE MONDIALE DU THÉÂTRE

Beding-Bedang!, ou un mea culpa (qui sera éventuellement, hopefully) collectif

Par Alex Tétreault - Un p'tit cul d'Azilda

Il y a de ça belle lurette, une gang de p'tits culs dans des boîtes d'amiante flottant au cœur d'la swampe ont déployé une arme de création massive née de leurs frustrations, de leurs désirs, de leur besoin de faire retentir et résonner leurs voix. Nos racines ont bouleversé, ont blasphémé, 'stie, ont mis la table pour tout un mouvement.

Mais en cours de route, entre les rapports de subvention et les plans quinquennaux, nous nous sommes perdus. Nous sommes devenus ce que ces voix pionnières avaient tant décrié, autoprisonniers des sentiers qu'iels ont battus : nous sommes devenus Molière.

Dans nos machines rouillées, nous carburons toujours aux fumes de nos précurseurs. Loin sont les jours où les arts étaient moteurs et reflets de nos communautés, outils de prise de parole, de revendication, de force positive pour le changement sociétal. Puis ça, c'est notre *bad*.

Nous devons retrouver notre étincelle. Il nous faut rallumer nos pilot lights puis cranker la fournaise pour dégeler la machine gelée solide sous le poids des décennies d'habitudes et de façons de faire qui nous éloignent de notre raison d'être : de brasser d'la marde.

C'est donc ainsi qu'au nom de la communauté théâtrale de l'Ontario français — je vais valider ça avec les autres plus tard — que je proclame la mort du Théâtre, celui avec un grand « T ». Le Théâtre avec le nez en l'air sulfureux, qui pète pis répète plus haut que son trou de mine. Le Théâtre, cette grande institution avec les bases coulées dans la slague, maintenant calcinée, atrophiée, ses avènements possibles menaçant de succomber au plus petit vent.

Il nous faut nous rappeler que nous avons le droit de changer les choses, de ne plus suivre les règles, d'abandonner ce qui ne fonctionne plus, bref, refaire la révolution. Il faut se mettre à rêver en minuscule.

Beding-Bedang!

Fini le complexe d'infériorité! Si Doug Ford peut devenir premier ministre, tout est possible!

Fini l'emprise du passé! Notre berceau a été haché de toute façon!

Fini les limites! Défenestrons toutes nos vieilles notions!

Fini la prétention! Sortons de nos bureaux et de nos tours d'ivoire!

Fini la révérence! On peut-tu se remettre à jouer?

Lançons des bombes à confettis pour raser le statut quo du territoire!

Cassons le silence!

Brisons l'apathie!

Annihilons le désespoir!

Beding-Bedang!

Il nous faut de l'action théâtrale, fracasser nos casseroles et nos marmites à force de varger dessus.

Nous artistes, créateurices, patenteuses, avons la responsabilité, le luxe d'utiliser nos voix pour inspirer nos communautés, pour créer un monde meilleur. Au lieu de lancer des répliques dans le vide, pluggons-nous dans ce monde malade et aidons-le à se guérir, à canaliser les cris du cœur qui nous entourent, à nous faire entendre avant qu'il ne soit trop tard.

Pour toi, cher-e auditeurice.
 Pour les prochaines générations, héritières de ce monde qui vont à leur tour venir tout changer.
 Pour les p'tits culs en devenir.
 Pour Laurent, Julien et Madison.
 Pour Émile, Éloïse et Samantha Rose.
 Pour ceux que nous n'avons pas encore eu la chance de rencontrer.

Il est fini le temps des cathédrales, des monuments du Théâtre au « T » majuscule, de ce « T » sur lequel on a accroché les fantômes de notre passé pour en faire un autel, les partitions d'une autre époque où l'avenir semblait lointain et magique.

C'est le temps de la minuscule, celle qui nous permet de penser en grand! Ce petit « t » qui nous rend libre de rêver notre destin, notre sort, notre « nous ». Ce « t » qui arrache les portes de nos salles et nous garroche dans la place publique. Il est humble, curieux, broche à foin. Il embrasse, il donne des claques en pleine face. Il est populaire et populiste, politique et prophétique, polyvalent et polymorphe. Il fixe l'horizon et fonce, maudine, fonce drette dans l'inconnu.

Il est vivant.

Mais il n'existera que s'il est construit par, pour et avec nous toustes — bein oui, avec toi aussi! On ferait bein dur sans toi. Faque tire-toi une bûche! J'ai tellement hâte d'entendre ce que t'as à nous raconter.

Dans cet esprit de liberté créatrice révolutionnaire, hurlons donc toustes jusqu'à ce que nos voix deviennent rauques, puis ensuite hurlons encore plus fort : « Beding-Bedang! Le Théâtre est mort, vive le tiâtre! »

Alex Tétreault
Un p'tit cul d'Azilda



À PROPOS D'ALEX TÉTREULT

Alex est un artiste, travailleur autonome et activiste communautaire queer francophone originaire de N'Swakamok (Sudbury). Il est un diplômé des défunts programmes de Théâtre et de Science politique de Laurentian University et possède également une formation en arts clownesques.

En tant qu'interprète, on a pu le voir sur scène dans *Les aveugles* (2016, Théâtre aux quatre vents), *Mambo Italiano* (2018, TNO) et *Plein la gueule* (2019, TNO).

