

Chantier de dialogue : Marier la forme au propos – Claude Guilmain

Vendredi 27 au dimanche 29 novembre à TORONTO

Classe de maître destinée aux autrices et auteurs, créatrices et créateurs animés par un désir d'engagement social ou politique via l'écriture théâtrale.

Claude Guilmain propose ici une réflexion sur l'écriture théâtrale engagée. Les participants et participantes seront invités à soumettre une pièce qu'elles ou ils ont écrite et/ou produite et seront invités à échanger sur les différences entre leurs intentions initiales et le produit final.

On y discutera entre autres, des sujets suivants :

- Les dérapages dans l'écriture ou dans la production... pour le meilleur ou pour le pire... ?
- L'intuition est-elle toujours de bon conseil ?
- Est-ce que ce qu'on voulait dire se perd dans la façon de le dire ?
- Avez-vous le sentiment d'avoir réussi à susciter, chez le spectateur, une réflexion par rapport au propos ?

Dans cette classe de maître, les participants et participantes seront invités à partager leurs expériences comme créateur.trice et d'évaluer les réussites et les échecs dans leur travail jusqu'ici afin de développer une objectivité envers leur travail à venir.

À titre d'exemple, en 2005, le Théâtre la Tangente créait la pièce REQUIEM POUR UN TROMPETTISTE. Le propos de la pièce était un commentaire sur le scandale de l'eau contaminée de Walkerton en Ontario à la fin des années 1990. Puisque le scandale était récent et qu'il y avait encore des gens souffrant de l'E. coli, Claude a décidé de transposer le récit à la fin des années 50 dans une petite ville où la négligence du maire aurait causé la mort de plusieurs citoyens. La production finale baignait dans l'hyperréalisme genre film noir avec costumes et décors d'époque, trame sonore de jazz et un concept scénographique inusité qui a eu une influence sur l'écriture. Au final, peu de gens se sont souvenus du propos, mais rares sont ceux qui ont oublié la forme.

Pour lancer la discussion, les participants et participantes devront avoir lu :

La Passagère

Requiem pour un trompettiste

AmericanDream.ca

Trois pièces avec un propos précis et créées sous trois formes complètement différentes.

Biographie du formateur



Auteur, concepteur, scénographe, metteur en scène et réalisateur, Claude Guilmain est cofondateur du Théâtre la Tangente, compagnie de création de Toronto.

Parties 1 et 2 de sa trilogie *AmericanDream.ca* ouvraient les Zones Théâtrales au Centre national des Arts en 2015. Le texte, publié aux Éditions L'Interligne, est **Lauréat du Prix Christine-Dumitriu-van-Saenen 2017** décerné par Le Salon du Livre de Toronto et **Finaliste au Prix Marcel Dubé 2017** de l'Académie des lettres du Québec. La Trilogie *AmericanDream.ca* a été présentée au Centre national des Arts en avril 2019. La publication de la Trilogie est finaliste aux Prix Trillium 2020.

Son texte *Comment on dit ça « t'es mort », en anglais?* publié aux Éditions L'Interligne en 2012 était **en lice pour le Prix Trillium 2013 et lauréat du Prix littéraire Émile-Ollivier 2013** décerné par le Conseil supérieur de la langue française du Québec.

Ses pièces *L'Égoïste*, (en lice pour le prix Trillium 2000), et *La Passagère* sont publiées chez Prise de Parole. La production de *Requiem pour un trompettiste* (Éditions L'Interligne) était **en lice pour le Masque de la production franco-canadienne 2006**. Il est récipiendaire du **Prix d'excellence artistique** arrière-scène 2011 de Théâtre Action pour *L'Implorante*, une co-mise en scène avec Louise Naubert.

Il a réalisé huit documentaires pour l'Office national du Film du Canada : ***Sur la corde raide*** sur le refus du Canada de participer à l'invasion de l'Irak en 2003 ; ***Portrait d'un parfait inconnu; Entre les lignes, La Sentinelle*** et ***Le 22^e Régiment en Afghanistan*** à l'automne 2011 (pour lequel il s'est rendu en Afghanistan), ***JE ME SOUVIENS - 100 ans du Royal 22^e Régiment***, présenté en 2014, ***Urgence de dire***, un portrait de Brigitte Haentjens, pour les Prix du Gouverneur général 2017 et ***L'Art d'écouter*** en 2020.

Pour soumettre votre candidature au chantier de dialogue Marier la forme au propos

Votre dossier doit comporter l'ensemble des éléments suivants :

- Une lettre de motivation (**une page**)
- Votre curriculum vitae.
- Une description d'un de vos projets antérieurs. Portez une attention particulière à partager les questionnements qui vous animent à son sujet, ainsi que les enjeux auxquels ce projet vous a confronté. (**maximum deux pages**)

Veillez faire parvenir votre ou vos dossiers à dq@theatreaction.ca au plus tard le 25 septembre 2020.