



PROGRAMMATION FTAMS 2021

LES CÉRÉMONIES D'OUVERTURE ET DE CLOTURE

Sous la direction artistique de Marie Ève Fortier et la direction technique d'Antoine Lacourse, notre duo de parrain et marraine officiel, Chloé Thériault et Charles Rose animeront les cérémonies.

Ils se transformeront sous vos yeux et feront honneur à notre thème, *L'Effet papillon*. À travers un univers ludique et théâtral, nous vous présenterons les nouveautés de cette édition, l'équipe de formation ainsi que les partenaires de l'évènement.

Nous ferons un retour sur les moments marquants de cette édition toute particulière et nous remettrons la Bourse d'étude Théâtre Action ainsi que le Prix Première ligne.

Le **Prix Première Ligne** d'une valeur de 1000 \$ est remis par TA et huit compagnies professionnelles franco-ontariennes (*Créations In Vivo, Théâtre Catapulte, Théâtre français de Toronto, Théâtre du Nouvel-Ontario, Théâtre La Tangente, Théâtre du Trillium, Théâtre de la Vieille 17 et Vox Théâtre*). Il vise à récompenser la troupe et le ou les auteurs.trices du meilleur texte de création présenté au FTAMS.

La **Bourse d'étude Théâtre Action** d'une valeur de 1000 \$ est offerte à une ou un élève du niveau secondaire pour des études en théâtre, en français, dans un établissement postsecondaire ou une école de théâtre.

LA SOIRÉE DE CONTES IMPROVISÉS AVEC STÉPHANE GUERTIN

LA SOIREE SOCIALE

Nous terminerons le FTAMS sous une note festive. Une véritable rencontre d'art prendra place entre le parrain et la marraine de l'évènement. Combat oral ou échange de paroles, Charles Rose et Chloé Thériault se prendront aux mots, et laisseront s'envoler ceux que vous avez retenus durant cette année difficile. De plus en plus en vogue sur les réseaux sociaux, cette bataille artistique mettra en vedette les paroles choisies par nos festivaliers et qui représenteront leur pensée : poésies, extraits de pièces de théâtre, slam, monologue, etc. Nous laisserons place à vos mots afin qu'ils prennent leurs envols, et qu'enfin, se libère ces paroles prisonnières d'un confinement, nécessaire, mais non désiré.

LA TABLE JEUNESSE

La Table jeunesse est avant tout un lieu dédié aux jeunes. Exceptionnellement, tous les festivaliers y sont conviés cette année ! C'est l'occasion parfaite pour recueillir vos commentaires et vos témoignages et pour discuter de vos défis et de vos bons coups. C'est aussi au cours de la Table jeunesse qu'émerge chaque année le thème de la prochaine édition du FTAMS et que nous identifions la personne qui représentera le secteur jeunesse au conseil d'administration de Théâtre Action.

LES SPECTACLES SCOLAIRES et LES DISCUSSIONS

Dans le cadre de la 23^e édition du FTAMS, quatre troupes scolaires présenteront leur spectacle audio-visuel de 30 minutes.

Une **discussion** de 15 minutes avec l'équipe de création et animée par notre duo de marraine et parrain officiel suivra chacun des spectacles. Ces discussions seront l'occasion d'en savoir plus sur la démarche de création des jeunes artistes et artisans.

Avant chaque spectacle, une **capsule de présentation** vous plongera dans l'ambiance du spectacle grâce à l'imagination de **Mathieu Charrette** qui en assure la rédaction, la direction artistique et le montage.



L'É.S.C Garneau – Orléans

Conseil scolaire de district catholique de Centre-Est de l'Ontario

Troupe : TAG

Titre : *Rouge Vermillon*

Catégorie : Création, Drame poétique

Autrice : Cloé Lalonde-Leblond (*élève de la troupe*)

SYNOPSIS : Gris. Gris comme un vide, un manque. Un manque d'argent, d'inspiration. Un peintre qui ne peut juste pas peindre. Jaune. Jaune comme un espoir, une possibilité. Une possibilité d'amitié, de futur, de deuxième chance. Une retrouvaille entre deux amoureux qui, malgré le passé, veulent aimer. Rouge. Rouge comme l'amour fou, l'amour tendre. Le désir de quelque chose, de quelqu'un. Une fille qui capte le regard de l'artiste et qui projettera sa vie dans le désordre.

Distribution : Alexi Denis, Catherine Glavina, Charles-Étienne Merizzi, Danielle Dilollo, Estelle Armengau, Gabrielle Gervais, Jean-David Létourneau, Jessica Laporte, Justine Perreault, Karl Pilon

Technique : Catherine Thériault, Cloé Lalonde-Leblond, David Lafleur, Noémie Parisien, Zachary Gagné.