En 2019, il est nommé lauréat de la Bourse Geneviève Pineault du TNO et, en 2021, du Prix Paulette Gagnon de la *Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada*, lui permettant de développer son premier projet auto-géré, *Nickel City Fifs*. Après un laboratoire présenté aux Feuilles Vives en 2022, Alex coproduira le spectacle avec le Théâtre du Nouvel-Ontario en juin 2023.

Branché dans sa communauté, il a siégé à plusieurs conseils d'administration de la région, ayant entre autres dirigé Fierté Sudbury de 2019 à 2021. Alex assure actuellement la présidence de Théâtre Action et est membre de la Coalition nord-ontarienne pour une université de langue française et du Conseil des Arts de Sudbury.

ACRONYMES

AAAPNB - Association acadienne des artistes professionnel.les du Nouveau-Brunswick
AAOF - Association des auteurs et auteures de l'Ontario français
ACO - Alliance culturelle de l'Ontario
AEFO - Association des enseignantes et enseignants franco-ontariens
AFO - Assemblée de la francophonie de l'Ontario
APCM - Association des professionnels de la chanson et de la musique
ATFC - Association des théâtres francophones du Canada
CAC - Conseil des arts de l'Ontario
CADAC - Données sur les arts au Canada
CAO - Conseil des arts de l'Ontario
CCDI - Centre canadien pour la diversité et l'inclusion
CEAO - Centre d'excellence artistique de l'Ontario
CIV - Créations In Vivo
CNA - Centre national des Arts
QCEER - Conseil québécois des événements écoresponsables
CRHSC - Conseil des ressources humaines du secteur culturel
CSDCEO - Conseil scolaire de district catholique de l'Est de l'Ontario
CUEC - Compte d'urgence pour les entreprises canadiennes
DAM - Diversité artistique Montréal
FATFC - Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada
FCCF - Fédération culturelle canadienne-française
FCFA - Fédération des communautés francophones et acadiennes
FCO - Fondation communautaire d'Ottawa
FFO - Fondation franco-ontarienne
FQTA - Fédération québécoise du théâtre amateur
FTO - Fondation Trillium de l'Ontario
LNSGD - La Nouvelle Scène Gilles Desjardins
LOSBL - Loi sur les organisations sans but lucratif
MAFO - Ministère des Affaires francophones de l'Ontario
MÉO - Ministère de l'Éducation de l'Ontario
OSA - Organismes de services aux arts
PCH - Patrimoine canadien
REFC - Regroupement des éditeurs franco-canadiens
RO - Réseau Ontario
TAPA - Toronto Alliance for Performing Arts
TB - Théâtre Belvédère
Tft - Théâtre français de Toronto
TNO - Théâtre du Nouvel-Ontario
TRE - Théâtre Rouge Écarlate
SLO - Salon du livre de l'Outaouais
UO - Université d'Ottawa

AUTRES

AGA - Assemblée générale annuelle
BD - Bureau de direction
CA - Conseil d'administration
DG - Direction générale
FTAMS - Festival Théâtre Action en milieu scolaire
FV - Feuilles Vives
HTC - Happening théâtral communautaire
JMT - Journée mondiale du théâtre
TA - Théâtre Action

ACRONYMES

ANNEXE E

COLLABORATEURS ET COMMANDITAIRES

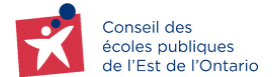
Agence Mensour
Alliance culturelle de l'Ontario
Assemblée de la francophonie de l'Ontario
Association des auteures et auteurs de l'Ontario français
Association des enseignantes et des enseignants franco-ontariens
Association des professionnels de la chanson et de la musique
Association des théâtres francophones du Canada
Caisse Desjardins de l'Ontario
Centre d'excellence artistique de l'Ontario
Centre de santé communautaire du Grand Sudbury
Centre franco-ontarien de folklore
Chef Ric's
Club Optimiste Vanier
Collège Boréal
Conseil des écoles catholique du centre-est
Conseil des écoles catholiques de l'Ontario
Conseil des écoles publiques de l'Est de l'Ontario
Corpus
Créations InVivo
Département de théâtre de l'Université d'Ottawa
École secondaire publique De La Salle
Fédération québécoise du théâtre amateur
FESFO
Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada
Friend's BINGO
Fromagerie St-Albert
Front des réalisateurs du Canada
La Nouvelle Scène Gilles Desjardins
La Voix du Nord – Sudbury
Le Collège la Cité
Les Éditions David

Marcil Lavallée
Mouvement des intervenants et des intervenantes
en communication radio de l'Ontario
MuséoParc Vanier
Parents partenaires en éducation
Prise de Parole
Regroupement des éditeurs franco-canadiens
Réseau Ontario
Salon du livre du Grand Sudbury
Scrivens Insurance and Investment Solutions
TFO
Théâtre Catapulte
Théâtre de l'Île de Gatineau
Théâtre de la Vieille 17
Théâtre du Nouvel-Ontario
Théâtre du Trillium
Théâtre français de Toronto
Théâtre français du Centre national des Arts
Théâtre La Tangente
Transitor Média
Université d'Ottawa
Université de Hearst
Université de l'Ontario français
Vox Théâtre

PARTENAIRES FINANCIERS



COLLABORATEURS ET COMMANDITAIRES





T H É Â T R E



A C T I O N



@Theatre_action