L'É.S. E.J. Lajeunesse – Windsor

Conseil scolaire catholique Providence

Troupe : La Troupe Royale

Titre : Les sorcières de Salem

Catégorie : Répertoire

Auteur : Arthur Miller

SYNOPSIS : Au XVII^e siècle, dans le petit village de **Salem** dans le Massachusetts, pour se venger de sa maîtresse Elisabeth Proctor qui l'a renvoyée à cause de la relation adultère qu'elle avait avec son époux, la servante Abigail Williams se livre à la sorcellerie.

ÉQUIPE DE CRÉATION

Distribution : Caitlin Thistle, Capri Nantais, Erika Soulliere, Julia Shuel, Sabrina Durham

Technique : Arlene Fernandez, Daniel Skurvidas, Olivia Sasso



L'É.S.P. De La Salle

Conseil des écoles publiques de l'est de l'Ontario

Troupe : La Troupe du Bunker

Titre : Extraits des *Exercices de conversation et de diction française pour étudiants américains*

Catégorie : Répertoire

Auteur: Eugène Ionesco

SYNOPSIS : Pièce de théâtre composée de trente sketches loufoques écrite par Eugène Ionesco en 1964. Nous présenterons 7 des tableaux pour le FTAMS. « Un ami, professeur de français aux USA, m'avait commandé d'écrire des dialogues ou des monologues pour illustrer le « si » conditionnel, ou l'imparfait du subjonctif. Je me suis souvenu de la méthode Assimil qui n'avait pas réussi à m'apprendre l'anglais. Peut-être qu'avec ces dialogues et ces monologues, les américains n'apprendront-ils pas, eux non plus, le français ». (Eugène Ionesco)

ÉQUIPE DE CRÉATION

Distribution : Amélie Potter, Chloé Leduc, Diana Jezak, Ever Hollock, Kaatje Yates, Kenza Chamakh, Lèna El-Hajj Hassan, Lujain Hallou, Maxwell Miller, Stéphanie Bernier Collard, Valmik Duvaldi, Xander Rousseau

Technique : Marika Potvin



L'É.S.C. Béatrice-Desloges

Conseil des écoles catholiques du Centre-Est

Troupe : Bandeladouze de BD

Titre : Collage de Ionesco

Catégorie : Répertoire

Auteur: Eugène Ionesco

SYNOPSIS : Le monde tel qu'on le connaît a perdu sa cohérence, l'être humain est écartelé de ses racines. La fragilité de la condition humaine et l'angoisse existentielle des œuvres d'Ionesco refont surface dans ces temps sans précédent. Pourtant, nous ne sommes plus à l'époque de la Seconde Guerre mondiale, mais en relisant ces textes aujourd'hui nous sommes déconcertés et ébahis: les propos nous font frémir d'émotions et nous donnent parfois des frissons dans le dos...

Un collage à la fois comique et farfelu des extraits de *Jeux de Massacre*, *La cantatrice chauve*, *Victimes du devoir*, *La leçon* et *Le roi se meurt*.

ÉQUIPE DE CRÉATION

Distribution : Dania Jobin, Emma Kitchen, Lauréanne Galand, Aliya Karimjee, Amber Stolz, Annie Pierre Bertin, Éliana Lévesque, Cassandra Iannaccio Nunez

LES SPECTACLES UNIVERSITAIRES

Les deux universités francophones offrant des programmes de formation en théâtre, soit l'Université Laurentienne de Sudbury et l'Université d'Ottawa, présenteront un spectacle audiovisuel dans le cadre du FTAMS.



uOttawa

Le Département de théâtre de l'Université d'Ottawa

1^{er} spectacle

Titre : *La Pierre*

Catégorie : Répertoire

Auteur: Marius Von Mayenburg

SYNOPSIS: Quand l'histoire se révèle un sujet mortel !

ÉQUIPE DE CRÉATION

Traduction: René Zahnd, Hélène Mauler

Mise en scène et scénographie: Joël Beddows

Costumes: Andrée-Ève Archambault

Distribution: Louis-Antoine Chrétien, Marjorie Desbiens-Poitras, Jasmine Fortin, Mickaël Girouard, Anne Goyette-Hamels, Corinne Taylor, Gabriel Toupin, Amélie Trottier, Clara Val-Fils

Eclairages: Chantal Labonté

Régie d'éclairages: Mélodie Higgs

Environnement sonore: Thomas Sinou

Vidéo: Guillaume Saindon

Régie: Sasha Hayashi

Direction technique: Jonathan Lockhart

Techniciens: Sasha Hayashi, John Terrion, Trevor Teo

Direction de production: Tina Goralski

Assistance à la direction de production: Emily Payeur

Chef menuisier: John Doucet

Assistant au chef menuisier: Jonathan Charlebois

2^{ème} spectacle

Titre : *Pour un oui ou pour un non* (extraits)

Catégorie : Répertoire

Auteur: Nathalie Sarraute

SYNOPSIS: La mise à mort d'une amitié tiendrait-elle seulement aux mots que l'on a dits? Ou que l'on n'a pas dit?

ÉQUIPE DE CRÉATION

Mise en scène et scénographie: Noémie Avidar

Supervision: Jessie Mill

Costumes: Noémie Avidar

Distribution: Kiara-Lynn Néï et Frédérique Thérien

Eclairages: Chantal Labonté

Assistante aux éclairages: Ariane Blanchette

Environnement sonore: Thomas Sinou

Vidéo: Guillaume Saindon

Régie: Noémie Bernard

Direction technique: Jonathan Lockhart

Techniciens: Sasha Hayashi, John Terrion, Trevor Teo

Direction de production: Tina Goralski

Assistance à la direction de production: Emily Payeur

Construction du décor: Jonathan Charlebois et Jonathan Lockhart

3^{ème} spectacle

Titre : *Le roman égyptien* (extraits)

Catégorie : Répertoire

Auteur: Orly Castel-Bloom

SYNOPSIS: Un puzzle identitaire et historique tente de s'assembler sur scène alors que les protagonistes tentent de retrouver les morceaux perdus dans une traversée générationnelle.

ÉQUIPE DE CRÉATION

Traduction: Rosie Pinhas-Delpuech

Mise en scène, adaptation et décor: Noémie Avidar

Supervision: Anne-Marie Ouellet

Costumes: Andrée-Ève Archambault

Distribution: Louis-Antoine Chrétien, Marjorie Desbiens-Poitras, Jasmine Fortin

Mickaël Girouard, Anne Hamels, Corinne Taylor, Gabriel Toupin, Amélie Trottier, Clara Val-Fils

Eclairages: Paul Auclair

Environnement sonore: Thomas Sinou

Conception Vidéo: Yotam Avidar

Régie: Sasha Hayashi

Direction technique: Jonathan Lockhart

Techniciens: Liam Bain, Trevor Teo, Jack Terrion

Direction de production: Tina Goralski

Assistance à la direction de production: Maxim Racicot-Doucet

Assistante au costumier : Noémie Poirier



SYNOPSIS: La pièce fondatrice du TNO, *Moé, j'viens du Nord 'stie*, date de 1971. Pour marquer cet inspirant cinquantenaire, le TNO invite une vaste équipe de jeunes créateurs, issue du Programme de Théâtre de l'Université Laurentienne, à laisser à leur tour leur marque sur le temps. Avec *Quoi si, moé 'ssi j'viens du Nord 'stie*, la détonation du présent répond aux résonances du passé.

Résolument à sa manière, cette production d'envergure prend le relais des jeunes fougues d'autrefois qui sont aujourd'hui des piliers de notre milieu. Cinquante ans plus tard, des étudiants-créateurs sudburois tentent à leur tour de nommer le monde dans lequel ils évoluent et de dépeindre leurs préoccupations et leur réalité. Comme à l'époque, elle mise sur les forces multiples de la création collective et carbure à la liberté revendiquée pour ouvrir de nouveaux horizons.

ÉQUIPE DE CRÉATION

Direction artistique: Dillon Orr et Marie-Pierre Proulx

Professeure au Programme de théâtre et conseillère artistique: Miriam Cusson

Directeur du Programme de théâtre: Alain Doom

Cheffe de l'équipe de création: Hélène Dallaire

Étudiants-créateurs: Maël Bisson, Mauricio Campbell-Martinez, Lauryn Carney, Maxime Cayouette, Andrea Clermont, Micheal Lemire, Alexandre Noël de Tilly et Simon Paquette

Conseils dramaturgiques: Antoine Côté Legault

Cheffe de l'équipe de production: Christina Leblanc-McHenry

Direction de production: Andrea Solski

Régie: Morgan Cook

Éclairages: Shelby Lebeau

Tournage et montage vidéo: Mathieu Séguin

Mentor.es à la création: Brian Côté, Hélène Dallaire, France Huot, Dillon Orr, Ivan Pitre et Marie-Pierre Proulx

Artistes invité.es: Joël Giroux, Kariane Lachance, Éric Lapalme, Darquise Lauzon, Gabrielle Noël de Tilly, Chris Shelswell, Alex Tétreault et Chloé Thériault